

189414

蘇聯舞蹈叢書之一

蘇聯體操舞

慎之譯

教育書店出版



2413
3442

目 次

一	排陣遊行	1
二	進行舞	14
三	花圈操	25
四	肩巾舞	33
五	各種疊羅漢	39
六	木棒遊戲	44
七	體操舞	54
八	步法說明	62

排 陣 遊 行

排陣遊行——是在音樂的伴奏下，向各種方向行走。大家跟着領導人，曲折地走，好像織成了各式各樣的圖形（“圓圈”，“蛇形”，“蝸牛形”）等等。在進行時最通常是用“普通步”（見步法說明一）；但排列在某些隊形中，也用到“跑步”（見步法說明二），“跑跳步”（見步法說明三）和“加洛潑步”（見步法說明四）。但在表演的時候，是用進行曲，波爾卡舞曲，或進行歌曲為伴奏的；但必須和伴奏音樂的性質相符合。每一種圖形必須和樂句共同起迄。

在排陣遊行中各種隊形的例子

1. 全體挨次排立，沿着操場四周向任何一角進行（見圖1）。



圖 1

2. 先沿着操場反鐘向進行，然後又沿着彎彎曲曲（成“蛇形”）的縱線和橫線進行（見圖2-3）。

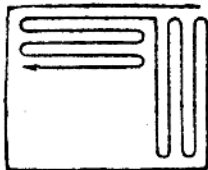


圖 2

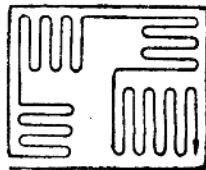


圖 3

3. 成“鋸齒形”進行(見圖4—5)。



圖4



圖5

4. 成“8字形”進行(見圖6—7),在操場中心,互相穿插。



圖6

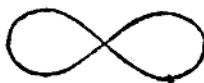


圖7

5. 先沿着圓圈進行,然後捲成一個“球形”(循着一道道縮小的圓圈,向場中心不斷地作螺旋式的進行)。在隊伍最前面的男孩或女孩,到達場心後,開始踏足,其他各人漸漸地向他靠攏。要解開“球形”的時候,大家向後轉180度。這是隊伍的最末一人(成為第一人),率領大家沿着螺旋線朝相反的方向進行,把“球形”解開(見圖8)。最後大家又排成一個圓圈。



圖8

6. 先沿着圓圈進行,然後捲成“蝸牛形”。就是說,領導人領大家沿“螺旋線”進行,到達圓心後就沿着相反的方向進行,將“蝸牛形”解開,領大家走成一個圓圈(見圖9)。

7. 先沿圓圈進行，然後經過圓心，到達操場的盡頭（見圖 10）。



圖 9



圖 10

8. 一行人到達操場的盡頭後，就向兩邊進行；第一個向右，第二個向左，依此類推（見圖 11）。

9. 兩行人到了操場上邊的中點後，就沿着兩個“弧形”進行，互相擦肩而過（見圖 12）。



圖 11

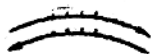


圖 12

10. 兩行人到了操場上邊的中點後，就合成一對對的（轉身面對面兩手相拉），用“加洛滋步”進行到操場下邊中點（見圖 13）。到了那裏，又一個個地向左右分開。

或者兩行人到了操場上邊的中點後，就合成一對對（交叉地拉手）用“跑跳步”進行到操場下邊中點。

11. 到了下邊中點後，一對對地又輪流向左右分開（見圖 14）。



圖 13



圖 14

12. 兩個雙行到了上邊中點後，就沿着兩個“弧形”互相經

過(見圖 15),或穿插而過(見圖 16)進行到下邊中點。



圖 15



圖 16

13. 一對對地到達上邊中點後,就合成四人一排,向下邊中點進行(見圖 17)。

14. 各排的四個人拉着手,沿着“蛇形”彎彎曲曲地進行(見圖 18)。



圖 17

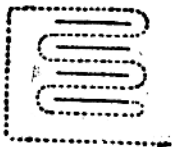


圖 18

表演者可以自己想出種種排陣圖的隊形。但必須先把它們畫出來(參見本書的插圖),作為自己的一隊排演這些圖形的樣式,然後才可以和全體表演者一同練習。

以下,我們要說明一首“排陣遊行”的跳法,它是配合篇末的進行曲編成的。

參加的共有三十二人(也可以四十八人或六十四人),分成人數相等的兩組,在場左和場右各排成雙行。其排列次序如下:在場左的雙行中,最前面是一對女孩,她們後邊是一對男孩,再後邊又是一對女孩。在場右的雙行中——相反:最前面是一對男孩,他們後邊是一對女孩,再後邊又是一對男孩,依此類推(見圖 19)。

音樂的過門奏過後，這首進行舞便開始了。

第一節

奏 32 小節音樂。

在奏第 1—8 小節，和重複第 1—8 小節的時候，全體用整齊清晰的步伐，依着圖 19 所示的箭頭一對對地進行，排成四排，轉身面對着觀眾站立。每一排中有八人（四對男女），各排必須整齊；每排各人靠得很近，各排之間相距一兩步（見圖 20）。



圖 19



圖 20

在第 9—12 小節上，全體由左脚起，用小步向前進行。進行時要注意行列的整齊（每拍一步）。走了七步以後，大家就將右脚併到左脚旁站停，然後男孩們站立不動，各對的女伴們（右肩朝前）圍着他們走八步後，回到行列中的原位上（見圖 21）。



圖 21

假如女孩們同時由行列中走出，繞過一圈，後又同時整齊地回到行列中，這個圖形看起來就特別美麗。

在第 13—16 小節上，大家又用小步向前進（走七步，右脚併到左脚旁站停），然後女孩們站立不動，每對的男孩們（左肩朝前）走八步後，繞女孩一



圖 22

圈，回到行列中的原位上（見圖 22）。

在重複第 9—16 小節的時候，以上的動作（先向前進，然後又繞着自己的舞伴走）完全重複一遍。但是必須注意：表演者在行走的時候，兩臂不可張開，而要自然地（不可緊張）下垂。還有一點要注意，在向前進的時候，前面一排的步子最大，愈到後排步子愈小，漸漸地，各排間的距離增大至三——四步。

第 二 節

音樂從頭奏起。

場左的一半人向右轉，手拉着手，如圖 23 那樣的組成一對一對，在場右的一半人，各對拉着手高舉。

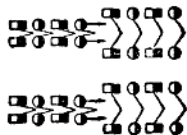


圖 23

在第 1—4 小節上，場右的人作八次“跑跳步”向台左進行。

場左各對也用同樣的“跑跳步”進行，從“拱門”中穿過去。

在第 5—8 小節上，大家轉過身來，依着同樣的程序，回到原位上（由右向左走的各對組成“拱門”，由左向右走的各對由“拱門”中穿過去）。

然後每對的男女轉身面對面，如圖 24 所示的兩手相握，向兩旁張開，這樣便成了四個雙行（見圖 25）。



圖 24

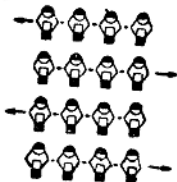


圖 25

重複第1—3小節音樂。

在第1—4小節上，第一行和第三行面向觀眾走七次“加洛潑步”，第八步不走，將兩腳併攏。然後又用同樣的動作回到原位上。

第二行和第四行也做同樣的動作（做七次“加洛潑步”，然後兩腳併攏），但方向和第一、三行相反；先離開觀眾，然後又回到原位（見圖25）。

在第5—8小節上，重複如上的動作，但方向改變（第一、三行——離開觀眾，第二、四行——向觀眾）。

在第9—12小節上，大家如圖26所示，組成八個圓圈（每圈四個人），拉着手用“跑跳步”向右旋轉（見圖27）。



圖 26



圖 27

在第12小節最後一拍上，大家兩腳併攏輕輕地跳一下。

在第13—16小節，重複第9—12小節動作，但改為向左旋轉。

重複第9—10小節音樂。

在第9—10小節上，大家又排成四排（見圖20）

在第11—16小節上，各排中的人都拉着手高舉，向前走四步，又拉着手下垂，向後退八步。

第 三 節

音樂從頭奏起。

在第1—8小節上各行互相分開(男的向左繞過去,女的向右繞過去),到達場の後邊。每人和自己的舞伴在場後面相會了,便兩手相握(見圖24)用“加洛潑步”向前進行,回到原位(見圖28)。

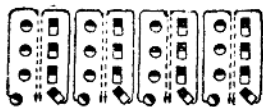


圖 28

在重複第1—8小節時,各行又向左右分別繞過。各對在場後邊相遇的時候,兩手交叉相握,用“跑跳步”向前進,回到原位上。

在第8小節末,又聯成四排,每排的人互相拉着手。

在第9—12小節上,第一排和第三排的人,由左脚起向左走七次“加洛潑步”,再用右脚重踏到左脚旁,然後又由右脚起用同樣的步子回過來走。第二排和第四排的人,做同上的動作,但方向相反,先由右腳起向右進行(見圖29)。

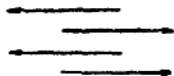


圖 29

在第13—16小節上,第一排和第三排的各對,拉着手高舉(搭成“拱門”),用“普通步”向後退,而第二第四行的各對,則由“拱門”中向前進(見圖30)。走了四步後,大家就兩腳併齊站停,拍掌兩次(每次兩拍);接着第二第四排各對高高地手拉手向後退,而第一第三行各對則由“拱門”中向前進。



圖 30

在重複第9—16小節的時候,重複以上八小節動作(各排都做“加洛潑步”,一對對從“拱門”中穿過去)。

第 四 節

音樂從頭奏起。

在第1—4小節上，全體兩手下垂，在場中心排成緊密而整齊的四排（站在每排的右面的四人，由左腳起用“加洛潑步”向左進行，其他的人由右腳起向右進行）。

在第5—8小節上，大家站在原位，兩手高舉，先將腕部向左揮動（兩拍），又向右揮動（兩拍），然後再每拍揮動一次，將手腕向左——向右，向左——向右揮動（見圖31）。



圖 31

重複第1—8小節音樂。

在第1—4小節上，重複手的動作。

在第5—8小節上，大家用“加洛潑步”向兩旁分開，回到原位。

在第9—12小節和重複9—12小節的時候，大家做如下的動作：

第一排的人轉身背着觀眾，拉着手高舉（兩端的人空着的手也要舉起來），用“普通步”向操場後邊第四排的地方進行。其他三排的男孩和女孩們，則在第一排的“拱門”中穿過去向前進。每一排到了第一排的位置後，就轉身背朝着觀眾，拉着手高舉，也向廣場後邊進行。

各排的人（由第一排開始）到了第四排的地方後，就轉身面向觀眾，穿過“拱門”向前進，大家回到自己原位站停。接着就組成整

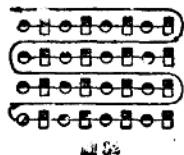
齊的四排(見圖 20)。

第四節後,大家又重複第二和第三節的舞蹈,然後就表演最後的第五節。

第五節

音樂從頭奏起。

每排中的每個人,拉着手,在原位踏脚。第一排最右的人傾着自己的一排人彎彎曲曲地進行,先在第二、三排中繞過去,然後又從第三、四排中繞過去,最後,繞過第四排的後面(見圖 32)。第二排緊接在第一排最後一個男孩的後面,第三排接在第二排後面,最後第四排接在第三排後面。這樣一來,大家便走成了“蛇形”的圖形,過後再排成一對對地離開廣場。



排陣遊行伴奏譜

Сдержанно

伊·米哈依諾夫作曲



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Конец" (The End) is written in the fourth system, followed by a "mf" (mezzo-forte) marking. The score is written in a cursive, handwritten style.



D 調 $\frac{4}{4}$

安詳地 *mf*

樂引 F 調 $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid$

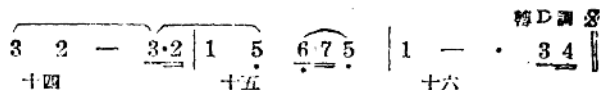
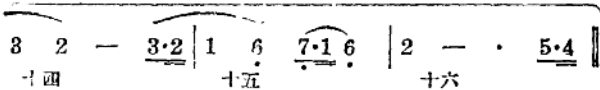
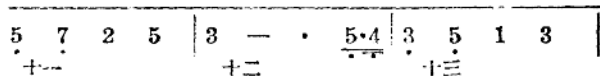
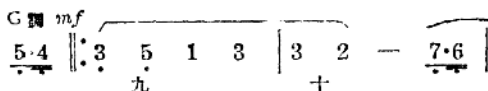
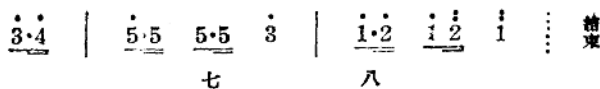
$\dot{3}$ 轉 D 調 $\underline{3 \cdot 4} \mid 5 \dot{1} 5 6 \mid 7 - \cdot \underline{4 \cdot 5} \mid$

第一遍
 $6 \dot{2} 6 7 \mid \dot{1} - \cdot \underline{7 \cdot \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid$
 三 四 五

$\dot{2} \dot{1} - \underline{7 \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \dot{2} \dot{7} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \cdot 6} \dot{5} \underline{3 \cdot 4} : \parallel$
 六 七 八

第二遍

轉 G 調
 $\dot{1} - \cdot \underline{5 \cdot 6} \mid \flat 7 \dot{3} \flat 7 6 \mid \dot{5} \dot{4} - \mid$
 四 五 六



進 行 舞

音樂雄壯地、興高采烈地響着。男孩和女孩們一對對愉快地進行着。瞧，他們向兩旁分散開來，然後又全體合成了一隊。

音樂的性質變了——大家的動作也變了。輕盈優美的步伐，節奏和隊形的變化，襯托出新樂段的特色。可是你聽，第一段熟悉的旋律又響起來了。隊伍又向前進行，接着停了下來。

動聽的華爾滋音樂開始了。在它的伴奏下——大家做着柔和的動作，流利地變換着一個又一個的舞蹈隊形。音樂的速度快了起來，動作也愈來愈形形色色，愈來愈活潑。

在這首進行舞結束時，全體排成一個圓圈。

進行舞跳起來很方便——只要是參加的人，不管他們對舞蹈嫺熟與否，都可以表演。因為這首舞的動作極簡單，並不須特地去練習，只要有兩——四對人熟諳跳舞，知道動作的程序就行了，其他的人模仿着他們，就可以做出全部動作。

進行舞的音樂有好幾段，這幾段的節拍和性質都各不相同。每段音樂配上了一節舞蹈。

舞 蹈 說 明

第 一 節

奏第一段音樂。

全體舞蹈者一對對的站立着（男孩在左）。各對沿着圓圈進行，然後經過場地中心（見圖1）。到了場地的盡頭後，一對對就向兩旁

分開(第一對向右,第二對向左……),繞過去,向場地上邊中點進行(見圖2)。在那兒合成四人一排,又轉變向場地中心進行。

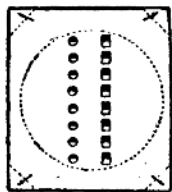


圖1

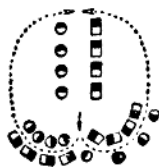


圖2

(附註.第一段音樂,可視場地的大小和舞蹈人數的多少,需要奏幾遍就奏幾遍。但兩小節樂引,只可在進行舞開始前奏一遍)。

第 二 節

奏第二段音樂。

第一節舞蹈結束時,已經有好幾對合成四人一排了。

奏第二段音樂的兩小節樂引時,全體靜立不動。樂引奏完後,舞蹈者們繼續向場地下邊中點進行,同時作如下的姿勢:

男孩用右手握着女孩左手向前伸,左手叉腰;女孩用右手拎裙。

在第二段音樂1—4小節上,各對舞蹈者向前走四次慢步(每小節一步)。

在第5—6小節上,輕盈優美地向前走三小步“普通步”(每步一拍),然後大家分開手來,向後轉(女孩朝左方轉,男孩朝右方轉)。

在第7—8小節上,舞伴們又拉起手來朝場後邊走三步,最後一拍上,大家又向後轉(此刻是女孩朝右方轉,男孩朝左方轉)。

在第9—10小節上,全體一對對地向前走四步。