

世界婚姻文化叢書

女性論

馮飛著



上海文藝出版社



影印出版说明

这是一部我国较早研究妇女问题的专著。作者以翔实的史料、独特的见解，对妇女之能力、女性之地位、女性与男性差异、女性与未来等问题，分别作了精辟的论述。

本书根据一九三一年版本影印。

女 性 论

（影印本 1990年11月，

上海文艺出版社出版、发行

新华书店经销

上海市印刷七厂印刷

ISBN 7-5321-0668-3/C·10

定价： 2.70 元

例言

一 此書係著者最近研究婦人問題歸納爲一有系統的簡記之結果。其中有一部分不能求之參考書中者，則益以己意，完成此書，故曰編著。

二 著者甫研究此題，何敢以粗莽浮淺知識，妄欲貢獻於社會，但可慨者，中國四千餘年以來，迄今尙無一冊關於婦人問題書籍出世，不能不謂爲國家之耻辱。不得已乘馬骨之義，存隗始之心，謹以此支離滅裂之書，爲後來無數有光榮之婦人問題名著負弩前驅之先導。

三 此書雖詳加數次訂正，然終不免有浮淺差謬之議論，敢請閱者賜以批評，指其紕漏。幸而此書能再版者，則改正一切欠妥處，成爲完書，悉閱者之賜也。

四 著者尙在東京讀書，其參考書籍，自不能不以日文書籍爲主。又著者白話不佳，故仍沿用文語，此不能不對閱者謝罪者也。

五 此書注重在述女子歷史之變革，歸重於道德教育及經濟三要件，而結穴則申重教育。

以此書係對於吾國婦人而發者故也。故如參政權問題，職業問題，勞動問題等，僅略示梗概，以吾國女子尙說不到此等問題耳。

女性論

目次

第一章 女性之能力

第一節 神話上傳說之女性能力……………一—三

第二節 歷史上女性能力之表現(上)……………三—五

第三節 歷史上女性能力之表現(下)……………五—八

第四節 女性之體力與智力……………八—一〇

第五節 女性能力墜落之原因……………一〇—一二

第二章 女性之地位

第一節 平等時代與女性征服男性時代(上)……………一三—一五

第二節 平等時代與女性征服男性時代(下)……………一五—一八

第三節 男性征服女性時代……………一八一—二〇

第四節 女性地位下落之原因及其遺蹟……………二〇一—二二

第五節 女性地位向上時代與覺醒時代……………二二一—二四

第三章 女性之敵人

第一節 儒教之女性觀……………二五一—二七

第二節 佛教之女性觀……………二七一—二九

第三節 基督教之女性觀……………二九一—三二

第四節 其他宗教及各國學者之女性觀……………三二一—三四

第五節 各女性觀及於社會之影響與生誤解之理由……………三四—三七

第四章 女性之幫助者

第一節 美國之婦人運動……………三九—四一

第二節 法國之婦人運動……………四一—四四

第三節	英國之婦人運動·····	四四—四七
第四節	德國之婦人運動·····	四七—五〇
第五節	其他各國之婦人運動·····	五〇—五三
第五章 女性與文明		
第一節	女性與上古文明·····	五五—五七
第二節	女性與中古文明·····	五七—五九
第三節	女性與近世文明·····	五九—六一
第四節	近世文明中思想之動搖·····	六一—六四
第五節	道德及教育問題·····	六四—六七
第六章 女性與生活		
第一節	生活不安與近世婦人·····	六九—七一
第二節	女性與經濟關係·····	七二—七三

第三節	女性與家庭生活·····	七三—七五
-----	--------------	-------

第四節	女性與社會生活·····	七六—七八
-----	--------------	-------

第五節	不自然之生活關係及其理由·····	七八—八一
-----	-------------------	-------

第七章 戀愛與結婚上

第一節	戀愛之起源·····	八三—八五
-----	------------	-------

第二節	戀愛之發展·····	八五—八七
-----	------------	-------

第三節	戀愛之統一·····	八七—九〇
-----	------------	-------

第四節	婚姻制度(上)·····	九〇—九二
-----	--------------	-------

第五節	婚姻制度(下)·····	九二—九五
-----	--------------	-------

第八章 戀愛與結婚下

第一節	生物學上之戀愛與結婚觀·····	九七—九九
-----	------------------	-------

第二節	戀愛與結婚之意義·····	九九—一〇一
-----	---------------	--------

第三節	中國女性與戀愛問題·····	一〇二—一〇四
第四節	中國女性與結婚問題·····	一〇四—一〇七
第五節	戀愛與結婚者之自覺·····	一〇七—一一〇
第九章	女性與男性	
第一節	男性中心說·····	一一一—一二三
第二節	女性中心說及二說之批評·····	一二三—一二五
第三節	兩性與生殖·····	一二五—一二八
第四節	兩性進化之原理·····	一二八—一二一
第五節	兩性最後之平等·····	一二一—一二三
第十章	女性之解放	
第一節	時勢之要求·····	一二五—一二七
第二節	大戰後婦人解放之趨嚮·····	一二七—一二九

第三節

道德之解放

一三〇—一三一

第四節

經濟之解放

一三二—一三四

第五節

教育之解放

一三五—一三七

第十一章

女性之將來

第一節

婦人與政治之將來

一三九—一四一

第二節

婦人勞動問題之將來

一四一—一四三

第三節

婦人賣淫制度之將來

一四四—一四六

第四節

將來新世紀之婦人

一四六—一四八

第五節

永遠之光明

一四八—一五〇

第十二章

中國之女性

第一節

國家之耻辱

一五一—一五三

第二節

由上古觀察中國之女性

一五三—一五五

第三節	由文學上觀察中國之女性·····	一五五—一五八
第四節	解放中國女性問題·····	一五八—一六一
第五節	對於中國女性之要求·····	一六一—一六四

女性論

江 安 馮飛編著

第一章 女性之能力

第一節 神話上傳說之女性能力

尙能維持母系制度之處，如女權猶佔優勢之南美支尼印度人間，尙傳有無數關於女性能力偉大之神話。其創造天地神話中，謂母爲地之大神，比較父爲空之大神時，其力量尤大。二人相合造萬物後，母之大神，斥去父神，父神曰：『君意固若是，雖然，君獨身或不能得子女，』於是父神始得與母神相結託。吾人對於此等神話之觀察，第一須先研究何故此等神話流傳甚稀，第二須究何故僅存於維持母系之處。對於兩疑問之解答，其原因完全由於父系制度之成功，男性階級壓迫，不使母系思想發達之故。

凡神話與傳說，皆所以表現其發生時代民族之思想。換言之，卽其時代民族思想與風

習之反映也。苟是等神話與傳說不根於當時民族風習與思想之要求，則必不致發生，即發生，亦由當時思想風習要求而發生，苟與後世思想風習有大衝突時，亦不能永續其生命。自母系制度中斷以後，社會上優勝地位，一切爲男性征服，故今日存留之神話與傳說，皆爲男性社會思想與風習所生之胎兒。故表現女性能力之神話，無論發生之有無與先後，皆次第或殤或夭，喪失其生命。幾經淘汰，始倖存一二於少數擁護母權制度之地方，但留爲考古者所根據與後人之唏噓憑弔而已。

猶太創造天地神話中，神造亞當，復造夏娃，命名夏娃之意曰，『一切生物之母』，則神對女性亦已錫予以相當能力矣。及蛇告夏娃以食智慧之樹之果，而智慧遂先苗於女郎，可知女郎智慧具足時，男子尙如鹿豕也。神又命夏娃曰，『今使汝夫治汝』。由此推之，所謂『治汝』也者，必於其未受命之前，不曾有服從於男性支配受夫統治之義務，可知在前女子，智慧較男子爲先，能力亦較男爲早，優游樂園，一無拘束。然因受基督教所謂神之影響，遂輾轉降服男子之下。由此等神話以逆推上古民族思想，亦可得知女性能力之大較

也。

神話之末期，父系已完全確立。及至神話衰退，歷史發生，父權於是大盛。故所謂歷史者，男性成功之聖武記，男性征服自然的表功碑耳。其間未嘗不間雜有女性之歷史記載，但不過等於婦人之妝樓記等，而所陳述事實，適足增助男性擁護自己階級之熱念。凡女性正當能力所表現之事實，固歷史家認為逆天軼倫之行，量力刪汰，靡有遺矣。

第二節 歷史上女性能力之表現上

由上言之，女性在歷史上所佔封域，極為狹窄。但一稽核此甚狹封域中女性所表現之能力時，有令人不得不驚歎者。蓋歷史所根據之古今社會組織，其組織完全漲滿男性的空氣，層層封鎖，女子極難得向上之機會。然而女性竟有無數與男性匹敵之著名帝王，或將帥，乃至科學家，哲學家，文學家，著作家，小說家，繪畫家，劇曲家，實業家等，今試略摘二三之例，列陳於下。

試檢世界歷史，讀者當能憶得特列沙女王，卡薩林二世，維多利亞女王，伊列沙白女王，萬

至中國之唐武曌，宋太皇太后，清西太后等，皆有特殊之政治材能，有時竟超越男子之上。卽如伊列沙白與維多利亞，握英國統治權，使英國得長足進步，驟臻隆盛，兩朝之文學上及科學上人等，產生獨多。又如一八六四年，竟制止巴馬士敦卿，欲與普魯士開戰一事，使英國不致陷於紛亂，美國南北紛爭時，則力禁首相之承認南部同盟一事。此等政治的材能，求之男性，未爲易得。而瓊阿克（Joan of Arc）之敗英軍，其勇毅剛敢之氣，實軼一切法蘭西人之上，故能卒挫敵氛。乃至如吾國之秦良玉等，卽明帝對之，亦有萬里沙場無復男子之歎。則女性能力所表現之處，固亦有大過人者矣。

基督紀元後五世紀之頃，有西巴霞女士者，父爲著名數學家，女士爲著名哲學講師，又爲新柏拉圖派之雄長，又爲有名律師，而於天文學數學，亦極精通。

如英國女詩人羅塞梯（一八三〇—一八九四）法國女文學家司特爾（一七六六—一八一七）皆能揮其材能，在文學上特樹一幟。而司特爾以民衆主義的天才，在『創意力』與『影響於法蘭西文學上』之數點，至有第二盧梭之名。而德俄文學界上婦人及紀元

前許多天才的婦人，尙不遑枚列也。

英國婦人著作家渥爾斯頓克拉夫特（一七五九—一七九七）之著述，約翰生博士極傾慕之。一七九二年出有婦權擁護論，極爲當時人士所震歎。至於瑪爾梯羅女史，乃至傳圖挪女史等，亦享論文家之大名。而雪勒以妙齡著書（一七九七—一八五二）竟與拜倫爭衡，爲英國小說界泰斗。他如瓦多夫人、克勒基夫人等爲大小說家之例亦甚多。又如卡富曼，不但享令名於意大利，并馳畫名於英吉利；而波拉女士，亦係早成之畫家，曾被法蘭西授予以十字勳章者。美國波克司女士，亦以肖像畫馳名世間，至於女優之享大名者，如西頓斯及拉色兒乃至白耳娜等，尤不能悉指。他如美國實業界上盛稱之古寧夫人等例亦尙多。又婦人之爲教育官、行政官及發明家乃至大藝術家等，亦舉不勝舉。

第三節 歷史上女性能力之表現下

綜上所列諸例，則知女性在社會中未嘗無利用特殊機會，騁試其能力之人物。不過以環境遺傳二力，束縛過巨，不能多有與男性馳驟世間，共角其長覽之能力耳。夫所謂能力

之意義，依今日習慣的解釋，其主要係指精神能爲或種動作之性能而言。其精神被限於遺傳與環境之門閥，不能表現其所能爲之或種動作的性能時，則能力即無從顯現。然能力之爲物，係潛伏於一切感覺、知覺、記憶、感情、想像、意志等中之物。表現此等感覺、知覺、記憶、感情、想像、意志中之或種動作的性能，即有時因外的壓迫不能顯現。然絕不能遂謂是中之能力已經消滅，何則？內蘊與外現，固判然有區別者也。然含蘊於感覺等中應之而爲其動作原因之能力，雖其外現時受制於外的壓迫，其內蘊仍不絕的活動，以求適合於自然，則轉移其方向，而向壓迫力較輕之方面活動，此活動結果之成績，即今日社會所稱女性之特質是也。所謂特質云者，不外人之精神表現其所能爲之或種動作的性能，受外的壓迫時，成爲遺傳環境總和，而誕生之一種特殊的結晶體是也。女性能力變遷之經過，適合於此範疇，故女性之特殊的結晶體，即所謂特質者，甚爲發達。

社會上對於女性特質完全在容認地位，然女性之特質爲何？按吾人推驗而得者，約得數種女性：以在從屬地位，常利用巧譎之策，以達其目的，而男性利用女性產子之結果，則屬