

MINOR POETICAL WORKS
OF TANG DYNASTY

POEMS BY
CAO YE
WITH ANNOTATIONS

702
詩小集

邕詩注

上海古籍出版社

唐 诗 小 集

曹 邕 诗 注

梁超然 毛水清 注

上 海 古 籍 出 版 社

前 言

诗歌到了晚唐，诗人们在宗法前人的基础上，都在探索着自己的创作道路。这个时候，以温庭筠、韩偓为代表的绮靡浮艳的诗风逐渐兴起，在诗坛上占据了相当重要的位置。但是，由于社会矛盾激化，在现实斗争的推动下，有一批诗人坚持着现实主义的创作道路，继续以诗歌这一形式反映当时的社会现实，形成了有共同特色的诗歌流派。曹邺就是这一诗歌流派的重要诗人之一。

元人辛文房在《唐才子传》中曾经满怀感情，用诗一般的语言叙述晚唐诗坛的情况：“观唐至此间（指晚唐——引者）弊亦极矣。独奈何国运将弛，士气日丧，文不能不如之。嘲云戏月，刻翠粘红，不见补于采风，无少裨于化育；徒务巧于一联，或善伐于只字，悦心快口，何异秋蝉乱鸣也。……曹邺等能返棹下流，更唱暗俗，置声禄于度外，患大雅之凌迟，使耳厌郑卫，而忽洗云和，心醉醇醪，而乍爽玄酒。”①明人胡震亨《唐音癸签》也说：“晚季以五言古诗鸣者，曹邺、刘驾、聂夷中、于濬、邵谒、苏拯数家。……就中邺才颖较胜。”指的就是这种情况。曹邺等人，能在“嘲云戏月，刻翠粘红”的风气下，坚持

走健康的诗歌创作道路，这实在是很可贵的。

曹邴，字邴之。生卒年不详^②。桂州阳朔县人^③。诗人青少年时代是在家乡阳朔度过的。他的家境并不富裕，他曾经在诗中描绘过自己家庭的困境：“其下有孤侄，其上有孀嫂。黄粮贱于土，一饭常不饱。”这可能有所夸张，但生活境况不很宽裕则是可信的。他在写了一些自以为有“性灵”的作品之后，就带着这些诗作，从遥远的祖国南疆来到京城长安求取功名。在长安和刘驾、李频、李洞、郑谷等诗人结识，成为知交。

诗人在京城应考十年，九次落第，最后，由于作了《四怨三愁五情诗》获得中书舍人韦悫的赏识，大力向礼部侍郎裴休推荐，于大中四年(850)中了进士。这时，诗人曹邴已是四十左右的人了。所以他在《成名后献恩门》一诗中有“幽兰生晚”的慨叹。诗人曹邴并没有那种自比稷契或以管乐自命的不切实际的大志，他只希望自己做那些“饱食无所为”的“官仓鼠”，只希望能够踏踏实实，做一个忠于职守的官员。后来他在力所能及的范围内，也确实做了一些为人称道的事。曹邴中进士后，受辟为天平节度使推官^④。在任职期间，他曾奉命到齐州推事，严惩了贪酷的刺史等官吏，为州民申雪了冤屈。懿宗咸通(860—873)初年，曹邴迁为太常博士，持论正直不苟，不阿附权贵，体现了诗人刚正坚毅的性格。据《新唐书》载：宰相白敏中、高骈死后讨论

谥号时，曹邴不避忌讳，不怕白敏中余党尚炽，直接指斥白敏中生平恶行，建议谥号曰“丑”；谴责高璩“交游丑杂，进取多蹊径”，请谥号曰“刺”^⑤。以一个小小的太常博士，能在这样的关键时刻，不顾自身安危，挺身而出，抨击权臣，申张正义，确实是不容易的。

曹邴在任祠部郎中后，出任洋州（今陕西省洋县）刺史。过去一般史料均以为曹邴最后“仕至洋州刺史”或说“官祠部郎中”。但是曹邴的好友诗人郑谷有《送吏部曹郎中免官南归》一诗，所以《四库全书总目提要》说：“然郑谷《云台编》有送曹吏部归桂林诗，则又尝官吏部。”这一考订是对的。曹邴大概任吏部郎中的时间不多久，就辞官南归了。这时诗人大概还没有进入老年。因此郑谷说他“贤人知止足，中岁便归休。”曹邴中岁归休不仅仅是“知止足”的问题，而是他厌恶官场的思想发展的必然结果。诗人曾经写过一首小诗，题为《杂诫》，诗云：

带香入鲍肆，香气同鲍鱼。

未入犹可悟，已入当何如？

诗人把官场比作臭气熏天的鲍鱼之肆，他深深感到在这样的场合想保持自己的“香气”，保持高洁的操守是不容易的。这是诗人苦闷徬徨心境的真实写照。正是在这种思想支配下，诗人离开了这个臭气熏天的“鲍肆”。这时大概是咸通九年（868）^⑥。

曹邕辞官南归后，迁居于桂林阜财坊（令狐绹为桂管观察使时，改为迁莺坊），过着退隐的生活。死后葬于桂林。

纵观诗人的一生，有几点值得我们注意：一、曹邕出身于比较贫困的家庭，“起自草莱”，在当时的穷乡僻壤的阳朔生活了相当长时间，这样，他就有较多的机会接近人民，对人民的疾苦有较深刻的了解。这是诗人能够写出一些反映人民生活的作品的生活基础。二、诗人在进入官场之前，曾经在京城长安经历了十年应考的生活，备受世人的冷眼，对于封建社会的种种情状有切身的体会。三、诗人是一个正直不苟、耿介刚毅，不肯与封建腐朽势力同流合污的封建知识分子。

对于曹邕的诗，《四库全书总目提要》谓“顾其诗乃多怨老嗟卑之作”。这个评语不符合曹邕创作的实际情况。曹邕的诗从内容上看，所反映的生活面是比较广阔的。举凡当时政治的黑暗、统治阶级的腐朽、藩镇武将的穷兵黩武、兵役劳役的繁重等，在曹邕诗中都得到一定程度的反映。曹邕集中有一些诗篇是直接针对当时的政治事件而写的。例如文宗大和九年（835）郑注在宦官头子王守澄的推荐下，获得了文宗的赏识，侍讲禁中，希图宰相之位。侍御史李甘公开在朝廷上反对郑注入阁，被贬为封州司马，死于封州。在朝的人除了李甘的好友杜牧外，对此都噤若寒蝉。曹邕对李甘的遭遇非常同

情，挺身而出，写了《续幽愤诗》，并且公开在题下注明：“嵇康、吕安连罪，赋此诗，邺纪李御史甘死封之事。”这首诗洋溢着激愤的感情，写得慷慨深沉悲凉。在当时，要写出这样的诗，是需要卓越的政治眼光和胆识的。

曹邺的作品揭露社会矛盾是相当尖锐、深刻的。他的《捕渔谣》用民谣的形式，以匕首投枪一样凌厉的锋芒，痛快淋漓地对皇帝的罪行进行猛烈的抨击；《官仓鼠》、《奉命齐州推事毕寄本府尚书》对贪官污吏作了辛辣的讽刺；《战城南》对藩镇的拥兵混战给予愤怒的斥责；《筑城三首》、《出自蓟北门行》控诉了劳役兵役给人民带来的苦难；《甲第》、《贵宅》等谴责了达官贵人奢汰荒淫的生活。这些作品大都写得尖锐、泼辣，与他的同辈诗人相比，是要高出一头的。

曹邺的咏史诗也曾得到历代选家和读者的欣赏。《读李斯传》、《始皇陵下作》、《吴宫宴》、《姑苏台》等作，透过对历史的回顾，不仅表现了诗人深湛的历史见解，而且主要的是它触及当时许多重大问题。至于一些表现友情、描绘山水风景以及生活小景的诗作，大都能够以深厚的感情、健康的情趣和清新的意境获得读者的喜爱。

当然，作为历史人物，曹邺也有他严重的缺陷。他在政治上曾经汲汲于功名，生活上也常悲悲戚戚哀叹自身的穷愁潦倒，这些庸俗的思想反映在他的

作品中，就形成了曹邺作品中出现的诗人自我形象，总是带着那种自怨自艾的腐儒的酸味。

在艺术上，曹邺虽不象晚唐的杜牧、李商隐那样卓然成家，取得杰出的成就。但是，由于他努力向建安诗人及乐府诗歌学习，汲取当时民歌民谣的营养，并且融化白居易的通俗、孟郊的寒僻的艺术特色，形成了以古朴刚健、锋利活泼、通俗冷峭为特征的艺术风格。这和晚唐浮艳绮靡的诗风相比，应该说是具有艺术光彩的。当然，由于曹邺力图古朴，因此，不大注意诗的语言和诗的形象，不大注意诗的音乐性，这就影响了作品的艺术感染力。

曹邺的作品，据《新唐书·艺文志》所载有诗三卷，但《宋史·艺文志》所列《曹邺古风诗》就只有二卷了。明人蒋冕曾经这样叙述曹邺诗集流传情况：“邺之、尧宾二曹公诗，在唐宋时尝显矣，至元有国垂百年，乃湮没无闻。皇明混一区宇以来，至我皇上纪元嘉靖，历百五十六年，盖稽古右文极盛之时也。于是前代遗文古书，往往出于江南好事之家，而邺之诗集始获与中晚唐诸集号四十家者偕显于世。浙中既有刻本，桂林寻亦刻焉。”今所传之曹邺诗集，包括《全唐诗》，殆出自明浙江刻本，卷数均为二卷。这次注释以《全唐诗》为底本，并以《唐五十名家集·祠部郎曹邺诗集》、《唐诗百名家全集·曹祠部诗集》以及《文苑英华》等参校，编次均依《全唐诗》。其中《故人寄茶》一首，《全唐诗》注明“一作李

德裕诗”。《又玄集》亦作李德裕诗收入。故删去。另外，又从《粤西诗载》辑得佚诗四首，一并编入。在附录部分，我们辑录了一些有关曹邕生平及其作品的材料，以供读者参考。

本集由梁超然负责编注，毛水清同志注释了部分诗作。我们水平有限，错误在所难免，希望得到专家、读者们指正。

梁 超 然

一九八〇年四月于广西民族学院

注：① 《唐才子传·于湊传》。

② 北大五五级《中国文学史》定曹邕的生卒年为816—875？不知何据？

③ 一些文学史及唐诗选本以为曹邕是桂林人。不确。

④ 一些材料以为曹邕入天平幕任掌书记。但从《奉命齐州推事毕寄本府尚书》一诗看，曹邕负有推事之责，应为节度使推官而非掌书记。

⑤ 分别见《新唐书》白敏中传及高元裕传。

⑥ 据李洞《送曹郎中罢官南归》诗题注“时南中用军”，指的应是桂林戍卒庞勋起义，推知诗人约是咸通九年南归。

目 次

前言	1
徒相逢	1
杂诚	1
捕渔谣	1
四怨三愁五情诗十二首 并序	2
寄刘驾	6
风人体	6
杏园即席上同年	7
恃宠	8
题女郎庙	9
四望楼	9
筑城三首	9
奉命齐州推事毕寄本府尚书	10
北郭闲思	12
战城南	12
自退	13
早起	14
古相送	14
甲第	14

望不来	15
官仓鼠	15
题濮庙	16
偶题	16
登岳阳楼有怀寄座主相公	17
出关	18
将赴天平职书怀寄翰林从兄	18
贺雪寄本府尚书	19
寄嵩阳道人	20
去不返	21
送进士下第归南海	21
送厉图南下第归澧州	22
思不见	23
贵宅	23
下第寄知己	24
吴官宴	25
长相思	26
长城下	26
成名后献恩门	26
赠道师	28
入关	28
听刘尊师弹琴	28
题山居	29
关试前送进士姚潜下第归南阳	29
浣川寄进士刘驾	30

翠孤至渚宫寄座主相公	30
早秋宿田舍	31
旅次岳阳寄京中亲故	31
题舒乡	32
碧寻宴上有怀知己	32
从天平节度使游平流园	33
东武吟	33
蓟北门行	34
金井怨	35
姑苏台	35
夜坐有怀	36
寄监察从兄	36
乐府体	38
弃妇	38
读李斯传	39
文宗陵	39
偶怀	40
代罗敷诮使君	41
怨歌行	42
南征怨	42
和潘安仁金谷集	43
不可见	44
秦後作	44
薄命妾	47
放歌行	47

江西送人	48
始皇陵下作	48
洛原西望	49
赵城怀古	49
代班姬	50
庭草	51
过白起墓	51
对酒	52
续幽愤	52
古词	54
和谢豫章从宋公戏马台送孔令谢病	54
送进士李殷下第游汾河	55
长相思	56
代谢玄晖新亭送范零陵	56
山中效陶	57
城南野居寄知己	57
古莫买妾行	58
霁后作	58
田家效陶	59
寄贾驰先辈	59
送友人入塞	60
寄阳朔友人	60
题广福岩	61
送曾德迈归宁宜春	61
送郑谷归宜春	62

老圃堂	63
东洲	63
东郎山	63
西郎山	64
送刘尊师应诏诣阙	64

附录

〔唐〕李频：寄曹邴	67
〔唐〕李频：赠桂林友人	67
〔唐〕郑谷：送祠部曹郎中邴出守洋州	67
〔唐〕郑谷：送吏部曹郎中免官南归	68
〔唐〕李洞：送曹郎中罢官南归时南中用军	68
〔唐〕李洞：吊曹监	69
〔唐〕李洞：赠曹郎中崇贤所居	69
〔明〕解缙：读书岩	69
〔明〕萧文郁：龙头山怀曹祠部	70
〔明〕廖东昇：吊曹祠部	70
〔明〕朱鸾：龙头山	70
〔清〕仇兰：书祠部郎曹邴传	71
〔清〕吴德激：阳朔形胜	71
〔清〕徐新宪：和陶寿冈登子山读书岩课徒有感	71
〔清〕王维新：阳朔道中怀曹邴	72
〔明〕蒋冕：《二曹诗》跋	72
〔明〕蒋冕：《二曹诗》又跋	74

〔明〕杨沔：《曹邺古风诗》序	75
〔明〕曹学佺：重刻《二曹诗集》序	75
〔明〕曹学佺：重修唐祠部曹公读书岩祠堂记	77
〔清〕纪昀：《四库全书总目提要》	78

徒相逢^①

江边野花不须采，梁头野燕不用亲。西施本是越溪女^②，承恩不荐越溪人^③。

①郭茂倩《乐府诗集》“相和歌辞·清调曲”中有《相逢行》，诗题或本此。此诗可能作于大中四年(850)中进士之前。 ②西施，春秋时越国美女。越王句践献之于吴王夫差。 ③此句借西施不荐越溪人以寄怨于不荐己者。

杂 诫^①

带香入鲍肆^②，香气同鲍鱼。未入犹可悟，已入当何如？

①此诗约是作者进入官场之后，有感于官场的腐朽黑暗，彷徨苦闷而作。 ②鲍肆，咸鱼店。《孔子家语·六本》：“如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”

捕 渔 谣^①

天子好征战，百姓不种桑。天子好年少，无人

荐冯唐^②。天子好美女，夫妇不成双。

①这是作者用渔民歌谣的形式，直接指斥最高封建统治者的诗歌，具有强烈的战斗性。②冯唐，西汉安陵人因为敢于直言极谏，文帝拜为车骑都尉。景帝时为楚相，后免。武帝时，求贤良，有人举荐冯唐，其时冯唐年已九十，不能做官了。

四怨三愁五情诗十二首 并序^①

郁于内者，怨也；阻于外者，愁也；犯于性者，情也。三者有一贼于前^②，必为颠^③、为沴^④、为早死人。邺专仁谊久矣^⑤，有举不得用心，恐中斯物殒天命，幸未死。间作《四怨三愁五情》，以望诗人救。

其 一 怨

美人如新花，许嫁还独守。岂无青铜镜，终日自疑丑^⑥。

其 二 愁

庭花已结子，岩花犹弄色。谁令生远处，用尽春风力^⑦。