

图书在版编目(CIP)数据

幸福鬼魂手记/杨炼著. - 上海:上海文艺出版社,2003.2

ISBN 7-5321-2470-3

I. 幸… II. 杨… III. ①诗歌-作品集-中国-当代

②散文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 089473 号

选题策划:陈先法

责任编辑:姜金城

装帧设计:官超

封面设计:Rebecca Horn

幸福鬼魂手记

杨炼新作 1998-2002

诗歌·散文·文论

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.skc.com

新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.5 插页 3 字数 179,000

2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

印数:1—3,100册

ISBN 7-5321-2470-3/I·1945 定价:20.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

目 录

幸福鬼魂手记

十六行诗	3
伦敦	5
水的归程	6
塔中的一夜	7
与纸垂直的方向	8
布痕瓦尔德的落日与冷	9
可能的室内乐	10
海的慢板	11
口琴	12
明代	13
菩提	14
形式	15
地中海	16

光	17
龙华寺	19
河口上的房间	20
十年	21
双城记	22
回忆录	23
柏林·STORKWINKEL 12 号	24
十六行	25
一只苏黎世的天鹅	26
群山变白	27
仍	28
她们	29
影戏	30
父亲的青花	31
入口	32
你身上的园子	33
复述的空间	34
余下的时间	35

幸福鬼魂手记	37
--------------	----

李河谷的诗	57
在河流转弯处(一)	59
在河流转弯处(二)	60
在河流转弯处(三)	61

在河流转弯处(四)	62
云	64
散步者	66
河谷的姓氏	68
旅程	69
家(一)	73
家(二)	74
STOKE NEWINGTON 即景	75
纪念一棵街角上的树	77
个人地理学	78
空中的月夜	79
鬼魂奏鸣曲	80
河谷与终结:一个故事	83
霍布恩在新西兰旅行	88
水肯定的	91

月蚀的七个半夜

那些一	131
一 抵达	133
二 水晶阁楼	137
三 虚拟的散步	143
四 墓碑	148
五 归去之白	154

骨灰瓮	159
-----------	-----

月蚀的七个半夜	189
---------------	-----

一 玉琮	191
------------	-----

二 房间	195
------------	-----

三 玉琮	203
------------	-----

四 房间	209
------------	-----

五 玉琮	216
------------	-----

六 房间	223
------------	-----

七 玉琮	235
------------	-----

冥思板块的移动

——杨炼、叶辉对谈录	241
------------------	-----

杨炼创作年表	265
--------------	-----

幸福鬼魂手记

十六行诗

伦 敦

现实是我性格的一部分
春天又接受了死者四溢的绿
街道 接受更多鲜花下更黑的送葬队伍
雨中红色的电话亭犹如一个警告
时间是内脏的一部分 鸟类的口音
打开长椅上每张生锈的脸
看着夜色的眼睛一场冗长的飞行事故
又一天被涂掉时 伦敦

写尽我的疯狂 舔尽啤酒的棕色泡沫
钟声在一只鸟头里震荡像阴暗失业的诗句
城市是辞的一部分 我最可怕的部分
显示我的渺小 接受
窗外霉烂的蓝色羊皮封面
羊肉们的记忆勤奋装订着
自己的死亡 死在 不抽搐的镜头里
当两页报纸间是墓地 墓地后边是大海

水的归程

这还是溢出一只六岁时小小浴缸的血
这还是那张票 在手里攥了多年
攥紧一艘死亡的渡轮
岸 明确得像一道肉体的界限
疼 就比铸铁栏杆更准时
切开湖水的光摔碎在眼睛后面
雪山的大教堂 摔进堆不满的蓝
盯着天空中被漂白的脸逼近

长长的尾线悬挂你一生的地图
一只死鸽子的翅膀垂下
水把过去收藏得更深 回顾
双手再也无从错过不在的
你的血还乘着一个肉色坍塌的地点
还忍受着湖上最后的周末
虽然一只破纸袋已抖空了多年
喂鸽子的老妇人 本身已彻底是残骸

塔 中 的 一 夜

黑暗才是我们寻找的 而窗户
无一不是炫目的凶猛动物
看过的雪隔开从眼睛到眼睛的距离
乌 布置苍白裸体上的磷光
石头旋转成反锁自己的角落
让我们的肉互相被反锁
夜才是必须的 一块皮肤的
一夜 聆听四面悬崖下总不够寂静的风暴

天空总不够不存在的深度
手指移动在睡眠上 日晷生锈的针
没有时间 才有女性触摸自己的疯狂
塔比我们的嗅觉更享受囚徒脆弱的咸味
痛苦 更爱好一切无法治愈的
被黑暗暴露在某处 我们
一再找到彼此深处 喝醉
成为不愿醒来的 一再 推迟这黎明

与纸垂直的方向

与纸垂直的方向上你握着
一缕早晨的烟 墓地上一棵安静的树
天空在卧室中醒来
女孩们反对着 光的狂怒的茎
一枚白昼的核桃毁灭了大脑的罪证
四季酒精持续头疼
握紧 大海灿烂餐桌上的叉子
世界把眼睛送进嘴里

一首从未写完的诗
与纸垂直 刚刚被一块墓碑写下
被地板上的河流流过
血液 钉成一架双脚冻僵的梯子
被搬进抢购腐朽的拥挤队伍
又一个早晨保持钟表的冷酷
垂直坠毁街头 说
这还不是最后一次 你还没落到纸上

布痕瓦尔德的落日与冷

末班车还没来 而暮色的时刻表
已四合 最后的光移出水银柱
最初的冷正脱下淡红色皮肤
等车的我们 等着落日
把一天变成一间熄了灯的图书阅览室
夜来自一次肉体的内分泌
黑暗的领座员领着石头
枝头静下来精雕细刻的乌鸦珍珠

山下就是生活 去那儿只要轻轻一跳
如落日 在铸铁围墙后无尽落下
冻疼的指尖上一粒百年钟声的水晶
一小堆用骨头收藏的灰
抚摸就在查阅 伤害的薄薄词典
消失到零下的地平线 裸露
水泥阴道里一滴硬得像行星的精液
等在无人的未来 末班车早过了

可能的室内乐

神经的雷达在天上搜索
重逢却是一个休止符 重新
夹起十八岁 你和我原来像两根手指
夹紧像生日的一天
要疼痛就双倍疼痛 要远
一房间雨声就脱掉血那边的衣服
丢了的碧玉耳环挡着骨头
纸叠成形而上 每封信写在五月

像返回噫语的一只铃
十八年前的诗发育成另一个女孩子
是你的 粉红子宫里小小签名是我的
以世界为半径 春夜
摸遍一只羊羔甜香的体内
要作你眼中那个字就得比字
更黑 一滴金黄琥珀的泪
捧着 空 甚至别碰坏这难忍的距离

海的慢板

痛苦必须有它自己的角落 例如午夜
例如窗口 大海的粘膜贴着玻璃
黑暗的物质从眼睛里缓缓渗出
红酒像一盏夜航灯
你听见浑身血脉的入海口叫喊一个名字
变冷的告别翻开了课本
远方一块黑板 悬在零点的赤裸之外
波浪背诵一张脸的家庭作业

反光的诗 反射鱼类诞生前的思想
一千条水平线推迟大海这个词
岛屿屈从的肉 冲撞不能推迟的今天
正如每天 眺望就是隔开
四周吱吱喳喳的玻璃被你吸进肺里
比不动还慢的死角 坐进
醉意 风暴过滤成另一侧无色的现实
痛苦 它完美无缺 它是瞎子

口 琴

鲜花在寒冷的天空下显得怪诞
只有嘴唇是例外 河水
用一首歌雕琢小小的耳朵
往事的舌尖细细舔进一块空地
半音半音的石头在靠岸还是离岸
春天吸着还是吐着 光的还是鱼骨的簧片
谁在风中抖动一个人的旧地图
把辞变没就不算谎言

世界像云 一吹就响
嫩绿的手指学习耳语时
疼痛找到你 比未来更长久
生活简单得只像这次生活
河水流去 还是用一枚泛白的指甲
在此刻越掐越深 演奏
还是给古老银亮的 没有皮肤的再按上指纹
再爱一次音箱里漆黑的来历