

刘登阁 / 靳洪伟
编著

咸鱼翻身

xian yu fan shen

HOW TO WIN?



中国盲文出版社

咸鱼翻身

刘登阁 靳洪伟 编著

中国盲文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

咸鱼翻身 / 刘登阁 靳洪伟 编著. - 北京: 中国盲文出版社, 2003.8

ISBN 7-5002-1913-X

I. 咸… II. ①刘…②靳… III. 成功心理学
IV. B848.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 071393 号

咸鱼翻身

编 著 者: 刘登阁 靳洪伟

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码: 100072

电 话: (010) 83893585

印 刷: 北京朝阳印刷厂有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 240 千字

印 张: 10.5

版 次: 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5002-1913-X / B·67

定 价: 19.80 元

此书盲文版同时出版
盲人读者可免费借阅

版权所有 侵权必究
印装错误可随时退换

下定决心，不怕牺牲

(代序)

现代社会竞争日趋激烈，一部分人成功，但还有不少人不得不尝到败绩。你是一条鱼，游荡在人生的大海里，搏击风浪，能否想到有一天自己会成为咸鱼？试想一下，变成没有知觉、任水流冲刷而不能反应的咸鱼会是什么情景——不用说，是一种失败的情景！

失败固然是痛苦的，是令人悲伤的，但更痛苦的是面对失败束手无策，是失败后的不能惊醒，是不能真正认识到失败的原因。对于失败，人们通常先从客观方面找理由，但实际上一个人的失败更多的时候是源于自己，或者说绝大多数的失败都与自己的个性或失误有关：有的是因为性格、心理、意志等方面存在缺陷；有的是因为方法不当，措施不力；再有就是因为判断失误或误入歧途。即便有种种客观因素存在，自己仍然不能推卸责任。所以说，失败的最大法则，或者称为失败的定律，就是一个人首先被自己打败，然后才被别人或各种客观因素打败。

其实，失败并不可怕，也并非什么洪水猛兽，生活中谁没有经历过失败？跌倒了爬起来就是了。可怕的是如果不能正视失败，被失败打倒之后，从此在失败中沉沦下去；或者是一朝被蛇咬，十年怕井绳，有了失败的经历之后，从此成了惊弓之鸟，杯弓蛇影；或者是失败后千方百计推卸自己的责

任，不能很好地反思总结失败的教训。

古语说：“天作孽，犹可违；自作孽，不可活。”意思是，即使老天爷对你不公，但你也可以挣扎一下，反抗一下，可以与命运抗争一下，最后输的也不一定是你，但如果是你自己的过错，失败可能就是注定的了。

英国人哈罗德·埃文斯也认为：一个人是否会在失败中沉沦，主要取决于他是否能够把握自己的失败。每个人都或多或少地经历过失败，因而失败是一件十分正常的事。你想要取得成功，就必须以失败为阶梯。换言之，成功包含着失败。

因此，面对失败，正确的态度和做法就是：先要勇于正视失败，然后找出失败的真正原因，树立战胜失败的信心，下定决心，不怕牺牲，就一定能走出败局，走向辉煌。

失败，说到底只是一种为迎接新挑战而付出的学费，有时我们在别人失败的地方，向前跨出一步，就成功了；有的时候，我们从别人的失败之处，稍一侧身，就成功了。因此，成功与失败间的距离其实并没有多远。只要我们有一双慧眼，就能识破败局，透过自己的失败，认识到自己的不足与局限，了解到自己还不够成熟；透过别人的失败，同样可以受到启发，学到许多真知，从而让自己少走许多弯路。

当然，要想反败为胜，咸鱼翻身，不是仅靠喊几句口号就能奏效的。它不仅需要有面对失败的勇气和战胜失败的决心，还要有切实的行动和行之有效的措施，要找出原因，然后对症下药。更要能吃一堑，长一智，不犯同样的错误。

现在很多人都喜欢阅读别人的成功故事，但正如一句谚语所说的：“从顺利中学得少，从失败中学得多。”学习别人成功经验与从别人的失败中得到教训，两者之间最大的差别是：前者很容易停留在模仿层面，只能告诉你如何去做，而后者则能告诉你为什么要这样做。也就是说，如果探究出别

人的失误之因、败局之源，从中找出规律性的启迪，就能使自己避免重蹈覆辙，犯类似的错误。

成功多是天时、地利、人和等各种因素综合的结果，他人可以成功，并不意味着你用同样的方法、做同样的事，就能获得同样的成功。所以，只知道怎样做，并不具备真正的价值。而通过剖析别人失败的教训，了解到其中的原因，知道了为什么，才能使自己避免将来遭到同样的失败。


如果你还没失败过，这本书也许能帮你防范失败，所谓未雨绸缪，化解失败的危机于无形，避免或最大限度地减少失败；如果你曾失败过，这本书也许能借给你一双慧眼，帮你解开心灵的枷锁，助你勇于去挑战失败，走出人生的败局；如果你已成功了，这本书也许可以助你居安思危，不被浮华的成功假相所蒙蔽，避免重蹈“泰坦尼克”那样的悲剧。


目 录

下定决心,不怕牺牲(代序).....1



- 一、不识时务难以在官场立足..... 2
- 二、狂妄自大成了替罪羊..... 11
- 三、进谏弹劾权臣而被罢免..... 17
- 四、树倒猢猻散..... 26
- 五、气量狭小败官运..... 30
- 六、贪心不足引来杀身之祸..... 37
- 七、锋芒毕露成为牺牲品..... 43
- 八、弄虚作假没有好下场..... 52

- 
- 一、被市场撞闪了腰 60
 - 二、头脑发热,忘乎所以 69
 - 三、盲目扩张,管理不当 72
 - 四、失人才者失商机 79
 - 五、不讲商德而失败 87
 - 六、抓不住机遇而走上下坡路 94
 - 七、目光短浅,没有找准目标 105
 - 八、不思进取,墨守陈规 118

- 
- 一、父母干涉——折断爱情翅膀的凶手 130
 - 二、网恋——温柔的爱情婚姻杀手 134
 - 三、猜疑——摧毁爱情婚姻的毒药 139
 - 四、婚外恋——让你遍体鳞伤的一把无情剑 143
 - 五、步调不协调——击沉爱情之舟的水雷 148
 - 六、大男子主义——捆绑婚姻的绳索 156
 - 七、金钱——爱情婚姻的狙击手 162
 - 八、丧失自我——婚姻悲剧的制造者 170
 - 九、过分干涉对方——破坏婚姻幸福的紧箍咒 ... 176
 - 十、苛求浪漫——让婚姻走进死胡同 181

十一、冷漠——婚姻破裂的软刀子	187
-----------------------	-----



一、书生意气,四处碰壁	194
二、频繁跳槽,功败垂成	200
三、胸无大志,甘心平庸	207
四、怨天尤人难成功	213
五、好高骛远难成功	222
六、人际关系不良阻碍成功	227
七、自卑是人生路上的拦路虎	232



一、心胸狭隘害人害己	242
二、固执己见,心灵扭曲	255
三、虚荣背后的底片	262
四、都是懦弱惹的祸	270
五、脆弱将人拖进泥沼	279
六、优柔寡断误人一生	288
七、悲观拉人下水	296
八、风光的另一面	306
我是咸鱼我怕谁	316

第一章

官场落马

官场没有四季。冬天的时候，人或许会中暑；秋天的时候，树或许会发芽。到官场去的人，常常须晴带雨伞、饱带干粮，以防骤变于万一。官场永远不分春夏秋冬。

官场是个大磁场，引无数英雄竞折腰，但官场也是一个大旋涡，被权力的旋涡裹挟着，人难免有时会迷失自我，找不着北。这样一来，就不得不品尝降职、贬官、罢免这样的苦酒了，甚至难逃牢狱之灾。

当然，升降罢迁是官场常事，而且官运亨通者少，仕途坎坷者多。正如人们常说的“创业容易守成难”，官场上则是“罢官容易升官难，贬官容易得官难”。为官者往往机关算尽，最终反误了自己的官运、前程；使尽浑身解数，也难得一升。为官者经常要面临五道关口的考验，分别是：权力关、金钱关、人情关、享乐关和美人关。任何一道关口，稍有不慎，疏于自律，都可能会千里之堤溃于蚁穴，落个处分、降职、罢免的下场，甚至招来杀身之祸。可谓有一失则千虑俱废，前功尽弃。因此，为了避免官场厄运，应当谨慎自处，守身自律。

升有其道，罢也有其因，导致官场失意、失败，遭致罢

黜、贬谪命运的原因尽管千奇百怪，往往令人意想不到，但实际上除个别冤屈者外，最终根由绝大部分都出在自身方面。从大的方面来说，一是官德，指为官者的品德、品行、操守等方面；二是官能，指官员的行政能力问题，即能否称职或胜任自己目前所任职务；三是官风，指为官者处理行政事务的作风问题；四是官行，即为官者的性格、个性等方面的问题。

而有时候，官场又像一场竞技体育比赛，谁先到终点，谁就是冠军；又像是一场没有评委的歌手大奖赛，谁叫得最响，谁就获得一等奖。可是得了冠军的，未必是跑得最快的；叫得最响的，未必是唱得最好的。所以到官场去的人，自己就是自己的裁判，是不是犯规，只有自己知道。官场永远只问结果，不问过程。

一、不识时务难以在官场立足

官场是个巨大的舞台，无数的悲剧和喜剧，在这个舞台上启幕又落幕。人世间这种色彩绚丽的悲喜剧，已经上演了几千年，而且还要不断地演下去。只要有人在，这舞台就有剧本出台。官场还是个无底的深渊，无数的才子从那里掉下去，数不尽的蠢才又从那里爬上来。掉下去的，常常怀揣伟大的政治抱负；爬上来的，常常只是一些俗不可耐的饮食男女。

在中国人眼里，青松备受人赞美，而芦苇备受批判。诗人们纷纷向青松献上了一首首咏赞的诗篇，如：“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”连孔老夫子都留有这样的格言警句：“天寒，然后知松柏之后凋也！”反

之，芦苇呢？人们认为它们就像墙头上的草一样，随风倒，没有自己的立场，没有坚定的信念。

做人固然要像青松那样，要有人格，但在处理官场事务时，有时却也需要有芦苇善于弯腰、善于低头的精神。因此，在一位西方哲人眼里，对青松、芦苇的褒贬颠倒了过来，他认为：一个人要像芦苇一般柔顺，不要像雪松那样僵硬。当风吹来的时候，芦苇就顺势弯一下；当风停下来后，它又在原来的位置上挺得笔直。芦苇的尖儿呢，能够用来做书写《圣经》的笔。而雪松却连自己的位置都难保住，因为风吹来后，它就连根倒下了，有的甚至还拦腰断裂。它的树枝则被伐木工劈劈砍砍，盖在房顶上了，剩下的被抛进了火里。

当然，这位哲人如此评价雪松并非很公平，实际上雪松也是善于弯腰的。加拿大的魁北克省有一条南北走向的山谷。山谷没有什么特别之处，惟一能引人注意的是，它的西坡长满松柏、女贞等树，而东坡只有雪松。这一奇异的景观很长时间以来一直是个谜，让人们百思不得其解，最后揭开这个谜底的，是一对普通夫妇。

那是1983年的冬天，这对夫妇的婚姻当时正濒于破裂的边沿，为了重新找回昔日的爱情，他们决定做一次浪漫之旅。当他们来到这个山谷的时候，正是大雪纷飞的季节，他们兴奋地观赏着迷人的雪景，忽然无意中发现由于特殊的风向，山谷东坡的雪总比西坡的雪来得大，来得密。不一会儿，雪松上就落了厚厚的一层，不过当雪积到一定程度时，雪松那富有弹性的枝丫就会向下弯曲，直到雪从枝上滑落掉。这样反复地积，反复地弯，反复地落，雪松仍毫发无损。可其他的树，却因承受不住积雪的压力，树枝被纷纷压断。而西坡由于雪小，除了雪松之外，有些柘、柏和女贞等树木也顽强地挺了过来。这时这对夫妻豁然开朗：山谷的东坡肯定也长

过其他的树，只是不会弯曲才被大雪摧毁了。于是丈夫紧紧拥抱着妻子兴奋地说：“我们揭开了一个谜——对于外界的压力要尽可能地去承受，在承受不了的时候，学会弯曲一下，像雪松一样让一步，这样就不会被压垮。”

确实，弯曲并不总是意味着倒下和毁灭，它有时是人生的一门艺术。做人做事需要一点弹性空间。做官需要领悟一下弯曲的艺术，一个人如果不顺应时代潮流，而企图用自己的主观意志强加或代替社会发展的客观趋势，就无异于以卵击石。而做官则更要讲究随机应变，讲究通权达变，决不能胶柱鼓瑟，顽固不化。如果不合时宜，即使你再才华横溢，再品行高尚，再有干练的行政才能，也难以在官场中站住脚，更不用说长久立足了。宋代大文学家苏轼的经历就非常典型地说明了这一点。

苏轼是中国历史上罕见的全才，他精通书法、绘画，在诗、词、文方面也是造诣非凡，他的书法是宋代四大家之一，散文列入“唐宋八大家”，诗有“苏黄”之称，词有“苏辛”之誉，并有绘画传世。他还提携培养了许多门生后学，像“苏门四学士”、“苏门六君子”等。从艺术的角度来说，苏轼无疑是获得了巨大的成功，但他的仕途却是充满了坎坷和荆棘。他的不知变通，或者更确切地说的不肯变通的性情，使他在官场上跌入一个又一个陷阱，被碰得头破血流。面对复杂的官场，他不合时宜地一味凭着自己的性情做人、做官，从来就不想、也不愿意改变自己。

苏轼以出类拔萃的成绩进士及第后，开始踏入仕途，他的不识时务、不知变通的个性也开始显露出来。当时，宋神宗正重用王安石实行变法，朝中分成了新党和旧党两派。“新党”以王安石为首，主张变法；“旧党”以司马光为首，反对变法。苏轼既与司马光交往很深，关系不错，又与王安

石同出于欧阳修一门，也能推心置腹，无话不谈。

按理说，这两派无论谁掌权，他都能如鱼得水，但事实却恰恰相反。由于他性格直露，毫不掩饰，不管面对的是王安石、司马光，还是阴险小人，他认为正确的，就坚持到底；错误的，就反对到底。

当时苏轼认为王安石的改革措施，有许多不妥之处，不利于社会安定、经济发展，所以，他对王安石持激烈反对的态度。对于王安石废科举、兴学校的举措，尤为不满。司马光知道后，非常高兴，找到苏轼，开门见山地说：“王安石自行其事，冒天下之大不韪，实在是胆大妄为，我们要联合起来，一起讨伐他。”苏轼则说：“王安石改革时弊，欲行新法，也是为国为民着想。从大局来看，有值得称道之处，但其新法，确有祸国殃民之害，我才加以反对。至于你那‘祖宗之法不可变’的信条，比起王安石的新法，更是误国害民！”司马光听了之后，对苏轼也产生了不满。

苏轼抱着一颗为国为民负责的赤子之心，在两个月内，接连写了两封奏章，对王安石的新法进行了全面批评，引起朝野震动。王安石的新党对他恨之入骨。不久，王安石新党中的重要成员谢景温上书，诬告苏轼利用官船贩运私盐。后虽经查无此事，但新党还是把他贬到了杭州，致使苏轼在杭州、徐州地方官任上辗转数年。

此时，朝中的斗争也很激烈。王安石提拔起来的一伙人，勾心斗角，相互倾轧，进而使王安石也被罢了官，一帮新党小人把持了朝政。他们趁机对苏轼的奏章断章取义，诬陷苏轼，妄图置他于死地而后快。他们攻击他既反对新法，也反对皇上，说：“苏轼对每种法令，几乎都作诗诽谤。”苏轼的一些诗作本无诽谤之意，但到了他们嘴里，都成了恶毒攻击新法的罪证。于是神宗下令把苏轼投入乌台狱，这就是中国

历史上著名的文字狱——“乌台诗案”。后来由于曹太后在弥留之际，说苏轼是个忠臣、才子、廉吏，要神宗千万别冤屈了苏轼，神宗态度才有了变化，苏轼才得以出狱，但也还是被贬到黄州做了一个小官。

哲宗即位，由高太后垂帘听政。高太后一贯反对新法，掌权后，第一件事就是清除那些靠结党营私而爬上高位的官员，并任命司马光为宰相，因反对新法而遭贬斥的人也陆续复用。苏轼也因之回朝中任职。

司马光任宰相以后，首先做的就是全面废掉新法，苏轼对此表示异议。司马光不解：“你我过去共同反对新法，况又遭新党之害，为什么还要为新法说话呢？”苏轼说：“过去王安石实行新法，确有不当，但如今尽废新法，亦如换石而救溺，也不妥当！”司马光听了苏轼的话，十分生气。这样，苏轼又遭到了司马光旧党的排斥，同时尚在朝中的新党也极力排挤他，苏轼处境很艰难。不得已他上书要求外任，后任杭州知府。

哲宗亲政后，尽废高太后起用的旧党，任用新党。新党对旧党官员采取了杀戮、鞭尸、惩罚、流放的“报复”措施。苏轼当然在劫难逃，被以“讥斥先朝”的老罪名，半是贬官半是流放，到了广东惠州。但新党还嫌对他惩罚不够重，直到62岁人生的风烛残年之际，一般人应该是考虑安度晚年的时候了，他又一次遭到了贬谪，而且是被贬到了当时荒无人烟、充满着瘴疠之气的海南岛。此时，苦难深重的老人感觉到他再也没有生还的可能了，于是说出了这样惨痛的话：到了海南岛后，第一件要做的事就是为自己做口棺材，接着就是为自己造座坟墓，死后就葬在海南。他写诗感慨道：“登高望中原，但见积水空。此生当安归，回顾真途穷。”

在那一望无际的大海边上，这位饱经风霜的老人孤独地

踟躅着，徘徊着。他的命运似乎从来都由不得自己。他只能悲伤地遥望着大陆，痴望着家乡。但大海茫茫，又哪里望得见大陆，望得见家乡？看见的不过是望不到头的海水而已。老人痛苦万分：我这苦难的一生，什么时候才是头呢？

直到徽宗即位后，采取了调和新旧两党的措施，苏轼才被召还朝中，不幸的是他病死路上。

苏轼正直无私，性格豪放，但是总是锋芒毕露，不通机变，总是在关键时候站在弱势的一边，不合时宜地夹在新旧两党之间，他的不合时宜使他两面不讨好：王安石掌权时，他说司马光的好话，王安石认为他是旧党，要打击他；等到司马光掌权时，他又替王安石说话，司马光又认为他是新党，又打击他。虽然他有一颗赤子之心，但好心没好报，使自己受尽了磨难。他是一个好人，但好人并没有得到好报；他是一个好官，但好官没有一生平安，他的一生几乎全是在贬谪、流放中度过的，“乌台诗案”还差点使他冤死在狱中。

今天，当人们总结苏轼的命运何以会如此多灾多难时，有人说是“因为统治者的黑暗！”可是那时不也有太多的人在官场混得如鱼得水吗！有人说是“因为小人的陷害！”可是聪明绝顶的苏轼为什么总是对付不了几个小人呢？我们仔细想想，苏轼之所以命运多舛，除了上述的两个客观原因之外，更多的还在于他的不合时宜，不识时务，不知通权达变。对此，他自己也很清楚。

一天苏轼吃完饭后，捧着肚子，问左右的人说：“你们猜一猜，我这肚子中装的是什？”一位女仆颇为机敏地答道：“都是文章！”苏轼不满意地摇了摇头。另一位女仆说：“满腹都是机智。”苏轼仍摇了摇头。这时，爱妾王朝云走过来，对苏轼说：“你呀！一肚皮的不合时宜。”苏轼听后，长叹一声：“知我者，朝云也！”

像苏轼这样的性情中人实际上是不适宜为官的，如果他的这些不善变通的行为表现在文学艺术领域，不仅无可厚非，而且还是受人推崇的文人的风骨和个性，但在尔虞我诈的封建官场，他就只剩一条路可走——被贬谪、流放。

凡“性情中人”皆为率性而发，重情义，轻名利，富于正义感的有血有肉之人。如清代文学家蒲松龄为了帮助朋友可以耽搁乡试，放弃做举人的机会；为了伸张正义，使他人的冤情得以洗雪，他不顾自己生活的拮据，慷慨施舍，打通关节，调查案件；他善意地接济别人，反被小人所害却毫无悔意；他的济危救困、扶助弱者，不畏强暴，皆为了一个“义”字；他谈狐说鬼，赞赏狐鬼对爱情的忠贞不渝，执著追求，此皆为了一个“情”字。古往今来“性情中人”大都把人之为人的“性情”视同自己的生命一样重要，如《红楼梦》中的贾宝玉、林黛玉，他们之间的爱情抛弃了门第、财产、功名等一切杂质，一切以共同的旨趣为归依。特别是贾宝玉见月伤心，看花落泪，于无人处常常暗自叹息，他说男人是泥做的骨肉，女儿是水做的骨肉，视人仕做官之道为敝履，谓之“碌蠹”。这些在常人看来都是“疯话”、“怪僻”的举动，却正是“性情中人”心灵世界的敞开和性情的自然流露。

与“性情中人”相对立的可以称之为“官场中人”。官场中人又是制度中人，言行必须符合官场中的规范，对这些人来说“官话”、“空话”不得不说，“关系学”不得不搞，久而久之就会被磨得毫无棱角，弄得性情全无、面目可憎。然而有这一套本领，却可以在官场中混下去，换言之，能够官运亨通的，只能是这些人。为官者把这看作是自己的看家本领，不会这一套就不行。到底是官场风气驯化了这些人，还是这些人助长了官场的风气，还是二者兼而有之呢？

“官场中人”都是掌握一定权力的人，对他人和社会构成