

怎样做讲解工作

文物出版社

7992
92130

278411

7992
92130

怎样做讲解工作

煤炭工业部展览会办公室編

文物出版社

1960·北京



怎样做讲解工作

煤炭工业部展览会办公室編

*

文物出版社出版

(北京故宫西华門内)

新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店經售

*

787×1092 1/32 1 6/32 印張

1960年10月第一版第一次印刷

印数：1—6,000 統一书号：7068·162

定价：0.20 元

目 录

我們的希望.....	(1)
堅持政治挂帅是做好讲解工作的动力.....	(3)
我怎样讲解.....	(6)
大胆創造,不断革新讲詞和讲解形式	(28)
我怎样讲技术性較强的展品.....	(32)
主动邀請观众的流动宣傳队.....	(36)
提高思想水平、学习技术知識	
利用假期到現場訪問、学习	(39)

我們的希望

我們原来是煤炭工业系統各个厂矿、学校的徒工、技術員、干部、学生、医务工作人員、打字員等等。由于工作的需要，我們做了讲解員，做了人民事业的宣傳員。我們每天宣傳党的方針政策；向党、向人民汇报大跃进的輝煌成就；向全世界宣傳祖國的繁荣富强。我們热爱讲解工作，并且为自己能接受这个光荣的政治任务而感到驕傲和自豪。

参加讲解工作两年来，在党的培养下，在观众的热情鼓舞下，我們的思想水平、文化水平和专业知識水平都有了很快的提高。我們处处按照党的要求、按照广大观众的要求去做，同心协力，因而获得了集体的荣誉。全国工业交通展覽会煤炭館和全国劳动保护展覽会煤炭館，曾分別被評为优秀館和紅旗館；1959年在煤炭工业部青年紅旗手竞赛运动中，我們又获得紅旗集体的光荣称号，并評出了两名标兵、七名紅旗手；1960年又被評为全国三八紅旗集体和中央国家机关青年先进集体。观众在留言簿上写道：

你們都是普通的讲解員，

不，你們是詩人，

是真正的演員！

那奔騰豪放的情感，

那充滿激情的語言，

在傾吐着美丽的詩章，

一篇又一篇。

人民的心，
被你們的講說所鼓舞，
飛向那無比美好的天邊。
言長紙短，難以表達心中的情感，
讓我再說一聲，謝謝你們
——詩人，讲解員。

黨和群眾的鼓舞，鞭策着我們永遠前進！

兩年來，我們在工作中並不是一帆風順的，我們也走了一些彎路。為了共同的事業，我們情不自禁地想把走過的一段路程，告訴讲解戰綫上的戰友們，希望在今後讲解工作中共同攜起手來，克服前進中的困難，在讲解戰綫上，為祖國社會主義建設事業貢獻我們全部的力量。

煤炭工業部展覽會全體讲解員

坚持政治挂帅 是做好讲解工作的动力

齐丽荣 胡秀荣

1953年我們就来到展覽会做讲解員，并且分別担任讲解員大組長和团支部書記的工作。两年來，共参加了三个展覽会的讲解工作。在党支部的具体领导下，我們对政治是一切工作的灵魂，必須坚持政治挂帅才能搞好讲解工作，有了进一步的体会。

我們讲解員是来自厂矿、企业、学校的徒工、技工、干部、医务人员、学生等等，年齡都在20岁左右，文化水平不同，政治思想水平也不一致。针对这种情况，党支部指出：对讲解員的組織领导工作，必須以政治工作为綱；与行政密切配合，更多地发挥团支部的作用；以不断革命的精神，根据不同阶段的具体情况，提出不同的行动口号，开展紅旗竞赛，使工作一环扣一环地不断前进。

以政治思想工作为綱

在展覽会开办之初，因为讲解員都是从各方面抽調来的，思想情况比較复杂，不少的人情緒不够稳定，对展覽会工作缺乏正确的認識。例如，有的从学校里調来的学生，感到去現場工作提高的快，搞讲解工作是“浪費時間”、“虛度年华”；有的从矿上来的技術員认为搞讲解工作是“大材小用”；有的

徒工认为耽誤了自己“出师”；还有的人认为会影响自己入团入党，甚至个别同志干脆就认为这种工作“没出息”、“见不得人”等等。总之，存在着形形色色的个人主义思想。

党支部及时抓住了这一思想中的关键，首先向大家反复讲述举办展览会政治上、经济上、国际上的重要意义，并反复强调应该服从革命工作需要。团支部根据党的指示，通过请长征老干部作报告，组织座谈，并以是否搞讲解工作就是“屈才”为中心展开辩论，对上述个人主义思想进行了群众性的批判。这样，很多同志不但认清了自己所负担的是一项极光荣的政治任务，而且感到自己闹个人主义愧对革命老前辈。于是纷纷贴大字报表示坚决服从组织分配，努力搞好讲解工作，不安心工作的情况，得到了扭转。

这时，领导上又给我们安排了经常性的政治、技术、文化学习，组织我们去开滦煤矿参观，使大家的思想、文化等有了经常提高的机会。因此大家的思想进一步安定下来，并且专心学习，为讲解工作打下了思想基础。

经过了一段工作以后，在讲解员中间又滋长了一种自满情绪。

由于我们都是20岁上下的青年，一般地说，接受新事物是比较快的。但有些同志在得到观众一些表扬以后，就认为自己满行了，“有一套了”，而且总觉得别人讲得不比自己强，既看不见本馆其他同志讲解的优点，更不去兄弟馆学习，“坐井观天”，固步自封。

针对这种情况，党支部又及时指出：虚心使人进步，骄傲必然落后。要求我们多看看别人的长处，虚心向兄弟馆学习，而且要求每个讲解员能够清楚地回答出某个馆中哪个讲解员讲得最好，为什么好，优点是什么。于是我们就掀起了

一个虚心向别人学习的高潮。各小组纷纷订学习计划，并利用休息时间，在馆内听别的同志讲，又集体去兄弟馆学习参观，回来后仔细讨论。有的组在讨论中，就具体研究某个讲解员讲得如何稳，观众为什么都很自然地慢慢跟着他一个一个地看下去。经过仔细研究分析，就看出了自己的缺点。如有的人发觉自己讲的声音很高，越讲越高，干劲虽然足，而且很热情，但自己却很吃力，有时还会使观众感到紧张。改进以后，情况就大大改变了。大家就这样不断以别人的优点来对照自己的缺点，大力改进工作，获得了显著的成绩。

克服了自满情绪以后，工作进了一大步。但我们中间又产生了可以松一口气的思想。它的表现是多方面的，若不深入观察是发觉不到的。例如明知有的讲解词不够好，也不想再改了；有些技术性较强的展品，自己讲不透、观众不爱听就尽量少讲，甚至不讲就把观众带过去；在休息时间，安排了学习也不好好学。党支部了解了这个情况以后，就及时指出这股松劲情绪的危害性，并且要求我们以总路线的精神检查自己的思想、学习和工作。这时我们才认识到在我们中间的松劲情绪是严重的。经过互相交心、座谈，认识提高以后，又鼓足了干劲。

党支部不但及时地指出和分析不同时期的思想倾向，而且从不放过每个时期的重大政治运动和国家大事，如“七一”、“十一”、群英会等，以此来鼓干劲。如1959年“五四”青年节时，团支部根据党的指示，请吴运铎同志作报告；“七一”的时候，组织大家学习革命前辈的英雄事迹，并邀请长征干部作长征故事的报告。通过报告，提高了大家的政治热情和革命干劲。又如，1959年底，团中央组织了一次向全国青年广播大会，号召全国青年以战斗的姿态迎接1960年，做到开门

紅，紅到底。党支部抓住这一时机，組織誓师大会，鼓起了人人爭作開門紅突击手的干劲，而且扭轉了一些同志在年底不安心讲解、时刻想回家的念头。在1960年的头几天，大家的工作热情就特別高，不但从讲解詞、讲解形式上增加了节日气氛，而且，由于节日观众很多，有的同志甚至嗓子哑了也坚持上班，好多同志一直自动坚持讲解，根本不換班。一位工业学院的学生在留言簿上写道：“你們的冲天干劲和创造性的工作，以及对工作的高度責任感，使我深受感动。”这就是观众給予大家的評價。

以不断革命为主导思想， 开展紅旗竞赛，推动工作

党支部运用毛主席不断革命論和革命发展阶段論的理論来指导讲解工作，用不断革命的思想来武装每个讲解員。

在各个不同的时期，党支部都提出不同的行动口号，并且用紅旗竞赛作为組織形式来推动工作。

在展出初期，有些讲解員讲解时不够主动、热情。党支部一方面及时指出这是工作态度問題，說明我們的工作不是你听我讲，而是宣傳、歌頌六亿人民在党的领导下所获得的丰功偉績，应该用充沛的政治热情去讲解每件产品，讲解不够主动、热情也就是政治热情不够充沛的具体表现；另一方面又开展以比讲解的主动、热情为中心的紅旗竞赛，并发动大家学习商店售貨員、电車售票員的服务态度，提出“宣傳大跃进，百問不煩，百讲不厌，十个人也讲，一个人也讲”的行动口号。特别是1958年，正值商业部門开展“学天桥（北京市天桥百貨公司）、赶天桥”的竞赛，在党支部的号召下，我們全体讲解員也投入了这个竞赛。仅仅在一星期內，每个讲解

員不但基本上做到了讲解时感情充沛，并且把观众当做亲人，做到“三笑”（笑脸迎、笑脸讲、笑脸送）、“三心”（热心、耐心、虚心），使观众高兴而来，满意而去。观众对我们的努力给予了好评。他们说：你们的热情是政治热情，是大跃进的产物，这种精神是值得我們学习的。

讲解仅仅停留在主动、热情上是不够的。党支部又提出了“不断提高讲解质量，根据不同的展品和不同的对象革新讲解词和讲解形式，使观众不仅听懂而且爱听”的新课题。

讲解工作的革新序幕，是1958年全国工业交通展览会煤炭馆第二讲解小组的同志们揭开的。这个小组负责讲解的展品——水力采煤，在煤炭馆内占有最显著的位置，它是由一个大模型和七块图板组成的。由于面积大，内容多，原来在讲解时往往首尾不能相顾，不能很好地发挥展出效果。党支部确定以它为重点来加以突破。在党的领导和支持下，水力采煤组的讲解员创造了双人讲解的形式，并且在这个基础上又创造性地用相声形式讲解。当时，有的讲解员对这项革新表示怀疑，抱观望的态度，甚至有人不赞成。但是党支部及时抓住了这个革新事件，支持了这个刚刚露头的新生事物，召开了大会，授予水力采煤组一面“革新讲解技术的先锋”红旗，肯定了革新的方向，树立了讲解员的标兵——徐贵娥同志，同时进一步总结了该组的经验，号召大家向他们学习，全面开展讲解工作的革新，并以此作为红旗竞赛的主要内容，掀起了一个学、比、赶、帮的热潮。

几天以后，全馆便出现了全面革新的局面，大家越干越想干，越想越敢干，讲解形式由原来的单人讲解发展到双人双讲、双人快板、诗歌朗诵、山东快书等多种形式，对技术性较强的展品也能做到技术讲清、经验说透。

当紅旗竞赛逐步开展和深入的时候，小組和小組、个人和个人之間产生了不平衡的現象。党支部一方面号召大家发揚集体主义精神，做到“見困难就上，見荣誉就让，見先进就学，見后进就帮”，一方面指示大組长和团支部帮助工作搞得比較好的小組，培养典型，总结經驗，加以推广，并且抓紧存在問題的小組，帮助他們解决問題，发动組与組之間互派組員“留学”，以取长补短，共同提高。在个人方面，党支部指示采取树标兵、插紅旗、重点帮助的方法，使后进赶先进，先进帮后进，从而求得共同提高，这样就推动了工作不断前进。

在竞赛評比方面，我們采取小組之間定期評比、个人之間不定期和年終評比两种形式相結合的方法。小組之間两星期評一次紅旗小組，由評比委员会（由行政领导干部、大組长、小組长、团干部等組成）具体負責。通过評比，大家的勁头更足，形成了人人爭上游、个个爭做紅旗手的热潮。

两年来的事实教育了我們：只有紧紧地依靠党的领导，坚持政治挂帅，通过竞赛、評比不断地改进工作，才能出色地完成党交給我們的讲解任务。

我怎样讲解

徐貴娥

我原来是北京煤田地质学校的学生。1958年夏天，領導上通知我立刻到全国工业交通展览会煤炭館做讲解員。讲解員是个什么样的工作，当时我一点也不知道。但我想：調動得这样急，一定是工作需要得急；我是一个共产党员，党的需要就是我的志願。当时，我毫不犹豫，欣然地走上了工作岗位。

我很快地爱上了新的工作。在展览会里，我看到了許多从未见过的东西；我們讲解的每件产品，都閃爍着党的偉大和劳动人民智慧的光芒。每当我站在成千上万来自祖國各地、来自世界各国的中外观众面前，讲解祖國煤炭工业飞跃发展、总产量超过英国，讲解煤炭工业职工、特别是矿工的創造发明、美好的生活以及祖國煤炭工业宏偉的前景时，我是多么驕傲、多么自豪啊！当我看到观众在留言簿上写的“听了讲解員激情的解說，看到祖國煤炭工业的飞跃发展，作为祖國的公民，內心感到无比的兴奋和驕傲。祖國呀！明天将比今天更加美丽！”、“你們是毛澤东时代的紅色讲解員”，我的心又是多么激动啊！这时，我才真正体会到領導一直对我說的“讲解員是党的宣傳員，讲解工作是一项光荣的政治任务”这句话包含着多么深刻的意义。我的工作，不是简单的你听我讲，而是宣傳、歌頌六亿人民在党的领导下所获得的丰功偉績。

我做讲解員已經两年了，共参加了三个展覽会的讲解工作。在党的培养下，在同志們的帮助下，我做了一点点应该做的工作，但党和同志們給了我許多荣誉。1958年和1969年我兩次被評为全国工业交通展覽会的优秀讲解員，1959年被評为煤炭工业部青年紅旗手，1960年被評为全国“三八”紅旗手和中央国家机关青年积极分子。

这里，我願意談談两年来工作中的一些体会。

怎样背讲解詞

背讲解詞是每个讲解員首先碰到的一个問題。也許有人会说：20岁左右的姑娘，背个讲解詞有什么困难，多念几遍不就行了。最初我也是这么想的，但实际上問題并不这么简单。单凭記憶比较好，拿到讲詞以后很快就背熟了，可是到大庭广众中讲的时候，就有点发慌；有时一句話忘了几个字，下句話就接不上来了；直急得滿头大汗，連自己也不知道是怎么把整个詞讲完的。这时，领导上指出：“有的同志詞背得不熟；有的虽然背熟了，可是不敢看观众，好像小学生站在老师面前背书一样，一个字背不出就乾瞪眼着急，不像讲解。”领导上告訴我們：“不要死背讲詞；要通过讲詞去理解展品，通过理解展品巩固記憶。”这些話开了我的心窍。于是我重新拿起讲詞像分析一篇文章一样，先从讲詞中找出“展品”的主题思想和主要内容，仔細琢磨、体会每个詞、每句話之間的联系以及它們的深刻意义，并且把讲解詞和展品对照起来练习讲解。下了这一番功夫以后，再讲的时候就感到自然得多，即使忘了几个字或一两句話，看着展品也立即会記起来。

1959年全国工业交通展覽会开幕的第一天，由于时间

緊，有些詞沒抓緊背；我想反正有經驗了，見了觀眾不會發慌，於是想走“捷徑”——只把講稿和展品對照起來記了個大概。可是這一天的講解效果就不好，主要毛病是講得羅索，沒有條理。因此，我体会到：做一個講解員，一定要在理解展品內容的基礎上，一字不差地背講詞。因為講解詞是準確、簡練的；如果背熟了，不但可以防止講解時沒有條理的紊亂現象，還可以“熟能生巧”。

學習普通話

全國都在推廣學習普通話。而且用普通話講解比用地方語講解的效果好。做講解員，應該學習普通話。

我是山東省人，初做講解員時一口的山東口音。當時還有講解員是東北口音，有的是唐山口音，形形色色。講解起來就覺得總不如那些會說普通話的同志講起來好聽，讓觀眾容易聽懂。當領導號召我們學普通話的時候，也正符合我們的要求。於是我們就向會說普通話的講解員學習，到胡同里找說北京話的小孩交朋友，一邊和他們玩，一邊學。拿起講詞，我就像初學識字的小孩那樣，一個字一個字地念，不會就問，問了又念。有時為了一個字音，要念上十幾遍。我和同伴們還利用坐汽車上下班、走路、看電影和听報告前的時間，彼此糾正字音。總之，我們都苦學、苦練，從不放过任何學習機會，終於在一個月內學會了用普通話講解。

學習專業技術知識

講解員學習專業技術知識，是為了把講解工作做得更好。過去我對這點認識不足，走了一些彎路。

我們煤炭館，有不少展品技術性較強。雖然在開館以前

上过煤矿技术基本知识課，但当时我觉得不做技术員用不着在这上面下功夫，因而学习也馬虎，只滿足于一些皮毛的了解。由于对技术問題懂得不透，在讲的时候就有些含含糊糊、乾乾巴巴，观众不爱听。有时观众提出来的一般技术問題，我也回答不上来。眼看着观众失望地走了，心里也很难过。观众給我們提出了意見，說我們虽然主动热情，可是专业知识懂得太少，有些問題讲不明白。这时，我才感到非常需要学习有关的专业技术知識。在领导的号召下，我們掀起了学习技术知識的高潮。在上技术課的时候，我聚精会神地听，仔細記筆記；有时間就找些有关的資料閱讀；在讲解中随时把观众提出的問題記下来，下班以后再进行整理，不懂的就去向工程师和技术員請教，或查技术資料。遇到专业的观众时，也虛心向他們請教，以便了解現場的实际經驗和技术。

这样，我对有关的技术問題，懂得逐渐多了、深了，讲起来也比較得心应手。遇到一般观众，就能讲得比較通俗易懂；遇到专业观众，也能讲得比較深入詳細。观众点头滿意地走了，我也感到說不出的高兴。

掌握讲解技巧

掌握讲解技巧，是搞好讲解工作的一个很重要的方面。讲解員应从哪几方面去下功夫呢？我的体会是“四要”。

一、要有感情。

在讲解时，有了真实感情，才会使观众感到你讲得真实而受感动。譬如，我讲到祖国煤炭工业获得高速度的发展、1958年就超过英国、一跃而居世界第三位时，就感到我們的祖国真是偉大，党真是英明，人民的智慧和才能真是无比巨大，因而讲到最后一句話“这就是社会主义制度的无比优越，

是党建設社会主义总路綫的光輝胜利”时，从心眼里感到驕傲和自豪。

究竟怎样才能把感情与讲解詞溶成一体呢？

我是这样做的：当我接过讲詞之后，首先找出它的主题思想，然后就設身处地去想，仔細琢磨。譬如，我要讲矿井林立遍城乡时，就好像看到我面前出现了无数的矿山，从远到近，都竖起了高大的井架，真像森林一般，从心里感到很兴奋。所以一讲到这里，我就以充沛的感情去告訴观众，使观众也能从我的讲解中体会到祖国的煤炭遍布全国，真是富饒。

为了更进一步使自己的感情真实，我还千方百計地想办法体验生活。例如我曾經讲过一个“矿工生活福利今昔观”的展品；由于我是在新社会长大的，对现在的幸福生活体会多，对旧社会的苦难生活知道得很少，因此在讲解放前矿工的悲惨命运时，总觉得沒有真实感情，讲不好。后来，領导上組織我們看“矿灯”影片。在电影里我看到了矿工在旧社会的遭遇，如一个老矿工生着病，就被把头扔在河滩上喂了狗。这是多么悲惨而使人痛恨的事啊！看了这部电影，使我对矿工在解放前的悲惨生活有了进一步的体会。从此，再讲到解放前“来到千斤寨，就把鋪盖卖，新的換旧的，旧的換麻袋……”这段讲解詞的时候，我就想到了老矿工在河滩上将要被狗吃掉的情景，內心充滿了无限的憤怒。自己有了真实的感情，讲解的效果也就好了。

我深深体会到：要真正做到这点，必須不断地提高自己的政治觉悟，站稳无产阶级的立場，培养阶级感情，并熟悉展品的內容。

二、語言要有輕重快慢。