



郭伟华 著

中国少数民族人物白描

朝華出版社

中国少数民族人物白描

郭伟华

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族人物白描 / 郭伟华绘. — 北京: 朝华出版社, 2002
ISBN 7-5054-0738-4

I. 中... II. 郭... III. 白描—人物画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第050893号

中国少数民族人物白描

责任编辑: 王 磊

责任校对: 张文清

责任印制: 赵 岭

出版发行: 朝华出版社(北京市车公庄西路35号 邮编: 100044)

电话: (010) 68413840 传真: (010) 88415258

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京欧赛彩色印刷有限公司

印 数: 0001-2000

开 本: 787 × 1092 毫米 1/8 开

印 张: 10.5

图 数: 80 幅

版 次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5054-0738-4/J.0381 定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

前言

郭伟华

人类最早的绘画都是用线画的，中外各国均如此。西方绘画画笔的笔锋是扁的，较适于表现块面，加之受西方审美观念诸因素的影响，逐渐发展为以块面为主要艺术语言的油画、坦培拉等画种；中国绘画画笔的笔锋是尖的，较适于画线条，加之线的形式美感适应了中华民族的艺术欣赏需求，故在中国形成了始终以线为主要艺术语言的中国画。客观物象并不存在线，线是人们根据自己对客观物象的认识而主观虚拟的视觉语言。中国画追求“外师造化”、“中得心源”、“迁想妙得”所达到的人天合一、物我两忘的艺术境界，线恰好是融造化与心源为一身的最好载体。中国画的线运用其粗细、刚柔、滑涩、曲直、干湿等对比手段，生动地表现出客观物象的形与神，同时表现出画家的修养情操、品格个性，使读者赏心悦目，得到高雅的艺术享受。可以说线是中国画的筋骨，抽去这一筋骨就没有中国画。白描是中国画的一种特殊画法，它只用墨线勾描物象，不着颜色，使线脱去色彩而独立，对线的艺术性提出了更高的要求。自古以来许多中国画大师创作了如《维摩诘图》、《八十七神仙卷》等白描精典名作，不但艺绝当时，并且芳泽后世，至今被奉为楷模。最早白描只是作为画家的草稿，画家画壁画时在画稿的墨线上扎许多小洞，用色粉扑漏到墙壁上，或者用色粉涂在画稿背面，用头簪按墨线勾描一遍，把粉痕压印到墙壁上，所以人们又称白描为粉本。至今许多中国画家的创作稿仍然是白描。我的

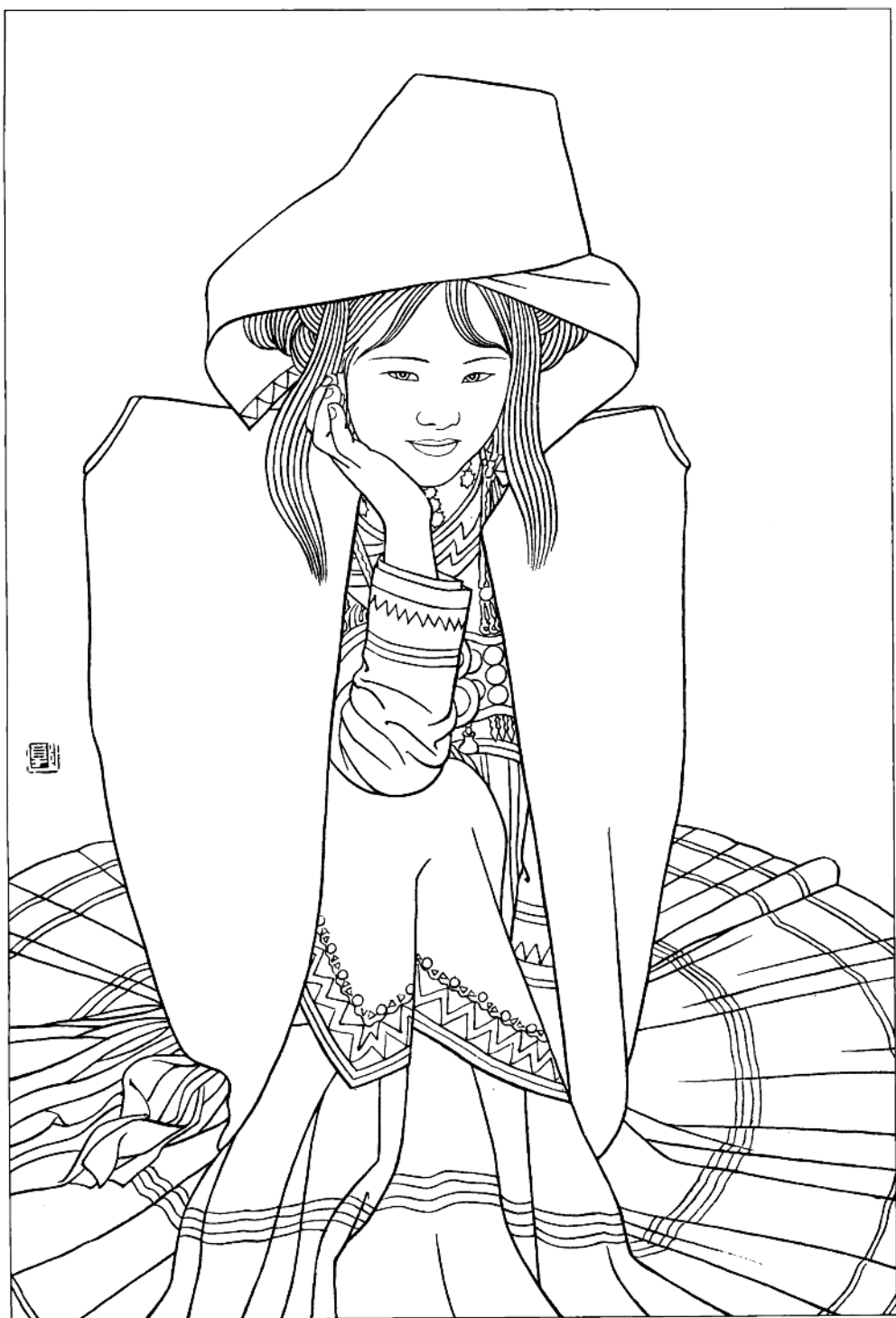
创作稿和习作稿亦多为白描。

我从1981年起到中央民族大学美术系任教，至今已二十余载。我本人是汉族，但随着对各少数民族的接触增多，对他们的感情日益加深。通过带学生去少数民族地区实习和自费去少数民族地区深入生活等，了解熟悉了他们独具风格的服装服饰、生活习俗和丰富多彩的民族风情，特别是被他们敦厚朴实、热情好客的品格所感动。中华民族的传统美德在这些经济文化要比沿海城市落后的地方原汁原味地保存着。我到西双版纳过泼水节，亲眼目睹了澜沧江边傣族青年们“串卜少”（“卜少”是傣语姑娘之意，串卜少即为青年男女谈情说家的活动）的生动场景；在打洛，素不相识的傣族姑娘带我过江去参观独木成林，又带我到她家竹楼住宿，与她的家人共进晚餐、共叙家常；在凉山，我和学生们与彝族青年一起跳达踢舞；在贡格尔草原，我和老师们与蒙古族兄弟一起喝马奶酒、吃手把肉、学唱《祝酒歌》……中央民族大学美术系的学生多来自各少数民族地区，他们将自己的民族情怀融入了校园。生活在充满各民族深情浓谊氛围之中的我，自然会情不自禁地要用画笔来讴歌少数民族，表现他们从外表到心灵的美。所以从1981年至今，我的创作题材一直以少数民族人物为主。我很希望有更多的同行用画笔来描绘他们。现将这本中国少数民族人物白描集提供给大家作为创作素材参考之用，希望得到专业画家和广大美术爱好者的指正。

目 录

前言	1
凉山少女(彝族)	1
妯娌(彝族)	2
火把节之恋(彝族)	3
小雨(彝族)	4
雨霁(彝族)	5
沐(藏族)	6
俄喜节(藏族)	7
那达慕的赛马手(蒙古族)	8
泼水节(傣族)	9
“卜少”(傣族)	10
大树下(傣族)	11
赶摆(傣族)	12
花腰傣(傣族)	13
元江行(傣族)	14
鼓手(基诺族)	15
女孩与大鼓(基诺族)	16
长鼓舞(朝鲜族)	17
同心酒(高山族)	18
舞蹈(满族)	19
僾尼人(哈尼族)	20
僾尼人家(哈尼族)	21
切菜(哈尼族)	22
叶车女与木鼓(哈尼族)	23
姑娘与驯鹿(鄂温克族)	24
冬天(鄂伦春族)	25
摇篮(达斡尔族)	26
白桦树(赫哲族)	27
射手(珞巴族)	28
四方街上(纳西族)	29
吹竹叶(哈尼族)	30
少年(布朗族)	31
舂米(佤族)	32
芦笙曲(苗族)	33
象脚鼓(拉祜族)	34
挑水(侗族)	35
目脑节(景颇族)	36
葫芦笙(德昂族)	37
大理三月街(白族)	38
栽秧会(白族)	39
共饮(独龙族)	40

绣(畲族)	41
怒江边(怒族)	42
路上(毛南族)	43
山歌(仡佬族)	44
村寨旁(仡佬族)	45
花儿(保安族)	46
少女与鲜花(锡伯族)	47
祁连山姑娘(裕固族)	48
新娘(裕固族)	49
天山脚下(哈萨克族)	50
莎车少女(乌孜别克族)	51
赛跳跑(塔塔尔族)	52
摘苹果(撒拉族)	53
弹起考姆兹(裕固族)	54
绣花(东乡族)	55
绣球(壮族)	56
对歌(壮族)	57
小憩(朝鲜族)	58
僾尼少女(哈尼族)	59
牛皮筏(回族)	60
小卓玛(藏族)	61
整妆(藏族)	62
凉山汉子(彝族)	63
等待(彝族)	64
赶街回(彝族)	65
织(门巴族)	66
伊犁姑娘(哈萨克族)	67
新手镯(瑶族)	68
聊家常(阿昌族)	69
洗衣(土族)	70
端节(水族)	71
绘蜡花(布依族)	72
吹口弦(羌族)	73
小河边(傈僳族)	74
织筒裙(黎族)	75
大海边(京族)	76
渔(普米族)	77
高原鹰笛(塔吉克族)	78
伊犁河之夏(俄罗斯族)	79
吐鲁番老人(维吾尔族)	80



凉山少女（彝族）



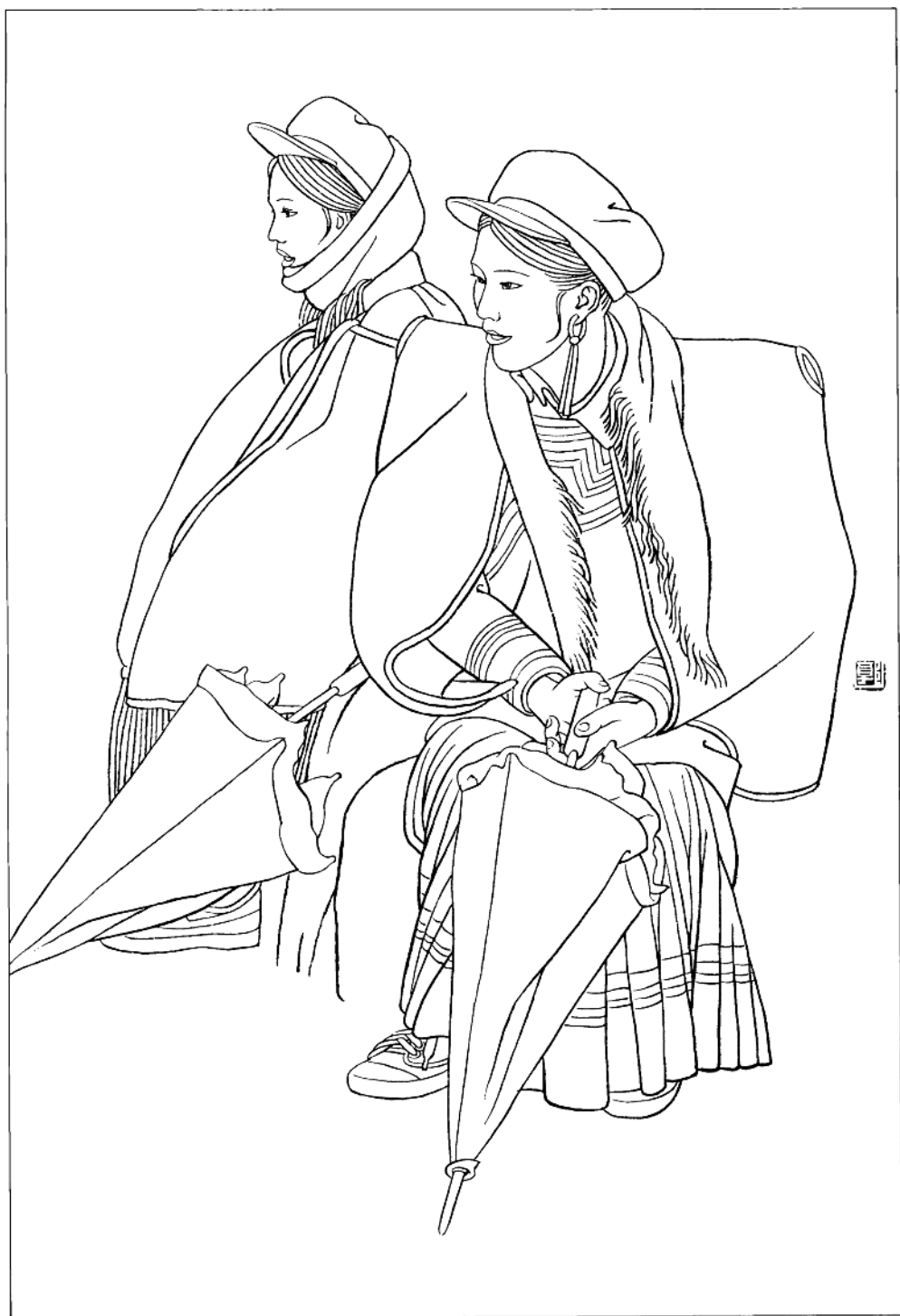
妯娌（彝族）



火把节之恋（彝族）



小雨（彝族）



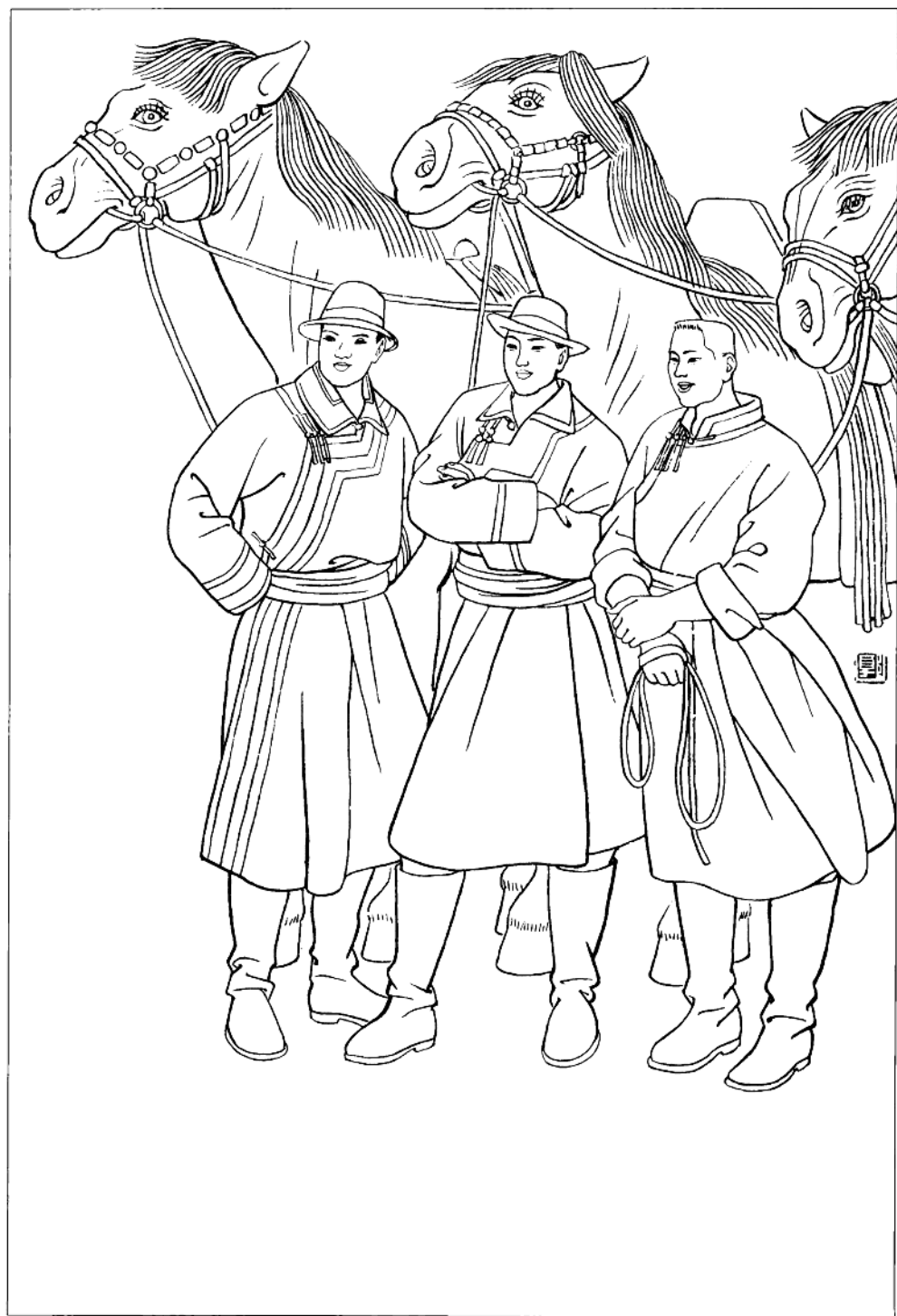
雨霁（彝族）



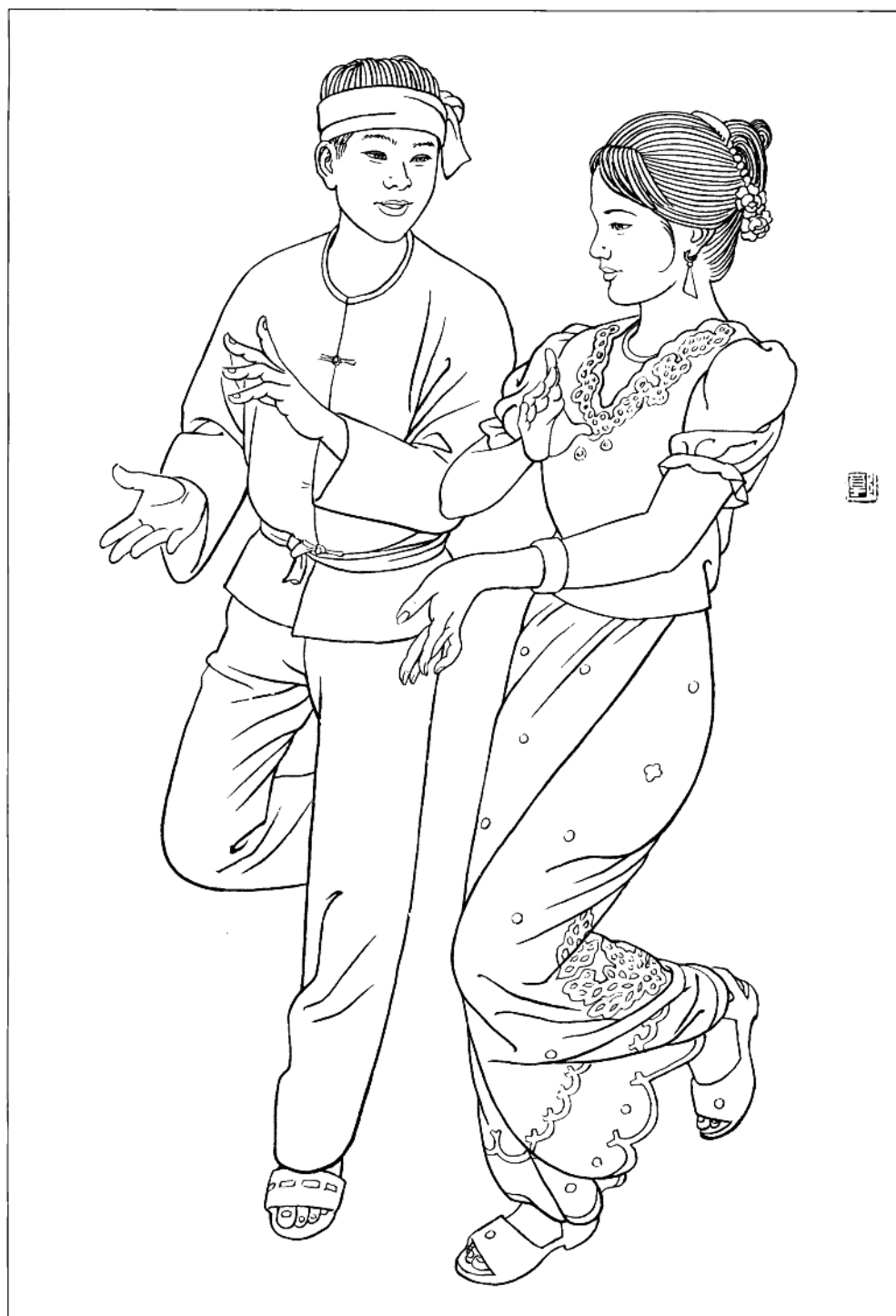
沐（藏族）



俄喜节（藏族）



那达慕的赛马手（蒙古族）



泼水节 (傣族)



“卜少” (傣族)



大树下（傣族）



赶摆(傣族)