



鄭明嫻◎編選

業強出版社

大學散文選

鄭明娳◎編選

業強出版社

大學散文選

大專用書

大學散文選

編 者：鄭明嫻

出版者：業強出版社

發行人：陳春雄

地 址：台北市中華路 2 段 163 巷 6 號 2 樓

電 話：(02)3043152・3043153(FAX)

郵 撥：0743812-9

聯合發行中心：

地 址：台北市溫州街 70 號地下室

電 話：(02)3627550・3622281(FAX)

台中分公司

地 址：台中市大連北街 115 號

電 話：(04)2955787・2932499(FAX)

排 版：華森電腦打字股份有限公司

定 價：新台幣 180 元

新聞局登記版台業字第 3220 號

1991 年 10 月初版

■版權所有・翻印必究■

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換)



現代散文的源流

◎ 鄭明嫻 ◎

散文一詞，不論在中外，其最原始的意義乃是指與韻文相對的散行文體。在我國，大致上是把有韻的詩賦詞曲及有聲律的駢文之外的作品歸屬於散文。因此在清代以前，散文的範圍極廣，它不但包括文學作品，如記敘、抒情的文章、筆記、小說、歷史、傳記文學以及有文藝性的說理文等等；它也包括一般的歷史著作、學術論文及各種應用文等非文學作品。但是民國五四運動之後迄今所指的散文，則大抵限於文學性的作品。它不僅是相對於韻文而言，乃是縮小範圍而與小說、戲劇、詩歌並行的文類。

傳統意義的散文在我國文學史中，具有詩詞歌賦等純文學文類所無法比肩的重要地位。因為一般古文家是不屑於把散文用來表現雕蟲小技，視為消閒之用的純文學。它一向肩負著經國大業，不朽之盛事的重任，因此，寫作散文不外為宗經徵聖助教化。其次是為了使用上的應用文字，文學成分則是最少受

到考慮的因素，也因它的範圍廣、實用性强，地位重要，於是能蓬勃生長，乃至成為足以傲視西洋的一個重要文類。散文的發展，到了五四運動後，白話散文興起，與古典散文仍然具有相當的血緣關係。

在我國，具有文學素質的正統散文來自先秦兩漢時代兩個大系統：一為諸子文，大率兼有哲學及文學的特質。一為史傳文，兼有歷史及文學的特色。它們是基於哲學與歷史的價值而被看重，卻意外的，又成為日後文學的重要養料。至唐宋時代，韓愈、柳宗元等八大家的散文創作有很高的成就：敘事生動、寫景自然、抒情真切、議論透闢、語言純淨準確、意境戛戛獨造，締建了散文的高峯，在純文學上終於能與韻文相頡頏。這種成績，在明代前後七子的擬古風潮中，只有歸有光汲取其養料。他的散文，筆致清淡，意態從容，感情真摯，且竟能敘寫家庭瑣碎、人倫聚散等平凡事情，非常接近現代散文中的抒情、敘事小品。

明代萬曆年間，思想及文學批評家李贄對文學的藝術理論，不僅提高通俗文學的地位，也影響散文的觀念，他主張文學創作必出於真誠的本心，為人要率性任真。他並且聚徒講學，宣揚自己的理論，公安三袁就是他的崇拜者^①，晚明公安、竟陵小品成為一代盛事絕非偶然造成。

不過晚明小品由正式出現到形成風氣，以至明季滅亡，而小品隨之衰微，其間還不到一百年。在中國文學史中不足以構成重要的一環。在中國漫長的文學演進史中，歷代都有精萃的散文產生，其個別成就也絕不遜於晚明小品的大家。但是，晚明小品可貴的意義乃在，它形成一股較強勁的力量，促使中國散文的演進流程裏，純文學能佔有主導的重要地位，對於現代散文的生長、啟發具有關鍵性的作用。



相對於載道爲主的正統廊廟文學，古典散文還有一枝生力軍則是筆記散文，因為它是文人學者的隨筆記錄，瑣瑣碎碎，順筆寫出，不必孜孜於從大處落墨。他們也不曾想藏諸名山，傳之其人，更不曾想借此來應試做官，或干謁權貴，因此文字反而能自然流露出作者的真性情。有些文人，右手寫道貌岸然的古文，左手卻寫率性任情的筆記②。魏晉時名士雅好清談，喜用精煉的文字來表達微妙的哲理。南北朝時山水文學盛行，酈道元的《水經注》、楊銓之的《洛陽伽藍記》俱是山水遊記的典範。而如劉義慶的《世說新語》等則是雋永的記事小品。兩宋時，筆記雜著、尺牘、日記、題跋等等各種小品式的文類非常發達。甚至道學家的語錄體筆記其實就是當時的白話散文。這種筆記散文，形式不拘一格，篇幅可長可短，作者寫作又不必有所顧忌，隨心記錄，極爲自然真切，它發展到明代，再次崛起，以反對前後七子的復古潮流爲主，而成爲晚明小品。至此筆記小品與正統散文暫時匯合，造成較有可觀的純文學發達的氣象。

追溯現代散文的源流，可以歸納出三項：中國古典散文以及傳統白話小說和西洋散文（Essay）。古典散文發展的歷史極長，產生的作品極多，它所能提供的養料極難條條分析；大致說來，應以形式技巧爲主，林非《中國現代散文史稿》第六章說：

中國古代散文在藝術表現方面積累了十分豐富的經驗，諸如刻劃性格的形神俱備，描寫景色的富有意境，情節結構的清晰簡潔，抒情議論的緊密融合，運用文字的豐富精煉和滲透著感情色彩等

筆，這些都是「五四」以後的散文創作中得到了創造性的運用。

司馬遷的史記在文學界佔有崇高的地位，因為他能跳出一般史書純粹記錄史事的梗概，進一步具體描摹事件的趣味。其次是，作者的感情洋溢於文字間，對人物的褒貶又隱藏於篇章之內，令人百讀不厭。又如唐宋的散文大家們，已能在形式上刻意講究，於是有章法千變萬化之妙，此實為取之不盡用之不竭的寶藏。

古典散文對一位現代文學創作者的影響，可能是正面、也可能是負面的，完全要看作者個人是否善於選擇、吸收、消化、融鑄與創新。

筆記體及晚明小品給現代散文較大的影響，應是觀念上的啓發。筆記散文，內容既不必拘限於廊廟文章，形式也自由發展，一篇之中，可以說理、敘事兼而抒情，甚至日記、遊記、報導文學、傳記文學等諸種類型兼容並蓄，這種有機的搭配，確然助長文體的活潑性。寫作時，不必顧忌，隨心記錄，文章便自然親切。李卓吾以降的理論家，正式強調文學素質的重要性，同時他自己的文章也實踐了他的理論。爾後公安派強調的「獨抒性靈，不拘格套」正是繼承卓吾的說法而繼續發揚光大。因此晚明小品重視自我，散文的個人色彩加強了，但求其「真」，不怕露出自己的原始面目，我們可以從大部分的作品中明顯看出口語化的文字及個人筆調，以及作者的個性、思想、情感、人品與風格，讀來如見其人。凡此種種，都與現代散文的訴求相同。



現代散文來自傳統的另一宗養料是中國傳統通俗文學，尤其是在明代萬曆年間，戲曲、小說、民間歌謠等等都特別繁榮，這種新興的市民文學的特點是「尚真尚奇」；尚真則不主摹擬，尚奇則不拘一格，它對當時的公安派也有相當的影響^③，其中以白話小說影響尤為重要。自宋元以來的話本及明清的章回小說，在文學語言上提供了最直接的樣式。自傳式小說常有許多片斷的散文小品出現，例如沈復《浮生六記》，劉鶚《老殘遊記》，前者以較文雅的口語記錄生活瑣事，其實是典型的散文小品。後者不但有自傳文、遊記文的特色，且有社會批評、傳知散文的典範，王小玉說書、大明湖、桃花山等等都是膾炙人口的名篇。此外，如三國演義的三顧草廬，水滸傳中的景陽崗，儒林外史中的王冕畫荷、荊元市隱，以及紅樓夢中隨處可以發現人情、物趣等等各色渾金璞玉似的小品散文。楊牧在《散文的創作與欣賞》中說：

傳統的白話小說使中國文字的流動性、朗暢性得到最大的發揮，而且它本身有趣味，我們不但可以看到它的情節，也可以看到它藝術錘鍊的過程。^④

現代散文在文學運動的初期能獲致較小說、新詩更高的成績，其原始的傳統基礎實不容抹煞。對於傳統，不善於繼承、消化、吸收的人而言，那只是個沈重的包袱，但對於大家，它是個墊腳石，會使他脚步更穩健，內容更豐富，站得更高，看得更遠，做得更好。劉大杰談到明末散文大家張岱時說：

他的詩文，開始確是學過公安、竟陵，但後來他融合二體，獨成一家之言……他未能為公安、竟陵所囿，他能汲取兩家之所長，棄其短，而形成他自己的特色。其文學理論，並不與公安背，因他同樣主張反擬古，抒性靈。散文的成就，他高出晚明各家之上，題材範圍也擴大了，於描畫山水外，社會生活各方面，都接觸到了。讀過夢憶、夢尋的人，便會知道。並且各種體裁，到他手中都開放了，如序跋、像贊、碑銘，這些文體，出之三袁、鍾、譚，還是扳起面孔規規矩矩地寫，到了他，也寫得滑稽百出，情趣躍然，這不能不說是散文上一大進步。⑤

實在說，文學創作者的原始養料，並不能條分縷析、確鑿地指出它的來源，古典詩詞對現代散文意象的塑造，美感的經營也能提供豐富的素材，只不過能注意又有能力汲取的人不多罷了。

對於現代散文的血統，歷來論者大都認為它同時來自兩個不同的系統，一個是中國古典散文，尤其是晚明小品。一個是西洋散文的影響。但也有人認為西洋散文影響更大，例如朱自清《背影》序中說：

……現代散文所受的直接的影響，還是外國的影響；這一層周先生不曾明說。我們看，周先生自己的書，如澤瀉集等，裏面的文章，無論從思想說，從表現說，豈是那些名士派的文章裏找得出的？——至多「情趣」有一些相似罷了。我寧可說，他所受的「外國的影響」比中國的多。而其餘的

作家，外國的影響有時還要多些，像徐志摩先生……。



朱氏此說實在是基於散文的推動立場而言，在一九一七至四九年間，論者將散文的創作推展分為三期^⑥，前後兩期都以推介西方散文為主。在新文學運動初期，企盼藉西方的理論與作品做為國人的參考以求突破之道，原是以認可的事。但是並不因推介之有力，就證明創作乃顯然受到重大影響，朱氏舉周作人就是相當站不住腳的例子。

從「同」的立場來看，現代散文承襲古典散文許多既有的類型，例如小品文、序跋、日記、遊記等。且現代散文有許多作品在精神內涵上，都與古典散文同趣。若從「變」的角度來看，現代散文在早期承襲古典素材與精神的比例實在相當高，雖然作者可能努力想擺脫傳統的色彩；但是，如周作人等在現代散文初期已經有相當成就的作家，他們早年都深受古典文學的熏陶，成長於傳統文化之中，成年之後才接受西方的洗禮，他們具有中國堅實的草根性，其表現在散文之中，大抵是以現代白話的形式，但精神內涵仍以中國傳統文學為本位。再進一步是採取古典散文的類型，但逐漸改用現代白話語言間及文章的結構，散文演進到今天，有一些完全脫離中國傳統的作品出現，這一方面是作者生長環境迥異於前人，他們吸收的養料也幾乎於古典絕緣。因此產生許多純「現代」的散文。另外有一種現象則是，部分作家愈接近西方文學或都市文明，愈有回歸中國的訴求。因此，文學作品及理論之影響作家創作，雖然有主導潮流，但個別因素及影響實無固定的比例可言。作家的成就，仍要看他對各種養料兼容並蓄，做各

種不同程度的消化、吸收與創新的成果。

注釋

① 公安三袁指袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，湖北公安人，故稱公安派。三袁中以袁宏道最有名。

② 例如唐宋八大家中，韓愈的《祭十二郎文》、柳宗元的山水遊記及寓言已是道地的筆記小品，蘇東坡、黃山谷的尺牘則是書信小品。

③ 見游國恩編《中國文學史》第七編第五章二一九頁。

④ 見《文學的源流》八二頁。林非《中國現代散文史稿》中認為吳組緝散文得力於古典小說的優秀傳統，中國的報告文學亦然。（一一一及二〇〇頁）

⑤ 見劉大杰《中國文學發展史》二十五章八七四頁。

⑥ 《中國現代散文理論》在「前言」中，把淪陷前的散文推展分為三個時期：一九一七——二七、一九二七——三七、一九三七——四九。他認為第一期是推介外國的作品，第二期回顧中國的傳統，第三期再強調外國營養。

目錄

現代散文的源流

◎鄭明嫻／

②

◎魯迅◎ 123—1335

復讐 2

父親的病 4

無常 10

◎周作人◎ 1235—1367

風的話 18

◎夏丏尊◎ 1236—1316

白馬湖之冬 24



◎許地山◎（1893—1941）

暗途 28

◎徐志摩◎（1896—1931）

翡冷翠山居閒話 32

想飛 36

◎朱自清◎（1896—1948）

歌聲 42

執政府大屠殺記 44

生命的價格 七毛錢

52



◎ 豐子愷 (1898-1975)

漸 56

◎ 梁實秋 (1903-1987)

羣舍 62

◎ 朱湘 (1904-1933)

書信選 66

煙捲 68

◎ 葉靈鳳 (1905-1975)

指甲 78

◎梁遇春◎（1906—1932）

春雨 82

善言 86

◎李廣田◎（1906—1968）

一粒砂 90

山水 92

◎陸蠡◎（1908—1942）

紅豆 98

窗簾 101

燈 103

海星 111

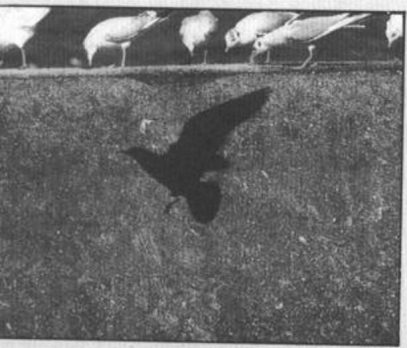
囚綠記 112

門與叩者 116

◎鄧拓◎（1912—1966）

創作要不要靈感

偉大的空話 127



◎楊朔◎ (1913-1968)

茶花賦 132

◎琦君◎ (1917-)

髻 136

◎張秀亞◎ (1919-)

創造散文的新風格

畫片 145

◎張愛玲◎ (1921-)

私語 148

愛 163

◎王鼎鈞◎(1925-)

楔子——所謂我

166

紅頭繩兒

169

◎余光中◎(1928-)

蒲公英的歲月

180

秦瓊賣馬

188

◎司馬中原◎(1933-)

黑陶

194

零星的墨圖

197

◎林文月◎(1933-)

交談

204

再會

209

◎楊牧◎(1940-)

文章的虛實

218

◎張曉風◎(1941-)

愁鄉石

222

給我一個解釋

227