

成才丛书

鲁 嘉

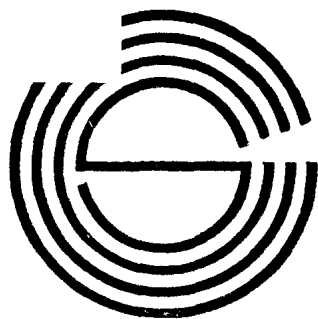
# 百科自学便览

(社会科学部分)

BAI  
KE  
ZI  
XUE

BIAN  
LAN

江苏科学技术出版社



成才丛书

---

# 百科自学便览

(社会科学部分)

鲁 嘉

# 百科自学便览

(社会科学部分)

张 建 均

---

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：镇江前进印刷厂

---

开本850×1168毫米 1/32 印张17.125 插页2 字数42,6000

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数1—3,800册

---

书号：17196·071 定价：2.96元

责任编辑 周鸿铸 黄小初

## 前 言

近年来，读书活动在国内蓬勃兴起，而且很快就已蔚然成风。广大青年朋友极希望迅速地了解人类知识宝库的全貌，以便更好地对某一学科进行深入的学习。但中外文明历史已有五千余年，各学科的学者名人灿若群星，名著珍品浩如烟海，若想窥一斑而知全豹，真是谈何容易！于是我试着用图表的形式，绘制了一张张跋涉学海艺苑的“导游图”，借以帮助青年朋友在较短的时间内对人类的知识宝库有一个大致的了解。

这本《百科自学便览》（社会科学部分），是在占有大量资料的基础上，进行研究、分析、鉴别、比较，然后条分缕析、钩玄提要，绘制而成的。图表的内容包括以下几个方面：一、简介这一学科的主要内容；二、介绍本学科的源流及发展概况；三、按时代的先后列举本学科的著名人物及其重要著作。其目的在于：提纲挈领，以简驭繁，便于按图索骥，宜乎由此及彼。

《百科自学便览》在编制过程中得到了许多专家、学者的支持和帮助：南开大学中文系朱维之先生校审了《欧洲历代作家作品一览表》、《欧洲文学流变图释》、《印度作家作品简表》。王达津和朱一玄两位先生校审了《中国历代作家作品一览表》、《中国文学源流图解》；王达津先生还校审了《中国文论概要简表》。邢公畹先生校阅了《文字语言修辞逻辑及古今汉语语法对照表》。张镜潭先生校审了《美国作家作品简表》。刘家鸣先生校审了《文学基本原理概要简表》。南开大学图书馆馆长来新夏先生主持校审了《中外历史发展对照表》、《中国历代史家史著

简表》、《外国历代史家史著简表》、《文史工具书简表》。南开大学哲学系陈宴清先生精心校审了《马克思主义哲学原理简表》。冒从虎先生校审了《外国历代哲学家及著作简表》。方克立先生对《中国历代哲学家及著作简表》提出了许多宝贵意见。南开大学经济系朱光华、顾今吾二位先生校审了《政治经济学概要简表》。纪明山、孙裕生二位先生校审了《外国历代经济学家简表》。陈文华先生校审了《中国历代经济学家简表》。南开大学法学系唐静权先生反复校审了法学图表。天津教育科学研究所所长邓佐君先生精心校审了教育学、心理学方面的图表。天津美术学院阎丽川和天津第二修建工程公司邱颂黎二位老先生校审了《中国历代艺术家及作品简表》、《外国历代艺术家及作品简表》。天津师范大学何文林先生校审了《日本作家作品简表》。河南大学王怀通先生校审了《外国文论概要简表》。

在这里，我向审校本稿的诸位先生和编订本稿的各位编辑致以深切的谢意。

由于本人才疏学浅，图表的缺点错误在所难免，恳切期望各界人士提出宝贵意见。

鲁 嘉

一九八四年十月于天津

# 目 录

## 前 言

## 文 学

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 中国文学源流图解.....             | 1   |
| 中国历代作家作品一览表.....          | 33  |
| 中国文论概要简表.....             | 54  |
| 欧洲文学流变图释.....             | 74  |
| 欧洲历代作家作品一览表 .....         | 103 |
| 附表一：印度作家作品简表 .....        | 128 |
| 附表二：日本作家作品简表 .....        | 130 |
| 附表三：美国作家作品简表 .....        | 133 |
| 外国文论概要简表 .....            | 135 |
| 文学基本原理概要简表 .....          | 156 |
| 文字语言修辞逻辑及古今汉语语法对照简表 ..... | 180 |

## 艺 术

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 中国历代艺术家及作品简表 ..... | 202 |
| 外国历代艺术家及作品简表 ..... | 227 |

## 历 史

|                  |     |
|------------------|-----|
| 中外历史发展对照表 .....  | 261 |
| 中国历代史家史著简表 ..... | 288 |
| 外国历代史家史著简表 ..... | 317 |

## 哲 学

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 马克思主义哲学概要简表 .....  | 342 |
| 中国历代哲学家及论著简表 ..... | 360 |
| 外国历代哲学家及论著简表 ..... | 384 |

## 经济学

|                  |     |
|------------------|-----|
| 政治经济学概要简表 .....  | 403 |
| 中国历代经济学家简表 ..... | 422 |
| 外国历代经济学家简表 ..... | 434 |

## 法律学

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 法律学概要简表 .....   | 453 |
| 中外历代法学家简表 ..... | 479 |

## 教育学

|                  |     |
|------------------|-----|
| 教育学概要简表 .....    | 493 |
| 中外历代教育学家简表 ..... | 507 |

## 心理学

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 普通心理学概要简表 ..... | 526 |
| 中外心理学家简表 .....  | 537 |

# 中国文学源流图解

| 诗 歌                        |    |                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 先<br>秦<br><br>(原始社会——前二二一) | 起源 | 起源于劳动，在文字之前。如<br>《弹歌》，就是一首原始猎歌。                                                                                                                                                  |
|                            | 诗经 | 首部诗歌总集，长期收集、编整而成，分风雅颂三类，表现手法为赋比兴。篇章、字数、用韵变化多端，现实主义作品。《尚书·虞书》之《赧歌》实为诗经篇法之祖。比较：《诗经》：1、北方文学之大成。2、现实主义。3、多用短句叠字，且多系四言。4、多重调。5、多写人事。《楚辞》：1、南方文学之大成。2、浪漫主义。3、多长句与骈语。4、多直陈，绝无重复。5、多写神话。 |
|                            | 四言 | 楚辞<br>代表作家屈原。楚辞句法参差，大胆，引物以实，浪漫主义新道路。产生原因：殷周文化的影响，南北文化交流，楚地乐歌发达。                                                                                                                  |

|                               |             |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                         |
|-------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>秦<br/>汉<br/>(前331—110)</p> | <p>乐府诗</p>  | <p>主要指武帝时设立的乐府机关所谱奏的民歌。现实主义精神强，如《战城南》、《孔雀东南飞》。</p> <p>五言诗</p> <p>五言诗为文人学习民歌、乐府诗所作，古诗十九首即其代表。产生原因：世事日益繁，四言不足用，乐府诗、五言诗由是而生。古诗和乐府之比较：1、乐府可歌，而古诗不能歌。2、乐府多长短句，而古诗多五七言。3、乐府多纪功述事，古诗多写情。4、乐府贵道劲，古诗尚温雅。</p> | <p>赋</p> <p>源于《诗经》和《楚辞》，经荀子《成相》到汉定型。“陆贾叩其端，贾谊振其绪，枚马同其风，王、褒、杨（雄）乘其势”，劝百讽一，颇事铺陈。《七发》、《子虚》、《上林》皆为当时名篇。</p> |
|                               | <p>建安风骨</p> | <p>其时作家有三曹、七子、蔡琰等。“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱</p>                                                                                                                                                              | <p>骈化</p> <p>排偶渐多，如王粲《登楼赋》，曹植《洛神赋》。</p>                                                                 |

魏

晋

(一一〇—四二〇)

离，并志深而笔长，故梗概而多气也。”曹操沉郁，曹丕清丽，曹植高峻，蔡琰哀婉。七子之辈，各具情态。

**正始体** 是时老庄盛行，崇尚虚无。“正始明道，诗杂仙心，何晏之徒，率多浮浅，惟嵇(康)志清峻，阮(籍)旨遥深，故能标焉。”

**太康体** 注重炼字析句，追求词藻华美，流于轻绮靡丽，尽失建安风骨。时有三张(载、协、亢)，二陆(机、云)，两潘(岳、尼)，一左(思)。惟左思《咏史》笔力矫健，情调高亢，独蹈尘埃之外。

**玄言诗** 永嘉时，贵黄老，尚虚谈。于时篇

|                      |            |                                                          |                                       |
|----------------------|------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                      |            | <p>什，理过其辞，淡乎寡味，因谈余气，流成文体，谓之玄言。玄言诗霸文坛达百年之久，其代表为孙绰、许珣。</p> |                                       |
| <p>南北朝（四二〇——五八一）</p> | <p>田园诗</p> | <p>陶渊明一洗玄言尘染，以平淡、自然、省净、淳厚、挚情、朴实之风格开创了田园诗。</p>            |                                       |
|                      | <p>山水诗</p> | <p>玄言诗人多因山水醒悟玄理，至谢灵运，庄老告退，而山水方滋，谢遂开山水诗派。后谢朓、何逊等继起。</p>   | <p>骈赋 排偶，用典，讲声律，如江淹《别赋》，庾信《哀江南赋》。</p> |
|                      | <p>七言诗</p> | <p>先秦已有七言歌谣，经张衡《四愁诗》、曹丕《燕歌行》至鲍照《拟行路难》十八首，七言始成。</p>       |                                       |
|                      |            | <p>永明体</p>                                               |                                       |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <p>七<br/>言</p> <p>宫体诗</p>                | <p>切音之学，魏李登作《声类》一书，为音韵之初祖。永明间，周颙发现四声，沈约创四声八病之说，用于诗，是为永明体。</p> <p>梁陈君臣借诗以写艳情，号为宫体，梁简文帝，徐庾父子即其代表。</p>                                                                                                                                   |                                                  |
| <p>唐 诗</p> <p>上官体</p> <p>沈 宋<br/>边塞诗</p> | <p>诗至唐，兴盛到极点，其因有五：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、经济繁荣。</li> <li>2、政治民主。</li> <li>3、文化交流。</li> <li>4、实行科举。</li> <li>5、诗本身之发展。</li> </ol> <p>此六朝靡绮之余绪，上官仪工于五言诗，好以绮错婉媚为本，当时多学其体者，谓上官体，实则宫体。</p> <p>沈(佺期)宋(之问)亦写宫体，但完成</p> | <p>律赋 对偶工整，音律押韵有严格规定。如李昂《旗赋》。杜牧《阿房宫赋》是文赋的先声。</p> |

了五、七言律诗形式的创造，对诗的发展贡献很大。唐国势强大，诗人多到边庭建功立业，其作为边塞诗，高适，岑参为其代表。中唐李益、卢纶、戎昱继起。

田园诗 王维、孟浩然为其代表。上承陶(渊明)谢(灵运)，下启韦(应物)柳(宗元)。

李杜 李白、杜甫在诗坛上各成为浪漫主义和现实主义之巨擘。李重理想，杜重实际，李受道教之感化，杜守儒家之范围；李以气胜，杜以情胜；李一气呵成，杜苦心经营；李放吟于自然之境，杜时深国家之情；李乐观，杜悲观；李擅虚无缥缈之趣，杜极沉郁顿挫之致；李如大海，杜如高山；李以才，杜以学；二人实无可轩輊。

|     |                              |   |              |
|-----|------------------------------|---|--------------|
| 新乐府 | 现实主义精神                       | 词 | 源于民间小调       |
|     | 强，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。以白居易、元 |   | 后传入城市，受外乐近体诗 |

稹、张籍为代表。晚唐皮日休、聂夷中、杜荀鹤亦效其体。

### 元和体

指元稹、白居易、韩愈、孟郊等不同的诗风，也指唐代中、后期出现的模拟元和作家的作品。

“元和已后，为文笔，则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师。歌行则学流荡于张籍。诗章则学矫激于孟郊，学浅花间派温庭筠切于白居易，学淫靡于元稹。俱名为元和体。”

### 温李

温庭筠、李商隐，二人作品风格绮丽，较

之影响，曲调为乐工、歌妓所加工提高，到文人之手，借以表情达意，是为词。较早的词人为李白，后有张志和、白居易。温庭筠用词写妇女体态服饰、离愁别恨，韦庄、李

|  |        |                                                |                                       |                                            |
|--|--------|------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------|
|  |        | 为接近，故称温李，实开花间派之端。                              | 陶效之。称花间派。                             |                                            |
|  |        |                                                | 南唐词人有李璟、李昀、冯延巳，李煜成就最大，善于白描。           |                                            |
|  | 西昆体    | 晚唐余绪，诗婉约派词分学李商隐，代表杨亿、刘筠，追求词藻，堆砌典故。             | “婉约”、“豪放”两派，“婉约派”代表柳永，用俚俗写男欢女怨，离愁别恨。秦 | 文赋受古文运动影响而产生，其叙事处全用散文，既不用对句，亦不用韵，到描写处，才用韵一 |
|  | 诗文革新运动 | 宋初西昆体的浮靡文风充斥文坛，柳开、穆修、王禹偁起而反对，欧阳修、苏舜钦倡导诗文革新运动，诗 |                                       |                                            |

宋

(九六〇——一二七九)

江西诗派

要“叙人情，状万物”，清丽平淡。王安石、苏轼、黄庭坚亦力与焉。

黄庭坚，陈师道为首，崇尚瘦硬风格。追求新奇，以文学为诗，以才学为诗，以议论为诗，多脱离实际。

爱国诗

南宋民族矛盾尖锐，爱国成了文学基调。陆游才气超迈，悲歌慷慨，念念不忘收复中原。杨万里、范成大、文天祥、刘克庄、汪元量亦忧国忧时。

观、贺铸步其后，周邦彦典雅工丽，李清照成就较高，后姜夔、史达祖、吴文英承周邦彦的词风，形成了以格律为主姜派。

豪放派苏轼打了“词为艳科”的范篱，注进建功立业之主题，雄浑博大，豪迈奔放。辛弃疾紧步其后，刘过、陈亮互相唱和，其后有刘克庄、文天

二。  
如：欧阳修《秋声赋》、苏轼《赤壁赋》。以后赋皆不屑一道。

|               |              |                                                                                                          |     |                                                                                    |
|---------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------|
|               |              |                                                                                                          |     | 祥、刘辰翁，为豪放派。婉约派豪放派至南宋又称姜派、辛派。                                                       |
| 金元（二一五——一三六八） | 金诗<br><br>元诗 | 元好问长于诗，悲怀激越，直追少陵，古体长于近代，乐府为尤。成就不高，著名者为刘因、虞集、萨都刺、王冕。                                                      | 散曲  | 吸收了民间词曲和少数民族的乐曲而形成，有小令和套数两种，关汉卿、白朴、马致远、睢景臣都是散曲大家。                                  |
| 明（一三六八——一六四四） | 台阁体          | 明对文士阴狠猜忌，海内既定，屡兴大狱。诗人高启，天才高逸，辄用细故，坐伏斧质，是以人人自危，恐婴其祸，又用八股取士，而文章滋蔽，其间虽不无豪杰之士，而能造述自见，终不足比于前代。三杨（士奇、荣、溥）以宰相而擅 | 明散曲 | 由于明市民阶层的增加，资本主义萌芽，散曲为之繁荣，作者达三百三十人之多。陈铎《滑稽余韵》，王磐《王西楼乐府》，薛论道《林石逸兴》和冯惟敏、李开先的作品都是优秀之作。 |