



计算机教育图书研究室 编
Computer Education Books

电脑随身宝丛书



卓越电脑教室

中文版 Photoshop 6.0 速成

ZHUOYUEDIANNAOJIAOSHI



- Photoshop 6.0 登场
- 图像色彩调整
- 图像编辑
- 使用图层
- 通道和蒙版
- 路径与形状
- 滤镜概览
- 图像的输入及调整
- 网页图像与动画设计
- 中文版 Photoshop 6.0 的安装
- 中文版 Photoshop 6.0 快捷键

卓越电脑教室

◆ 中文版 Photoshop 6.0 速成 ◆

电脑随身宝典丛书



计算机教育图书研究室
Computer Education Books
编

航空工业出版社

内 容 提 要

本书以实例的形式详细介绍了中文版 Photoshop 6.0 的功能和使用方法,其内容涉及 Photoshop 基本操作、图像色彩和色调调整、图像编辑与修饰、图层操作、通道与蒙版的运用、路径与形状、滤镜效果、图像的输入及调整以及网页图像与动画设计等。

本书内容新颖,是广大电脑爱好者不可多得的一本好书。同时,本书也可作为各类培训班的教材。

图书在版编目(CIP)数据

卓越电脑教室 / 计算机教育图书研究室编.

—北京:航空工业出版社,2001.12

(电脑随身宝典丛书)

ISBN 7-80134-927-X

I.卓… II.计… III.电子计算机—基本知识

IV.TP36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065622 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京云浩印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 100 字数: 1820 千字

印数: 1-8000

全 10 册 定价: 128.00 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况,请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 64941995

总序

伴随着中国加入 WTO 的步伐的临近，伴随着阵阵凉爽的秋风，由航空工业出版社计算机教育图书研究室潜心策划、精心打造的《卓越电脑教室》系列丛书终于可以和大家见面了！

电脑技术的应用与发展可谓是一日千里，信息技术向前推进的步伐锐不可挡。身处这个高度繁荣的信息时代，充分领略数字化技术的高速发展为我们带来的无限惬意，当是我们值得自豪的一大幸事。面对信息时代带来的挑战，我们应该努力尝试，而不是观望，以便享受各种各样的操作技巧给我们驾驭电脑带来的百般乐趣；我们更应该身体力行、勤于动手，去好好感受和体味新方案、新技术的应用给我们的学习、生活和工作带来的高效率。而《卓越电脑教室》，就是你学习驾驭电脑的指南！

《卓越电脑教室》全套共十个分册，分别是：《五笔字根编码速查》、《五笔字型速成》、《中文版 Windows 98/2000/XP 速成》、《计算机应用速成》、《电脑办公速成》、《电脑上网速成》、《电脑组装速成》、《电脑故障处理速成》、《中文版 Photoshop 6.0 速成》、《3DS MAX 4.0 速成》。

本套丛书本着实用至上的原则，在内容取材和组织上强调内容的点面结合，力求反映当今计算机应用和发展的趋势和潮流，同时兼顾各层次水平的读者的实际需求，将一些精心遴选的电脑应用经验和技巧以及最新、最实用的电脑技术荟萃其中，使读者能在较短的时间内学会并掌握计算机的某项专门知识和实际应用技能。

“专业、标准、正规”是《卓越电脑教室》的品质，相信本套丛书将让您如虎添翼，轻松面对各种挑战！

计算机教育图书研究室

2001 年 10 月

本书导读

第1章 Photoshop 6.0 登场

本章简要介绍了 Photoshop 6.0 的基本知识、图像文件的基本操作，以及图像的显示操作。这些是使用 Photoshop 的基础。

第2章 图像色彩调整

本章详细介绍了颜色和色彩设置的相关操作及技巧。

第3章 图像编辑

本章重点讲解了有关图像编辑的工具和图像编辑命令的特点与用法，并讲解了文字特殊效果的制作技巧。

第4章 使用图层

本章重点对图层的具体应用作了详细介绍。

第5章 通道和蒙版

本章全面地展示了通道与蒙版的功能及实际的操作方法。

第6章 路径与形状

本章介绍了路径的绘制方法及形状工具的使用方法及技巧。

第7章 滤镜概览

本章具体详细地介绍了 Photoshop 6.0 提供的强大的滤镜功能及运用方法和技巧。

第8章 图像的输入及调整

本章主要介绍了图像扫描技术与图像的获取方法，以及图像尺寸和分辨率的调整技巧。

第9章 网页图像与动画设计

本章介绍了利用 Photoshop 6.0 对网页图像进行优化和处理的方法，以及制作 GIF 动画和动态网页的技巧。

附录

具体介绍了 Photoshop 6.0 的安装操作及常用的快捷键。

目 录

第 1 章 Photoshop 6.0 登场	1
1.1 初识 Photoshop 6.0	1
1.1.1 认识 Photoshop 6.0 的屏幕组件	2
1.1.2 程序窗口和图像窗口	2
1.1.3 主菜单和快捷菜单	3
1.1.4 工具箱与工具属性栏	5
1.1.5 控制面板	16
1.1.6 状态栏	19
1.2 图像文件操作	21
1.2.1 保存图像	21
1.2.2 保存图像文件副本	24
1.2.3 关闭与打开图像	24
1.2.4 为图像文件增加文件信息	24
1.2.5 为图像增加数码版权信息	25
1.2.6 恢复原始图像	26
1.2.7 放置图像	27
1.3 图像显示操作	27
1.3.1 改变窗口的位置和尺寸	27
1.3.2 调整窗口排列和切换当前窗口	28
1.3.3 新建图像窗口	29
1.3.4 切换屏幕显示模式	30
1.3.5 改变图像显示比例	31
1.3.6 在图像窗口中移动显示区域	32
第 2 章 图像色彩调整	34
2.1 图像的色彩模式	34
2.1.1 线画稿或位图模式	34
2.1.2 灰度模式	35
2.1.3 半色调模式	36
2.1.4 双色调模式	36
2.1.5 索引颜色模式	37

2.1.6	RGB 颜色模式	37
2.1.7	CMYK 颜色模式	38
2.1.8	Lab 颜色模式	38
2.1.9	HSB 模式	39
2.1.10	多通道模式	39
2.2	图像色调调整	39
2.2.1	查看图像的直方图	40
2.2.2	利用“色阶”命令调整图像的高光和暗调	42
2.2.3	“自动色阶”调整	44
2.2.4	“曲线”调整	45
2.3	调整色彩平衡	47
2.3.1	利用“色彩平衡”命令调整色彩平衡	48
2.3.2	利用“色相/饱和度”命令调整色彩平衡	49
2.3.3	利用“替换颜色”命令替换颜色	51
2.3.4	利用“可选颜色”命令校正平衡和调整颜色	52
2.3.5	利用“通道混合器”命令调整颜色通道	54
2.3.6	利用“渐变映射”命令调整图像色彩	55
2.4	一般用途的色彩和色调调整命令	55
2.4.1	利用“亮度/对比度”命令调整图像 的亮度和对比度	56
2.4.2	利用“变化”命令调整色彩平衡、 对比度和饱和度	56
2.5	特殊用途的色彩调整命令	57
2.5.1	利用“反相”命令将图像反相	57
2.5.2	利用“色调均化”命令均衡调整图像亮度	58
2.5.3	利用“阈值”命令将图像转换为黑白图像	59
2.5.4	利用“色调分离”命令调整通道亮度	60
2.5.5	利用“去色”命令去除彩色	61
第3章	图像编辑	62
3.1	制作选区	63
3.1.1	使用选区制作工具制作选区	63
3.1.2	利用“色彩范围”命令定义选区	68
3.1.3	选区调整	70
3.2	图像的基本编辑方法	81

3.2.1	选区图像的复制、剪切和粘贴.....	81
3.2.2	合并复制多层和粘贴到选区.....	82
3.2.3	清除选区图像.....	84
3.2.4	移动整幅图像或选区图像.....	84
3.2.5	旋转和翻转整幅图像.....	85
3.2.6	旋转和翻转选区图像.....	87
3.2.7	选区图像的自由变换.....	87
3.2.8	定义图案.....	89
3.2.9	填充颜色、图案到选区.....	89
3.2.10	对选区描边.....	91
3.2.11	利用“抽出”命令提取对象.....	91
3.2.12	利用“液化”命令制作液体仿真效果	95
3.3	图像编辑工具详解	98
3.3.1	工具属性设置.....	98
3.3.2	设置画笔.....	105
3.3.3	主要图像编辑工具的功能与特点	110
3.4	利用文字工具制作文字.....	124
3.4.1	输入文字.....	124
3.4.2	使用“字符”和“段落”控制面板	126
3.4.3	文字编辑.....	130
3.4.4	文字变形、版型设置及效果处理	131
3.4.5	通过将文字转换为形状制作变形文字	132
3.4.6	将文字层转换为普通层.....	132
第4章	使用图层	134
4.1	图层概述	134
4.1.1	“图层”控制面板的组成元素.....	134
4.1.2	关于透明区.....	138
4.2	创建图层	139
4.2.1	创建普通图层.....	139
4.2.2	创建调整图层.....	140
4.2.3	创建背景图层.....	142
4.2.4	创建填充层.....	143
4.2.5	创建形状层.....	145
4.3	图层编辑	147

4.3.1	删除、复制和移动图层.....	147
4.3.2	调整图层的叠放次序.....	150
4.3.3	图层的链接与合并.....	150
4.3.4	对齐链接图层和分布链接的.....	151
4.3.5	建立和使用图层蒙版.....	151
4.4	设置层样式	155
4.4.1	制作阴影和发光样式.....	155
4.4.2	制作斜面和浮雕效果.....	158
4.4.3	利用“样式”控制面板制作层样式	159
4.4.4	层样式的保存、复制和清除.....	160
4.5	设置层叠加效果	161
第 5 章	通道和蒙版	163
5.1	通道概览	164
5.1.1	“通道”控制面板的组成元素.....	164
5.1.2	Alpha 通道与专色通道.....	165
5.2	通道操作	165
5.2.1	创建新通道.....	165
5.2.2	复制和删除通道.....	168
5.2.3	分离与合并通道.....	169
5.2.4	创建专色通道.....	171
5.3	创建蒙版	171
第 6 章	路径与形状	174
6.1	创建路径	174
6.1.1	认识路径.....	174
6.1.2	利用“路径”控制面板管理路径	183
6.1.3	路径的绘制与编辑.....	184
6.1.4	路径变形.....	191
6.1.5	路径与选区的相互转换.....	193
6.1.6	输出剪贴路径.....	194
6.2	使用形状工具	195
6.2.1	使用形状工具可绘制的三类对象	196
6.2.2	基本形状工具的特点.....	196
6.2.3	使用自定形状工具.....	200

6.2.4	形状运算.....	201
6.2.5	修改形状图层内容.....	201
6.2.6	形状编辑.....	203
第7章	滤镜概览	205
7.1	“风格化”滤镜组	205
7.1.1	“查找边缘”滤镜.....	206
7.1.2	“等高线”滤镜.....	206
7.1.3	“风”滤镜.....	207
7.1.4	“浮雕效果”滤镜.....	207
7.1.5	“扩散”滤镜.....	208
7.1.6	“拼贴”滤镜.....	208
7.1.7	“曝光过度”滤镜.....	209
7.1.8	“凸出”滤镜.....	210
7.1.9	“照亮边缘”滤镜.....	211
7.2	“画笔描边”滤镜组	211
7.2.1	“成角的线条”滤镜.....	211
7.2.2	“喷溅”滤镜.....	211
7.2.3	“喷色描边”滤镜.....	212
7.2.4	“强化的边缘”滤镜.....	213
7.2.5	“深色线条”滤镜.....	213
7.2.6	“烟灰墨”滤镜.....	214
7.2.7	“阴影线”滤镜.....	214
7.2.8	“油墨概况”滤镜.....	215
7.3	“模糊”滤镜组	215
7.3.1	“动感模糊”滤镜.....	215
7.3.2	“高斯模糊”滤镜.....	216
7.3.3	“进一步模糊”滤镜.....	217
7.3.4	“径向模糊”滤镜.....	217
7.3.5	“模糊”滤镜.....	218
7.3.6	“特殊模糊”滤镜.....	219
7.4	“扭曲”滤镜组	219
7.4.1	“波浪”滤镜.....	219
7.4.2	“波纹”滤镜.....	220
7.4.3	“玻璃”滤镜.....	221

7.4.4	“海洋波纹”滤镜.....	221
7.4.5	“极坐标”滤镜.....	222
7.4.6	“挤压”滤镜.....	222
7.4.7	“扩散亮光”滤镜.....	223
7.4.8	“切变”滤镜.....	224
7.4.9	“球面化”滤镜.....	225
7.4.10	“水波”滤镜.....	225
7.4.11	“旋转扭曲”滤镜.....	226
7.4.12	“置换”滤镜.....	226
7.5	“锐化”滤镜组	228
7.5.1	“USM 锐化”滤镜.....	228
7.5.2	“进一步锐化”和“锐化”滤镜.....	229
7.5.3	“锐化边缘”滤镜.....	229
7.6	“视频”滤镜组	230
7.6.1	“NTSC 颜色”滤镜	230
7.6.2	“逐行”滤镜.....	230
7.7	“素描”滤镜组	231
7.7.1	“Conté 蜡笔”滤镜	231
7.7.2	“半调图案”滤镜.....	232
7.7.3	“便条纸”滤镜.....	233
7.7.4	“粉笔和炭笔”滤镜.....	233
7.7.5	“铬黄”滤镜.....	233
7.7.6	“绘图笔”滤镜.....	234
7.7.7	“基底凸现”滤镜.....	235
7.7.8	“水彩画纸”滤镜.....	235
7.7.9	“撕边”滤镜.....	236
7.7.10	“塑料效果”滤镜.....	236
7.7.11	“炭笔”滤镜.....	237
7.7.12	“图章”滤镜.....	237
7.7.13	“网状”滤镜.....	238
7.7.14	“影印”滤镜.....	238
7.8	“纹理”滤镜组	239
7.8.1	“龟裂缝”滤镜.....	239
7.8.2	“颗粒”滤镜.....	240

7.8.3	“马赛克拼贴”滤镜	240
7.8.4	“拼缀图”滤镜	241
7.8.5	“染色玻璃”滤镜	241
7.8.6	“纹理化”滤镜	242
7.9	“像素化”滤镜组	242
7.9.1	“彩块化”滤镜	242
7.9.2	“彩色半调”滤镜	243
7.9.3	“点状化”滤镜	243
7.9.4	“晶格化”滤镜	243
7.9.5	“马赛克”滤镜	244
7.9.6	“碎片”滤镜	245
7.9.7	“铜版雕刻”滤镜	245
7.10	“渲染”滤镜组	246
7.10.1	“3D 变换”滤镜	246
7.10.2	“分层云彩”滤镜	248
7.10.3	“光照效果”滤镜	249
7.10.4	“镜头光晕”滤镜	250
7.10.5	“纹理填充”滤镜	250
7.10.6	“云彩”滤镜	251
7.11	“艺术效果”滤镜组	251
7.11.1	“壁画”滤镜	252
7.11.2	“彩色铅笔”滤镜	252
7.11.3	“粗糙蜡笔”滤镜	253
7.11.4	“底纹效果”滤镜	253
7.11.5	“调色刀”滤镜	254
7.11.6	“干画笔”滤镜	254
7.11.7	“海报边缘”滤镜	254
7.11.8	“海绵”滤镜	255
7.11.9	“绘画涂抹”滤镜	256
7.11.10	“胶片颗粒”滤镜	256
7.11.11	“木刻”滤镜	257
7.11.12	“霓虹灯光”滤镜	257
7.11.13	“水彩”滤镜	258
7.11.14	“塑料包装”滤镜	258

7.11.15 “涂抹棒”滤镜.....	258
7.12 “杂色”滤镜组	259
7.12.1 “蒙尘与划痕”滤镜.....	259
7.12.2 “去斑”滤镜.....	260
7.12.3 “添加杂色”滤镜.....	260
7.12.4 “中间值”滤镜.....	261
7.13 “其他”滤镜组	261
7.13.1 DitherBox 滤镜.....	262
7.13.2 “高反差保留”滤镜.....	262
7.13.3 “位移”滤镜.....	263
7.13.4 “自定”滤镜.....	263
7.13.5 “最大值”和“最小值”滤镜.....	264
7.14 Digimarc 滤镜组	266
第 8 章 图像的输入及调整	267
8.1 印前设备概述	267
8.1.1 使用扫描仪输入图像时应考虑的几个因素	267
8.1.2 扫描图像.....	268
8.1.3 使用数码相机.....	269
8.1.4 图像输出.....	269
8.2 调整图像的尺寸和分辨率.....	270
8.2.1 修改图像的显示尺寸、打印尺寸和分辨率	270
8.2.2 利用“画布大小”命令修改图像尺寸	271
8.2.3 利用裁切工具任意裁切图像.....	272
8.3 准确重现颜色	274
8.4 转换为 CMYK	275
第 9 章 网页图像与动画设计	276
9.1 Web 图像切割与优化	276
9.1.1 制作切片.....	276
9.1.2 图像的优化输出.....	280
9.2 Adobe ImageReady 3.0 简介.....	283
9.2.1 Adobe ImageReady 的功能.....	283
9.2.2 观察与调整图像优化效果.....	284
9.2.3 制作 GIF 动画与滚动图像	285

附录 A 中文版 Photoshop 6.0 的安装.....	290
附录 B 中文版 Photoshop 6.0 快捷键.....	296

第1章 Photoshop 6.0 登场

尽管现在图像处理软件多如牛毛，但就其运行的稳定性与功能而言，Photoshop 的优势地位始终不曾动摇。因此，Photoshop 的任何一次升级都会受到广大平面设计爱好者的广泛关注。

1.1 初识 Photoshop 6.0

和所有软件的版本升级一样，Photoshop 6.0 除具备了 Photoshop 5.0/5.5 的功能之外，还新增了如下特性：

- ※ 强大的网页图像编辑功能。用户现在可直接对图像进行切割（不用切换到 ImageReady），并可基于切片创建层、设置切片属性等。

- ※ 新增了多种绘图工具。利用系统提供的新的绘图工具，用户可绘制各种形状的图形并对其进行各种变形、修改。

- ※ 新增了从背景层提取对象的方法（Photoshop 5.5 已增加此项功能）。现在利用“抽出”命令，用户可方便地从背景层中提取对象。

- ※ 新增了液体流动仿真效果。利用新增的“液化”命令，可模拟液体流动效果对图像进行调整。

- ※ 改进的图层管理功能。在 Photoshop 6.0 中，图层的改进是比较大的。图层效果中新增了“光泽”、“颜色叠加”、“渐变叠加”、“图案叠加”及“描边”等功能；新增了“填充图层”（其内容可为纯色、渐变色或图案），而且用户可随时修改填充图层的内容或对其进行颜色和色调的调整；利用“图层”|“栅格化”子菜单中的各项命令，可将文字图层、形状图层、填充图层、层剪贴路径图层、当前图层、链接图层等转换为普通图层；支持使用层组管理图层，用户可对同一层组中的各图层统一设置颜色混合方

式与不透明度，统一调整层组的层次，将层组中的图层进行合并、锁定。同时，用户仍可单独对层组中的各子图层进行编辑。

※ 增强了文字处理能力。在 Photoshop 6.0 中，用户可直接在编辑窗口输入文字，并利用工具属性栏调整文字的字体、大小、对齐方式及版型（例如，可以将文字排列成弧形、波浪形等），并可根据文字创建工作路径、将文字转换为形状（此时可通过编辑文字形状制作变形文字，以制作公司徽标与标志等）。

此外，Photoshop 6.0 中的工具属性面板被改成了工具栏形式，方便了工具属性的调整。

1.1.1 认识 Photoshop 6.0 的屏幕组件

进入 Photoshop 之后，打开 C:\Program Files\Adobe\Photoshop 6.0\Samples 目录下的文件，屏幕组件如图 1-1 所示。

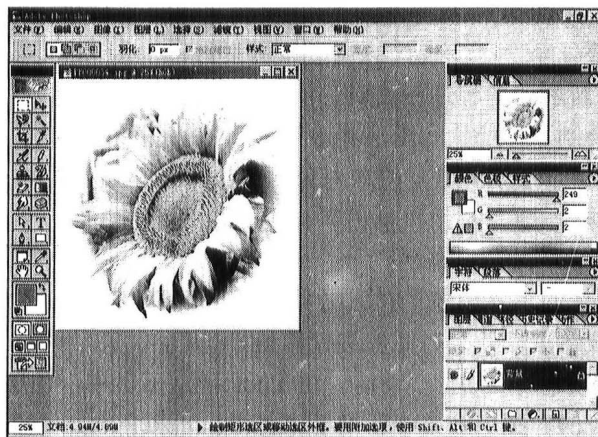


图 1-1 Photoshop 6.0 的屏幕组件

1.1.2 程序窗口和图像窗口

由于用户可在 Photoshop 中同时打开多个图像文件，因此，用户可分别控制程序窗口和图像窗口的状态（最小化、最大化、窗口状态或关闭）。但是，由于程序窗口是父窗口，因此，图像

窗口的状态受限于程序窗口。也就是说，图像窗口的最大化、最小化是相对于 Photoshop 程序窗口而言的。例如，当用户单击图像窗口的“最大化”按钮时，图像窗口将充满 Photoshop 程序窗口，如图 1-2 所示。

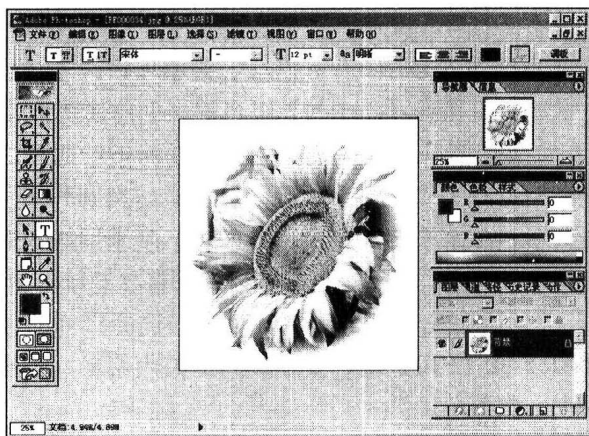


图 1-2 最大化图像窗口

用户可以关闭图像窗口而不退出 Photoshop，若关闭程序窗口，则将同时关闭所有图像窗口。关闭图像窗口或程序窗口时，若图像已被修改，系统将询问用户是否保存图像。

1.1.3 主菜单和快捷菜单

和所有 Windows 应用软件一样，Photoshop 6.0 中也包括了一个提供主要功能的主菜单。要打开某项主菜单，既可使用鼠标单击该菜单项，也可同时按【Alt】键和菜单名中带下划线的字母键。例如，要打开“选择”菜单，可按【Alt+S】组合键。对于子菜单而言，其约定规则如下：

※ 如果某菜单项呈暗灰色，说明该菜单项在当前编辑状态下不可用。例如，如果用户尚未制作选区，则“选择”菜单中的大部分菜单项均不可用。

※ 如果某个子菜单项后跟“▶”符号，说明该菜单项下