

《蔡文姬》的舞台艺术

北京人民艺术剧院艺术研究资料



《蔡文姬》的舞台艺术

北京人民艺术剧院《艺术研究资料》编辑组

苏 民 蒋 瑞 杜澄夫 编

上海文艺出版社

封面设计：乐秀锦

《蔡文姬》的舞台艺术

北京人民艺术剧院《艺术研究资料》编辑组

苏 民 蒋 瑞 杜澄夫编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海南翔印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.75 插页 16 字数 201,000

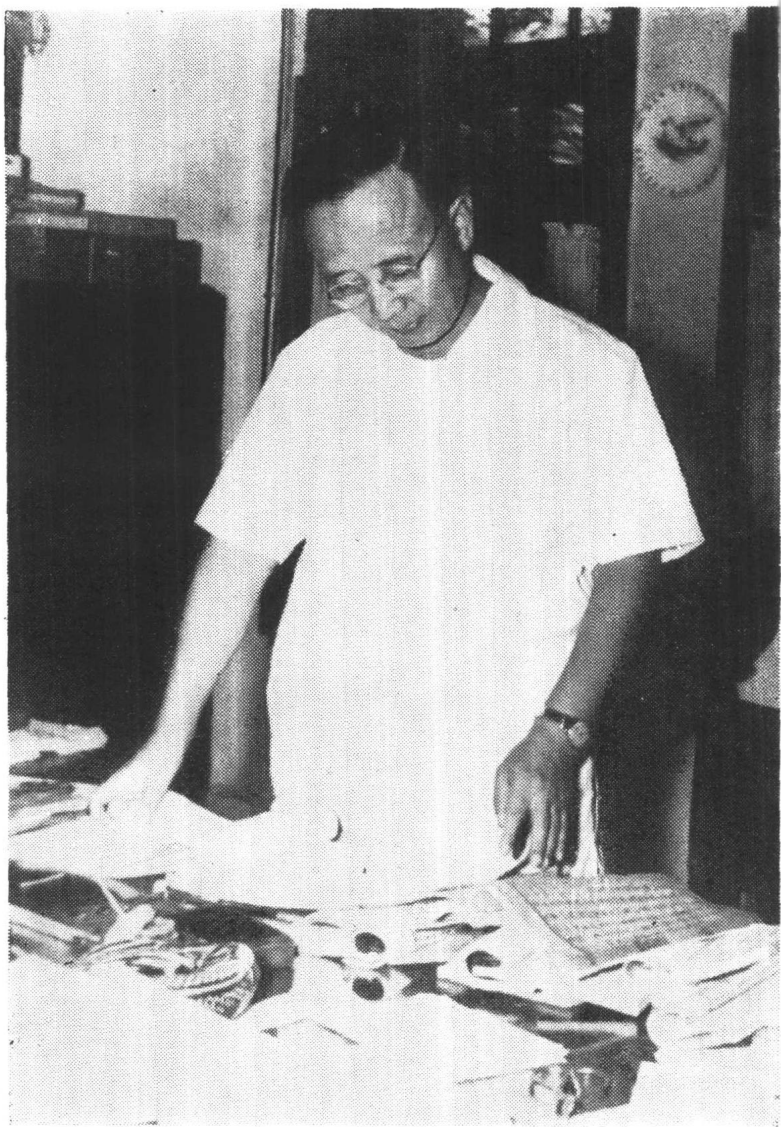
1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

印数：1—4,400册

书号：8078·3277 定价：1.20元

内 容 说 明

焦菊隐同志是我国著名的导演、戏剧艺术家。他生前曾致力于创造具有中国民族风格、民族气派的话剧艺术,并取得了巨大的成功。他导演的由郭沫若同志作剧、北京人艺演出的话剧《蔡文姬》是这种艺术探索和创造的可贵成果。话剧《蔡文姬》是如何学习、借鉴中国传统戏曲艺术的?它在导演、表演、舞台美术各个方面有哪些成功的经验?呈现在读者面前的这本《〈蔡文姬〉的舞台艺术》,从各个不同角度,作了记叙、阐发和评介。书中还收录了《蔡文姬》演出台词本,还附有郭沫若、田汉关于《蔡文姬》剧本写作的手迹照片、主要剧中人物造型照、演出剧照、导演调度图、舞台设计图及叶浅予同志的舞台演出速写等形象资料多种。



剧作者 郭沫若



导 演 焦 菊 隐



剧作者、导演同演员、舞台工作者说戏(一九五九年)
(前排自左至右:朱琳、郭沫若、焦菊隐、李醒、陈永祥)

朱 琳



朱琳扮演的蔡文姬

賀聖朝

「身不著，誰能說，誰能說，
一十二載，誰能說，誰能說，
親之國公，誰能說，誰能說，
明珠項，誰能說，誰能說，
忠兒忠女，誰能說，誰能說，
砂華今日，誰能說，誰能說，
天下兒女，誰能說，誰能說，
身風此，誰能說，誰能說，

杭州後居處。

9 12 12

一九五九年，《蔡文姬》排练时，曾因郭沫若同志赴国外出席会议，由田汉同志修改润色原剧中蔡文姬归汉后作的诗《贺圣朝》。郭沫若同志对改稿十分满意，并将诗名改为《重睹芳华》。这是郭沫若同志亲笔信和田汉同志改稿手迹的照片。



刁光覃



刁光覃扮演的曹操

蓝天野



蓝天野扮演的董祀

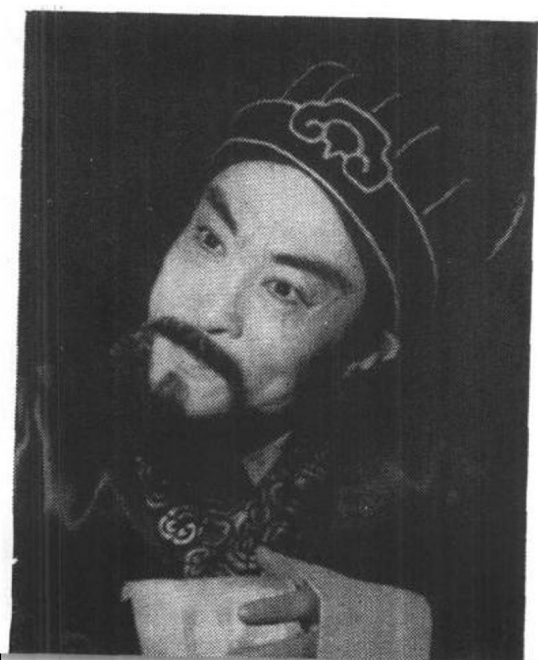


童 超



童超扮演的左贤王

苏 民



苏民扮演的周近



董行佶



董行佶扮演的曹丕

目 录

序 张 庚 (1)

创作经验谈 (1)

《蔡文姬》序言 郭沫若 (3)

忆焦菊隐同志导演《蔡文姬》··· 苏 民 刁光覃 蓝天野 (10)

《蔡文姬》排演琐记 李 醒 (20)

学习·探索·体会 朱 琳 (24)

初探

——学习戏曲传统表演的一次实践..... 刁光覃 (35)

探索人物语言的背后..... 蓝天野 (44)

记《蔡文姬》排练中零星事 童 超 (49)

好人? 坏人?..... 苏 民 (62)

诱人的难题

——创造曹丕追记 董行佶 (67)

我演卞后 赵韫如 (73)

关于赵四娘这个人物 吴淑昆 (82)

扮演蔡文姬的一双儿女 尚梦初 (86)

《蔡文姬》与《胡笳诗》

——谈话剧《蔡文姬》的音乐创作和演唱 傅雪漪 (91)

《蔡文姬》舞台设计创作笔记 陈永祥(117)

学习与运用

——谈《蔡文姬》的灯光设计 方堃林 赵崇林(128)

《蔡文姬》的服装设计 鄢修民(134)

演出台词本 (141)

附：《蔡文姬》舞台演出速写 叶浅予(150)

场记选记 张我威(211)

关于蔡文姬 编者注述(243)

胡笳十八拍 [汉]蔡 琰作 李 廉注(244)

附 录

无尽与有尽

——《蔡文姬》观摩札记 邱 扬(254)

谈《蔡文姬》台词的艺术处理 梁秉堃(264)

后 记 编 者(273)

创作经验谈