



山西历史文化丛书(第十九辑)

总主编 / 李玉明

北朝文坛

管芙蓉
著



北朝文学由沉寂而渐次复苏,显示出南北合流的趋势。北方文坛大为改观,除了一些南入北的作家外,最值得注意的还是北方本土文人的脱颖而出。《水经注》《洛阳伽蓝记》所代表的北方本土作家的文学成就最大。

山西春秋电子音像出版社

责 编:刘冬梅

张 熔

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第19辑)

北朝文坛

管芙蓉 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15 字数:300千字

2006年5月第1版 2006年5月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

律

ISBN 7-900434-00-3

G·50 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷大	张鸿仁	夕广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

引 子 (1)

一、文人诗赋 辞无繁华 (2)

二、民歌民谣 异彩纷呈 (17)

三、散文创作 理尚简实 (28)

四、三部著作 彪炳青史 (36)

引 子

自西晋灭亡，晋室南渡，文化重心也随之南移，中国进入魏晋南北朝时期。北方文学在十六国与北魏前期极度衰微，在太武帝时代，由于崔浩、高允等人的创作，使荒芜的文坛显现转机，他们堪称北朝文学的先驱。随后国书案使北朝文学再次沉寂。北朝文坛的复兴，实始于北魏太和改革之后。

北魏分裂为东西魏后不久，东魏为北齐取代，西魏为北周取代，双方在文化的发展上形成一定的差异。以邺都为中心的东魏北齐政权，占据北魏时期文化最为发达的黄河中下游地区，人文荟萃，因而文学领先于位居关陇的西魏北周。西魏建都长安，占据关陇地区，这个政权所凭藉的人才与地利，远在东魏之下。为了与东魏、梁朝抗衡，西魏政权的实际操纵者宇文泰在实行政治、经济等改革的同时，也注重文风的改革，但收效甚微。

西魏攻陷江陵，庾信滞留北方，王褒等一批江左文士被迁入关，成为北周文坛的主力，齐梁文风也随之北传。由南入北的经历，使庾信的艺术造诣达到“穷南北之胜”的高度，这在中国文学史上具有典型意义。总之，在南朝文学急遽走向贵族化与宫廷化的时候，北朝文学由沉寂而渐次复苏，并显出南北合流的趋势。使北方文坛大为改观，除了一些由南入北的作家外，最值得注意的还是北方本土文

人的脱颖而出。《水经注》《洛阳伽蓝记》所代表的北方本土作家的文学成就最大。酈道元的《水经注》在文化史与文学史上都是卓绝不凡的。杨衒之的《洛阳伽蓝记》也是北朝文坛上的旷世杰作。颜之推的《颜氏家训》是家训文学的集大成者。

一、文人诗赋 辞无繁华

(一)

北魏早期文人主要指崔浩、高允等人。作者大都是投靠鲜卑族统治者的汉族士人。他们用智慧帮助鲜卑族后来居上，力克群雄，摧毁了盘踞在黄河流域的封建割据国，完成统一北方的大业。可是，他们的结局，大都十分悲惨。

北魏第一首文人诗歌，是卫操写的《桓帝功德颂》。这是一首赞扬桓帝猗鬻的叙事长诗，诗风简朴，词义典正，体现了北魏早期文人诗歌的特点。

崔浩（380—450），字伯深。北魏清河武城人，他是北魏早期享有盛名的作家、政治家，现存《广德殿颂》诗一首，写于太武帝太平真君三年（442）。这年，太武帝巡游故都盛乐，为广德殿刻碑树传，崔浩奉命写颂诗一首。太武帝太延五年（439）北魏打垮了北凉国，战乱了一百多年的北方，再次统一，作者参加这场战争并立下汗马功劳。这里歌颂广德殿，实际上是歌颂北魏统一北方的伟大功绩。

胡叟是北魏早期的诗人。今存《示程伯达诗》一首。诗人是一个有抱负而又报国无门的知识分子。后秦末年，他曾入长安观风化，不得志，遂入汉中，东晋秦州刺史也不赏识他，于是投奔北凉。谁知，在这里，他更加受到排斥，气愤之下，诗人写了这首示朋友程伯达的诗，然后，离开北凉，投身到北魏。诗人一生穷愁潦倒，靠打柴为生，最后穷死家中。

宗钦和段曾根都是从北凉归顺北魏的诗人，受崔浩国书案牵连而惨遭杀害。宗钦今存《赠高允》诗十二首。是一组文人之间的赠答诗，诗中对写史书人的不幸深表同情，对那些看风使舵、没有德操的写史人，表示极大的厌恶。段曾根现存《赠李宝诗》七首，是段曾根因国书案受牵连被关押起来后，向李宝写的一组求援诗，希望李宝能在朝廷上为他辩解。

崔浩、宗钦、段曾根等一批北魏文学开创者被杀害，他们的诗作却流传下来。这些诗虽然古朴缺少文采，但却有极高的认识价值。

高允是与国书案有牵连，而又幸免于难的唯一诗人。他的作品留下来的最多。今存诗、赋、颂、文数十（篇）首，对了解研究北魏早期文学创作，提供了可靠的依据。

高允最早的诗作，是《答宗钦诗》十三首。诗中作者首先赞扬了宗钦高尚的品德和声望，对昔日战乱，自己不能和宗钦相会深为惋惜，全诗文字质朴，感情真切，词义贞刚，便于实用，声实具茂，具体体现了北魏早期诗歌的特点。《北伐颂》是一篇歌颂抗击侵略，取得伟大胜利的颂

歌的诗篇。情绪高昂，充满了欢乐气氛。《征士颂》是评价人物的长诗，写于孝文帝太和初期，以歌颂沉没的老朋友为题，规劝北魏最高统治者，要尊重知识，尊重人才，招纳贤才，重用贤才。

如果把高允的诗歌与同时代的南朝诗人谢朓的诗作比较，就会看出，高允等北魏诗人的作品和秀丽、华美、缠绵的南诗，不能同日而语。但北魏诗人气魄宏大，目光高远，视野开阔、讲求实用，充满时代精神，别具风采。

高允认识到，要巩固北魏马背上打下的天下，不实行文治不行。孝文帝是一个深受汉文化影响，雄才大略的政治家。他接受高允等人的建议，广开言路，勇于纳谏，向全国下达了《求谏令》。大开言禁，对北魏文学的发展，无疑是一个大的推动。然而，禁锢了二十多年的北魏文坛，已经荒凉至极，在文坛维持局面的，除了高允，程俊等老朽外，几乎再无别人。

程俊，现存《庆国颂》诗十六首。在北魏早期诗歌中，此组诗具有较高的认识价值和现实意义。孝文帝太和五年（481），平城沙门法秀联合一部分京官和市民工匠举行起义。这是北魏早期对皇权威胁最大的一次起义。程俊给文明太后和孝文帝上《庆国颂》诗十六首，用诗的形式分析了人民起义的原因。文明太后和孝文帝看后，并没加罪作者。程俊的《庆国颂》是南北朝时期难得的诗篇之一，他那锐利的笔锋，面对现实的态度，对人民不幸的深切同情心，是别的诗人无法比拟。所以，《北史》作者称赞说：“有永嘉之余烈焉。”

(二)

北魏太和时期，在中国历史上和中国文学史上，都具有十分重要的地位。《北史·文苑传》曰：“及太和在运，锐情文学，固以颉颃汉辙，跨蹶曹丕，气韵高远，艳藻独构，衣冠仰止，咸慕新风，律调颇殊，曲度遂改，辞罕源泉，言多胸臆，润古雕今，有所未遇。”太和时期留有作品的有孝文帝拓跋宏和拓跋勰、王肃、祖莹、韩显宗、李彪等。

孝文帝锐情文学。史称他雅好读书、学不师授、史书百家无不涉猎，诗、赋、铭、颂，任兴而作，无不精彩。他有诗赋百余篇，今多散佚不见。今天能见到的诗文有《饔侍臣联句》和《吊比干赋》两篇。太和二十一年（497），孝文南征，短短几个月，攻下了南朝汉水以北和淮河流域的广大地区。次年正月，在今天的河南省新野大饔侍臣，君臣联诗言志，留下了这组显示太和风貌的诗篇。孝文帝“白日光天兮无不曜，江左一隅独未照。”拓跋勰“愿从圣明兮登衡会，万国驰诚混内外。”郑懿“云雷大振兮天门辟，率土来宾一正历。”邢峦“舜舞干戚兮天下归，文德远被莫不思。”郑道昭“皇风一鼓兮九地匝，戴日依天清六合。”孝文帝“遵彼汝坟兮昔化贞，未若今日道风明。”宋弁“文王政教兮晖江沼，宁如大化光四表。”“白日光天兮无不曜，江左一隅独未照，”表现出的诗人形象何等高！一统天下的雄心壮志就像太阳的光辉一样，普照中华大地，南朝江左一隅，独独照不到，这绝对不允许。诗人要扫云霾，清六合，使江左一隅也见到光明。这里引用《诗经》中《汝

坟》一诗南国被文王教化的典故，激励将士努力作战，奋勇向前，推翻像殷纣王那样的南朝齐国，完成统一大业。历来统治者，都把文武之道视为最高典范，诗人却说：“遵彼汝坟兮昔化贞，未若今日道风明。”这种藐视古人，超越前贤的气魄和胆量前所未有的。联诗中表现出来的囊括天下的博大情怀，是南朝统治者和诗人们望尘莫及的。这种气贯长虹，胸怀天下，高瞻远瞩，凌空万里的诗风诗貌，对中国古代浪漫主义诗歌的发展，产生了积极的影响。

《吊比干文》是两篇骚赋，感情真挚，见解新颖。前篇写于太和十八年（494），作者从天地开辟，日月交替，引申到人类社会，指出比干是一代贤臣，具有忠君爱民的高尚品德，因为忠于殷纣，不惜献出生命。诗人叙述比干对殷朝的贡献，批判了比干的愚忠思想。认为天地长久，人生短暂。一个人应该珍惜人生，相时而动，对比干不识时务进行了批判，感慨忠臣难得！后篇写于太和十九年（495），思想更激进。认为像比干这样的栋梁之材，如果生不逢时，没有明主可辅，可以周游四方，择圣君而辅之。一时没有圣君明主，可以待时而动，千万不能死守故处。一个封建皇帝能发出贤臣可离昏君而去，自择明主而辅佐之，可见思想之高远！孝文帝深知人才难得，为了招揽人才，他打破了魏晋以来的门阀制度，认为苟有才，即使奴隶，也量才使用，苟无才，即使三皇五帝之后，也不能授官封爵。这种不拘一格选择人才观念，开了隋唐时期科举制度的先河。

拓跋勰是孝文帝六弟，现存诗作仅有《应制赋铜鞮山

松》：“问松林，松林经几冬？山川何如昔，风云与古同。”风格豪迈奔放，有大家风度。

王肃本是南朝齐人。太和十七年（493）其父被诬见杀，他只身出走，投奔北魏，受到孝文帝的礼遇，太和十九年（495）春随孝文帝北游代都平城，随后又到云中、武川、阴山等地巡视，塞外的风雪、塞外的荒凉，给这个来自山明水秀的南国诗人，留下了深刻印象，于是写下了《悲平城》诗一首。诗曰：“悲平城，驱马入云中。阴山常晦雪，荒松无罢风。”全诗悲壮苍凉，一扫南朝文人委婉缠绵之气。

祖莹是北魏乐府官，一生从事北歌的搜集和整理。《魏书·乐志》载，经他整理审定的北魏乐府民歌有五百余曲，今多不传。祖莹是一个才华横溢的人，他才思敏捷，出口成章，为时人所称颂。他现存《悲彭城》诗一首。诗曰：“悲彭城，楚歌四面起，尸积石梁亭，血流睢水里。”此诗慷慨悲壮，很有北诗特色。

韩显宗是孝文帝改革的积极支持者。他提出的“进贤求才，百王之所先”的建议，颇受孝文帝赏识。太和二十一年（497），诗人随孝文帝南征，屡建奇功；因居功自傲，被孝文帝免职，以白衣领旨。诗人心中不平，赋《赠李彪》诗一首。全诗充满委屈、不平、悔恨，这是太和诗中，情调较为低沉的一首。

李彪是这个时期有影响的人物。孝文帝对李彪十分器重，曾六次派他出使南朝齐。后为仆射李冲所劾，免官归乡。宣武帝继位，诏李彪专修国史《魏书》，未成而卒。史载李彪有诗赋百余篇，今皆佚。

(三)

北魏迁都洛阳，南北文化交流频繁。南朝诗歌引起了北魏诗人的浓厚兴趣，北方粗犷、刚健、高亢、激越的诗作，也使南朝诗人耳目一新。北方的草原文化和南朝的农耕文化，在洛阳汇合。北质南文的融合，本来可产生一种尽善尽美的新诗歌，可惜，因为政治上的不统一和时间上的短促，这一使命只好让位于隋唐时代。这个时期作者如牛毛，成者如麟角。下面，介绍一些较有影响的作家。

袁翻和常景是太和晚期作家，他们是太和文风的变革者。袁翻现在仅存《思归赋》一篇。常景现存《落桥铭》一篇和诗四首。常景一直做下等官，未能升迁，心中愁郁，咏司马相如、王褒、严君平、扬子云四人以自况，发泄其怀才不遇之情。其诗语言质朴，理尚简实，保持着太和诗风的特点。然而，太和时期奋发向上的精神一扫无余。

李谧是当时有名的隐士。现存《神士赋》一首，对儒道两家进行了严厉批判。认为儒家的入世和道家的出世，都是沽名钓誉、买取声名。中国古代思想，概而言之，一儒一道。入世则光宗耀祖，显声扬名；出世，则保宗保祖，保名保身，同样可以获得好的名声。

阳固的《演蹟赋》抒写内心的苦闷。又作《刺谗》、《疾嬖幸》诗二首。史载他有文集三卷，今多散佚。阳固对昏暗的政治，腐败的官场充满了愤怒之情。他大骂那些构人以罪的谗言之徒，怒斥那些不走正道的嬖幸、邪佞，指责他们是点白成黑的苍蝇、丧尽天良的蛀虫。对当时黑暗

的政治进行了无情的揭露和批判。阳固的赋明显地继承了汉赋的铺陈用典的特征。

北魏文学是一个多民族的文学。如果说早期作者主要是流落到北方的汉族知识分子，那么这时一大批鲜卑族文人，登上了文学宝座。

元顺现存《蝇赋》一篇，以宏大的气魄，揭露了像苍蝇之类坏人的丑恶本质，尖锐指出这种人把持朝政，其结果是奸贼当道，圣贤忠良遭到惨害。全诗词锋锐利，感情激烈，笔锋所向，直指最高统治者。

元熙今存五言诗两首，一首是《致僚属》，此诗悲壮，苍凉，慷慨，激昂，面对死亡，视死若归，一身正气贯长虹！还有一首《赠友人》，这是赠友人袁翻等人的一首诗。此诗凄怆悲凉，痛感心怀。

诗坛上这些拓跋鲜卑诗人。本来都是身居要职，享受高官厚禄的达官贵人，残酷斗争，使他们品尝到人间的苦酒，于是拿起笔，对自己熟悉的邪恶势力，反戈一击。因此，他们的诗作，尽管数量不多，其认识作用和价值，大大超过了南朝诗人。

北魏先后出现了两位女强人，一位是文明太后冯氏，一位是灵太后胡充华。文明太后冯氏有乐府民歌和劝诫歌多首，但世无传。今天能见到的是胡充华的《杨白花歌》一首，为历来的文学史家们所赏识，诗曰：“阳春二三月，杨柳齐著花。春风一夜入闺闼，杨花飘落谁家？含情出户脚无力，拾得杨花泪沾臆。秋去春来双燕子，愿衔杨花入巢里。”世宗宣武帝死，灵太后胡充华，爱上了大将军杨白花，

逼其私通，杨惧南奔，胡充华思念不已，乃作《杨白花歌》以抒其情。

和胡充华同时代的还有两位女子留有诗作，一位是王肃之妻谢氏，一位是王肃到北魏后的鲜卑族妻子陈留长公主。谢氏，是王肃在南朝时的妻子，494年，王肃北逃时，只身出走，其妻谢氏，出家为尼，其后，谢氏至洛阳，王肃为她筑正觉寺以安之。谢氏为感谢他未忘夫妻之情，赋诗一首答谢。诗曰：“本为箔上蚕，今为机上丝。得洛逐胜去，颇忆缠绵时。”诗意委婉缠绵，表现出南方妇女特色。陈留长公主见此诗，代王肃答谢氏诗一首：“针是贯绅物，目中常经丝。得帛缝新去，何得衲故时？”语言质朴，感情直率，明显表现出南北妇女性格上的差异。

萧综有才学，今存《听钟鸣》和《悲落叶》诗两首。其诗凄怆悲切，表达了诗人内心的难言之情。

北魏宣武帝、孝明帝时代，虽然统治者内部矛盾重重，社会生活还是比较安定、繁荣。因此，表现盛平之世的文学作品也就随之出现。代表作者有王德、周南、祖叔辨等。王德今存诗一首《春词》：“春花绮秀色，春鸟弦歌声。春风复荡漾，春女亦多情。爱将莺作友，怜傍绵为屏。回头语夫婿，莫负艳阳枕。”这是一首爱情诗。爱情的表白真诚直率。王容，今存《大堤女》诗一首，描写一群少女在大堤上春游的情景，从诗的情调上看，写在北魏迁都洛阳以后，社会生活处于安定时期。周南，现存《晚妆》诗一首，诗曰：“青楼谁家女，当窗启明月。拂黛双娥飞，调脂艳桃发。舞罢鸾自羞，妆成泪仍滑。愿托嫦娥影，寻郎纵燕越。”

这首诗，和汉族文人写的闺情诗明显不同，“愿托嫦娥影，寻郎给燕越”，打扮得漂漂亮亮，天北海南去寻找自己的心上人，和那种身倚栏杆、长吁短叹、等待征人早日回还的汉族妇女的形象显然不同。《千里思》是祖叔辨流传下来的咏史诗。

南北朝时期，儒佛道思想并存，文学创作上，虽然仍以儒家正统思想为主体，反映佛教、道教思想的作品，也屡见不鲜。郑道昭是歌颂道家思想的代表人物，现存诗三首，其中两首，是歌颂道家神仙府地。《于莱城东十里与诸门徒登清阳岭太基山上四面及中崮扫石置仙坛》是一首歌颂道家思想的诗。寥寥数语，把道家远离尘世，目空一切的特征写出来，作者以道家的无为为上，对儒家的用之则行，舍之则藏的思想，进行了否定和批判。《登云峰山观海岛》是一首描写海市壮丽景色的诗。北魏佛教艺术至今为人赞叹，碑颂铭文，浩如烟海，但描写佛教的诗歌，却不多见，以季洪演的《造像颂》诗，管中窥豹吧。

(四)

北魏末年政治黑暗腐败，诗歌创作，朝着两个方向发展：一是坚持传统的现实主义道路，紧密结合社会生活，唱着时代的哀歌；一是追求形式华美，远离社会生活。这个时期的代表作家有李騫、李谐、卢元明、裴让之、温子升等。

李騫现有作品《释情赋》、《赠友人》。《赠友人》是诗人被罢官后回到家乡，写给友人魏收的一首抒情诗。诗人

罢官回乡，生活穷愁潦倒，心情十分悲凉，诗的情调低沉凄楚。《释情赋》是北魏后期的长赋之一，是在官运通达时所作。诗人出身于士宦之家，才高名重，身居重职，名倾朝野。曾出使南朝，为南朝士人所推崇，谁知回朝后，非其罪而免官。因此闭门绝交，砥砺自进，企望有朝一日，逢时起飞。

李谐现存作品仅《述身赋》一篇，这是元颢兵败，诗人被免官归第后所作。《述身赋》不仅叙述了家世和自己的不幸遭遇，而且对当时的社会黑暗进行了揭露。词义悲切凄婉，不乏感人力量。

卢元明主要活动时期是在东魏，现存诗赋各一。《晦日泛舟应诏诗》是一首词藻华丽，内容贫乏的应制之作。最有认识意义和艺术价值的作品是《戏鼠赋》。用老鼠比喻那些嘴尖毛长、上窜下跳、祸国殃民的奸臣贼子。把最高统治者，比作养鼠害民的主人。把鼠分为两大类，野鼠和家鼠，把地方官比做野鼠，它们和害人的小虫合成异侣，在山泽、森林、原野，干着害人的勾当。把朝廷中掌权败坏朝政的奸贼比作家鼠。令人气愤的是，竟有那些闲居之士，倦游之客，专门去养这些害人的老鼠，使这些害人精肆无忌惮。诗人鞭挞那些不顾老百姓死活的硕鼠，希望能寻到一块乐土，摆脱硕鼠的压迫、剥削和残害。继承和发展了诗经的现实主义传统。

裴让之是东魏时期享有盛誉的诗人，“能赋诗，裴让之”，这是当时人们赞誉他的一首民谣。现存诗三首《有所思》、《从北征》和《公馆宴酬南使徐陵》。《有所思》本来

是乐府旧曲，主要是表现男女思情别绪。诗人借旧曲作新词，其词细腻委婉，情感真挚，一改昔日北魏情诗的粗犷、直率格调。诗中描写了一个盼望亲人早日归来的所思者形象，生动感人。《从北征》也是一首乐府歌词。诗曰：“沙漠尘起，关山烽燧惊。后威奋武略，上将总神兵。高台朔风驰，绝野寒云生。匈奴定远近，壮士欲横行。”全诗气势磅礴，感情豪迈，对仗工整。这是北魏末年少有的一首豪放、雄壮的诗篇。查东魏历史，并没有和匈奴（即当时北方的柔然）打仗的记载，可见这是诗人借乐府旧曲，抒发自己壮志豪情，并非记实诗歌。“壮士欲横行”，正是诗人少年气盛，欲建功立业壮志豪情的真实写照。《公馆宴酬南使徐陵》是诗人任主客郎时所作。诗中有“出境君图事，寻盟我恤邻”之句，可知徐陵这次出使北魏，是为了寻求两国友好。全诗情感真挚，体现了“异国犹兄弟，相知无旧新”的真诚愿望。

温子升（495—547）是南北朝时享有较高声誉的诗人、作家，融南北诗风于一炉。现存诗歌11首，碑文数10篇。温诗中，乐府民歌7首。《白鼻騊》诗中写道：“少年多好事，揽辔向西都。相逢狭斜路，驻马诣当垆。”这是诗人英姿英发，自命不凡，报国有门时的精神写照。《结袜子》一诗对这种精神进一步发挥，诗人有荆轲入秦，一去不返之慨，什么达官贵人，乌纱锦衣，一切都置之不顾。在《安定侯曲》一诗中写道：“封疆在上地，钟鼓自相和。美人当窗舞，妖姬掩扇歌。”边疆地区生活虽苦，然而，同样有钟、有鼓，相和为乐。有美人舞姿，有妖姬歌声。诗人情绪高亢激越，