

1 导 论

教师职业语言表达技能是通过练习、训练形成、巩固下来的在教育教学职业工作中迅速、准确、流畅、熟练地运用规范的口头语言和书面语言的行为及智力活动方式。由于教师在教育教学过程运用的语言在表现方式上分为口头语言（简称口语）和书面语言，因此教师的职业语言表达技能相应地分为口语表达技能和书面语言表达技能两类。

1.1 教师职业口语特点及表达技能训练目标

1.1.1 口语与教师职业口语

(1) 口 语

口语即口头言语，是在口头上使用的语言，也就是口头上说话，是与书面语相对的语言表达形式。书面语是借助文字来表达或接受思想和感情的言语，口语是用语音表达或接受思想和感情的言语，是人们在社会生活中凭借语音传递信息，交流思想和感情的一种言语形式。一般所说的口语，是标准或比较标准的汉语口语，即国家推广的普通话。在汉语日常用语中，口头言语有时指说出的话，有时指说话。说出的话是言语作品，说话是人的言语行为。一般的含义是侧重后者。口头言语行为不只是说话一种行为，而是包括说和听两个方面。说话是为了叫人听，没有人听的话没有意义。所以口语是说和听在内的整个言语行为和过程。

口语与书面语的关系十分密切。实际上它们是两种不同的表达思想和感情的方式：口语靠听觉，书面语靠视觉，二者的基本功能是一致的。但由于各自凭借的条件不同，使用情况不同，因而也就有一定的区别。这些区别主要有四个方面：

1) 口语从幼儿开始就能在与人的直接交往中逐步形成，而书面言语要通过专门的教学训练才能掌握。口语的对话形式是多样的，而书面

2 语言表达技能训练指导

言语从一开始就有独白的性质。

2) 口语靠声音传递信息,速度快,白天黑夜都可以发挥作用。书面言语靠视觉(盲文除外),一旦离开光线就不能看清楚,发挥不了作用,因而直接传播的速度比口语要慢。

3) 口语受时空限制,距离远了听不到,说出的话瞬间消失,不便保存。书面言语由于文字符号的作用易于传播保存,作者和读者必要时可以反复阅读和进行细致的推敲。

4) 口语很活跃,言语的一切变化都能通过丰富的语意形式表现出来,还可配合运用情景、手势等非语言手段。书面言语通常表达不出言语的全部特征,也无法借助表情和动作来表现,因而也少有口语中出现的赘言和失误。

从口语与书面语的关系看,口语使用频率高,表意丰富、灵活,使用起来方便、经济,在交际中占有重要地位。

口语有以下特点:

1) 有声性。口语主要靠声音,靠每个字的字音和整句话的高低快慢的变化和各种特殊的语调。因此,口语是由语音表现的音节、词、句构成的达意传情系统。

2) 即时性。口语突发性强,即时现想现说,往往缺少仔细考虑,因而句子短,结构简单,甚至不完整,有重复,有脱节,有补充,有插说,有冗余。同时,说出去的话像泼出去的水,想收也收不回。理解别人的讲话,后面的词声音还没听清,前面的词的声音已经消失。

3) 情景性。口语是面对面的交往,有特定的情景。有很多意思彼此可以意会,有时说话者说出个别词就能代替全句,甚至没有吭声,只是一个面部表情或沉默不语,也能使对方了解自己的思想和感情。

4) 多变性。口语交际过程及内容往往由参与者共同调节,特别是在对话中,七嘴八舌,唇枪舌战,因此说者和听者都可以随机应变,因情制宜。

5) 复合性。口语是运用语言和非语言因素的复合行为,要经常借助如手势、表情等非语言因素的帮助。听人讲话,不光听语音,辩词义,还要察言观色,看对方的动作和表情。因此,听人说话是眼耳并用

地接受信息的复合行为。

(2) 教师职业口语

教师职业口语是教师用标准和比较标准的普通话表达的符合教育教学要求的工作用语，是在从事教育教学工作、完成教育教学任务中运用的口语，是教师实施教育教学工作最基本、最常用的手段。

教师职业口语必须符合教育教学的基本要求，符合教育教学的一般规律，符合学生个性心理特征和认知发展规律。教师口语修养的高低直接影响到教育教学工作的质量。

教师职业口语是教师在特定情景中面对特定交际对象，为达到特定目的而进行的一种创造性的言语行为。主要包括教学口语、教育口语及其他工作口语。

口语与教师职业口语的关系是：①口语是教师职业口语的基础，良好的口语基础是说好用好教师职业口语的保证；②口语具有普遍性，人们普遍使用，教师职业口语是行业用语，具有专业性，需要经过专门的学习和训练才能掌握；③一般口语交际时配合表情、手势或其他动作，随意性较强，没有严格规范，教师在课堂上的表情、手势，要掌握在一定的尺度内；④一般口语可以不规范，只要理解就行，教师却不可在课堂上有不规范的语言，除了要能够合乎普通话语音、词汇、语法的要求之外，还要注意文明礼貌；⑤一般口语简短，目的单一，内容简单，而教师口语则是饱含知识量、占用时间较长的独白式口语，表现为用规范、科学、形象、生动的语言来讲授一个公式、一个定理，来分析一个形象、阐述一种观点。

1.1.2 教师职业口语的基本特点

(1) 规范性

所谓规范是指教师职业口语的纯洁性和文明性。从语言形式上讲，要求口语发音规范，吐字清晰，遣词造句合乎语法，没有语病和“口头禅”，不讲方言土语，说一口流利的普通话。从语言内容角度看，要求教师口语纯洁，文明高雅，体现其教育示范功能。要杜绝污言秽语，学会使用礼貌用语。

教师职业口语的规范性是由教师的工作性质决定的。教师“传道、

授业、解惑”“为人师表”“为师一言，万徒皆从”，对学生起着示范和榜样的作用。若教师的口语不规范，后果是显而易见的。学生对教师有崇敬感和信任感，教师的言传身教时时刻刻都影响着学生。如果说教师的行为是无声的语言，有形的榜样，那么教师的语言就是有声的行动，无形的楷模。教师口语的示范作用，决定了教师口语必须规范。只有教师的口语规范，才能提高学生的口语水平，提高整个中华民族的语言素质。

教师口语应当合乎规范，主要包括两层含义：

1) 教师口语应当是规范的现代汉民族共同语，即我们通常所说的普通话。我国《宪法》规定：普通话是教师的职业语言。《中华人民共和国国家通用语言文字法》也规定，除法律另有规定之外，教师在教学过程中必须使用标准的普通话。是否运用普通话进行教育教学，是衡量一名教师合格程度的一个重要标准。但一些教师对教师口语的态度是：你说你的普通话，我说我的方言，你用你的拼音字母，我用我的土音。也有一些教师虽然基本上用普通话讲课，但还存在许多读音不准的情况。如在广东，有的教师说“私有制”，但听起来是“西游记”；在东北，有的教师说“四十”，但听起来是“是十”；在四川、湖南等地，有的教师说“河流”，听起来是“河牛”。此外，还普遍存在错读、音不对、调不准的现象。如把“阐述”（chǎnshù）读成 shànshù；把“校对”（jiàoduì）读成 xiàoduì；把“谬论”（miùlùn）读成 niùlùn；把“比较”（bǐjiào）读成 bǐjiào，把“复习”（fùxí）读成 fúxí，等等，都属此类。

讲普通话不仅要注意读音方面的标准化、规范化，而且要注意词汇和语法结构方面的规范化。例如“这里，我们可见沙俄法律的冷酷与反动。”冷酷与反动并列起来显得很别扭，应说法律的虚伪与反动。又如“同学们到博物馆参观了两千多年前新出土的文物。”应该把“两千多年前”放到“新出土的”之后。这些说法都不合乎标准与规范。

2) 教师的口语还要受各种社会规范的制约。从大范围讲，教师的口语要受国家政策法令法规、道德标准、教育方针的制约，从小范围讲，要受教学内容、教学目的所制约。教师教书育人的职业特点决定了教师的语言有严格的规范性，不能想说什么就说什么。教师在课堂上，

要根据所教学科的教学大纲、教学目标、教学内容，有针对性地选择、组织和运用语言，教师所说的每一句话要有明确的目的，要为教学任务和目的服务。从某种意义上说，就是要求教师口语在内容上要有科学性和准确性。可以从一些优秀教师的讲课实录中，体会出其规范性的教学口语。

(2) 科学性

教育教学内容的科学性和教学方法的科学性决定了教师职业口语的科学性。科学性是指教师口语的思想内容要正确，语言表达要准确，学术语言使用要确切。具体包括以下几个方面：

1) 思想内容正确。任何成功的教学，都是高度的科学性和精湛的语言艺术性相结合的成果。它要求教师在教育教学过程传授的知识内容必须符合客观实际。在教给学生每一理论、定理、观点、定义，以及一词一句时，都要考虑这种认识和说法是否正确，是否合乎客观实际。有一个李渔问褐衣的故事。隋朝戏曲作家李渔幼年在私塾读书时，有一天，先生讲到《孟子》里的“虽褐宽博”一句时，说：“宋朝的朱熹说了，褐，即贫贱人穿的衣服；宽博，即又肥又长。”小李渔听了就产生了疑问：既然褐衣是贫贱人穿的衣服，那就应该做得短瘦一点，这样才能节约布料，为什么要做得又肥又大呢？于是，他就问先生，先生也解释不清，只是威严地说：“朱老夫子的话是没错的，你跟着念就行了！”但这个问号一直存在李渔的心里。后来，李渔游历到了孟子所说的穿褐衣的地方，就向当地居民请教。当地居民说：“我们生活很艰苦，每个人只有这一件衣服，白天当衣，晚上当被，如果不做得肥大一些，就盖不住全身了。”李渔后来终于明白了“虽褐宽博”这句话。这个故事说明，教师教给学生的一字一句，都应该自己先清晰明了。李渔老师的回答，盲目崇拜朱老夫子，有不求甚解的意味。

2) 语言表达准确。准确性是要求教师选词精当，组词恰当，掌握丰富的词汇，特别要掌握各种同义词。只有选用最恰当的词，把那些微小的差别表达出来，才能使语言更准确、鲜明。

3) 学术语言确切。每一门学科在自己的发展过程中都积累了大量的知识素材，并在此基础上形成了自己的理论、范畴系列，并通过它所

构成的理论体系来揭示客观规律。各门学科特有的概念、范畴，是专业术语，即学术语言。教师在课堂上传授某学科知识时，必须使用该学科的专业术语，一般不能用生活用语来代替。如在政治经济学课堂上不能用“钱”代替“货币”。这是因为，只有使用各科的专业术语去进行教学，才能使语言准确简练，才能使学生把握这一学科的完整体系，才能理解各个理论、范畴之间的内在联系。

教师在平时的教学过程中要注意使用正确的学术语言。因为各学科的学术语言都有确切的内涵和外延，运用不当就会犯科学性错误。如在生理课上讲解有关血液循环的动脉、静脉、动脉血、静脉血等术语的概念，教材中指出：“动脉是把血液从心脏输送到身体各部分去的血管”，“静脉是把血液从身体各部分送回心脏的血管”，“动脉血是血红蛋白与氧结合后形成的富含氧气、颜色鲜红的血”，“静脉血是血红蛋白与氧分离后形成的缺少氧气、颜色暗红的血”。因此，教师就不能讲“在动脉血管中流动的是干净的血，在静脉血管中流动的是脏血。”

(3) 教育性

这是由学校工作的总目标和教师的职责决定的。教师的每一项教育教学工作都同学校的培养目标、青少年的身心健康发展息息相关。作为教育手段的教师职业口语，其表达的内容和形式都必然受教育目标的制约，从而使教育教学过程中的语言带有鲜明的教育性，要把思想教育贯穿在教育过程的始终，渗透到各学科的教学。在开口与学生讲话时，教师时刻不能忘记自己是人民教师，担负着对学生进行言传身教的重任，要时时做到“心中有人”“目中有人”。

教师职业口语的教育性特点要求教师在职业口语方面应注意以下几点：

1) 具有充实的思想内容。言为心声。语言与思想、文与道是不可分离的。语言既然是表达情意的工具，就必须与思想内容密切配合。所以，教师应从语言文字入手引导学生理解思想内容。例如“劳动创造了人”“劳动创造了世界”。这两句话分别是由三个词组成，是主谓结构的句子。如果从思想内容来看，“劳动创造了人”“劳动创造了世界”，这是历史唯物主义的观点。在讲解这些论句时，教师要掌握语言文字背后

蕴含的丰富的思想教育的内容。

2) 能对学生发挥思想教育作用。

3) 语言要健康、文明、进步，禁绝粗俗、低级、反动的东西进入课堂。

(4) 生动性

该特点是学生身心发展规律的要求。教师教育的对象是青少年学生，他们较习惯于形象思维，逻辑思维能力正在逐步提高。智力因素和非智力因素也处在不断发展之中。生动、形象、富有情感的教师，其口语能激发学生的学习兴趣 and 进取精神，从而使学生的智力因素和非智力因素协调发展。

教师职业口语的生动性表现为语言具有形象性鲜明性。教师运用恰当的语言时而描述，时而解释说明，时而评议感叹，时而娓娓道来，时而慷慨激昂，能使学生形成如临其境、如见其人、如闻其声的感受，产生丰富的想象，进而使抽象的道理具体化，使模糊的景象清晰化。

如有位语文教师在讲《雨霖铃》课文时，用渲染情景、引起联想的办法，使学生渐入学习情景之中：

“词中的情节发生在东京城外植满重柳的汴河码头，凄清冷落的深秋，一场骤雨刚刚下过，树梢上的寒蝉又如泣如诉地叫了起来。这寒蝉，咱们徐州方言叫‘伏凉’，体小，色青，飞得高，立秋以后，爬在高枝上叫。宋词中有‘高树寒蝉，说西风消息’的描写……”

“在长亭送别的人慢慢饮酒，细细地话别。一直挨到傍晚，两边停了，舟也催促，是起程的时候了。展现在我们面前的是一幅 11 世纪慢节奏的送别画卷……”

“词中说：‘念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔’。这也未必如注释所说‘楚天’是‘泛指南方的天空’，咱们徐州在秦汉之际属于楚国，西楚霸王项羽不是在徐州建都吗？汴泗交流入运河南去，恰恰是经过徐淮一带大片楚地，这‘暮霭沉沉楚天阔’，也许是实指徐淮一带吧？我们可以这样想象，每当黄昏时分，我们伫立在古黄河岸向东南方远眺，不是一片暮霭沉沉楚天阔吗……”

教师运用充满感情的文学语言描绘出一幅幅画面，并把它推到学生

眼前，引起学生的想象和联想，然后再引领学生体会词的意蕴，引起了学生学习的浓厚兴趣。

教师职业口语的生动性还表现在注重运用口语修辞来增强语言的表现力。妥帖的比喻，能诱发学生的想象；抒情色彩的对比，会激起学生感情的波澜；适宜的设问、反问，能造成悬念，启发学生追根究底。有时教师运用机智幽默的话语，也能开启学生的心智。如一位语文教师为鼓励学生认真修改文章，讲了下面一段话：

同学们，大家常常写文章，可什么叫文章呢？旧版《辞海》上说：“绘图之事，青与赤谓之文，赤与白谓文章。”人的脸皮有青有赤也有白。可见，每个人的脸皮就是一篇天生的文章。（笑声）古今中外，许多女同胞都是非常讲究修改“文章”的。（大笑）你看吧，她们每天晨起梳妆，对着镜子，用奥琪增白蜜反复“揣摩”（涂抹），再用高级胭脂、唇膏精心“润色”（大笑），还要用特制的眉笔仔细地修改“眉头”。甚至，连标点符号也毫不含糊——非要用手术刀将“单括号”（单眼皮）改为“双括号”（双眼皮）不可！（笑声、掌声）你们看，这是何等的严肃认真，高度负责的态度啊！我们每个人都有自己的“文章”，要使自己的“文章”出类拔萃，成为“真由美”（真优美），不在“修”上下一番功夫行吗？（笑声）何其芳同志说：“修改文章是写作的一个重要部分”。看来，这是一条至理名言哪。

修改文章是很严肃的话题，老师却故意说得诙谐幽默，把修改文章比喻成女同胞的梳妆，诱发学生的想象，收到了充满情趣、生动活泼的课堂效果。

教师职业口语的生动性也表现在口语中倾注了真挚的感情。情动于衷而言于表。教师把自己对教育事业高度的热爱，对学生诚挚的热爱，都熔铸在口语之中，对学生晓之以理，动之以情，让学生在获得知识的同时又得到感情的陶冶、情感的升华。如有位教师在讲授《黄河颂》一课时，用充满激情的话语调动学生的学习情绪，沟通了师生间、作者与师生间的情感体验，使学生产生了强烈的学习欲望：

“黄河，源远流长，曲折蜿蜒。我们勤劳的祖先就在这黄河流域生活。黄河象征着中华民族悠久的历史，象征着我们伟大的祖国。它是我

们民族的光荣和骄傲。但是，1937年日本侵略者的铁蹄踏进了这块土地。在这民族危亡的关头，中国共产党领导全国人民积极抗日，保卫祖国。在这种形势下，人民音乐家冼星海同志谱写了以保卫黄河为主题的《黄河大合唱》。《黄河颂》是其中的一首歌词，诗中赞美了我们祖国的伟大和坚强，鼓舞了全国人民战胜日本侵略者的决心和信心。直到今天，每一个经历过抗日战争的人，每一个了解这段历史的人，每一个热爱祖国的人，只要一读到这诗句，一唱起这歌曲，就无不感到心情激动，热血沸腾，从而激发出强烈的民族自豪感和对祖国的无比热爱之情。同学们，我们今天就来学习这一令人兴奋、令人鼓舞的作品——《黄河颂》。”

教师职业口语的生动性还表现在讲究用态势语来增强口语表达效果上。态势语是师生交流活动中传递信息的重要手段，是通过身姿、手势、表情、目光等配合有声语言传递信息的一种形式。富有变化的态势语，能形象地表达不同的思想感情，沟通师生间的思想，不仅可以增强语言效果，使讲述更加动人，而且还可以引起学生丰富的想象，在头脑中留下清晰而鲜明的印象。

(5) 可接受性

该特点的实质是教师口语必须从实际出发，具有针对性。这是由教师工作的对象决定的。教师要根据学生的实际情况，采用学生能够接受的语言进行教育和教学。教师采用的语言内容（说什么话）以及语言表达方式（怎样说）要为学生乐于接受、易于接受。教师语言的针对性和可接受性是相辅相成的，密不可分的。只有考虑到语言的针对性，说出来的话才是可以被学生接受的。

教师要全面了解学生的情况，包括学生的身体发育、心理状态、思想动向、言语表情、行为举止以及知识水平、能力发展和习惯爱好等。

可接受性首先表现为要针对不同的学生情况，这便是“因材施教”。教师只有全面了解学生的知识水平、心理特点，语言才能有的放矢，取得实效。如一位师范学校的教师对三个不愿登台讲话的同学采用了不同的动员和激励方式。教师对其中一个胆小、借口“没准备”不愿上台的女同学说：

“在没有准备的情况下登台，是一种自信；在没有准备的情况下，敢于面对听众，是一种伟大；在没有准备的情况下，说得不理想，可以理解；在没有准备的情况下，说得很精彩，难能可贵。你愿意试一试吗？”

教师对一个腼腆、扭捏、自认为“不善辞令”的男同学说：

“内秀的人不靠辞令取胜，是他的真诚。我相信你有比一般辞令更能打动大家的实际想法。”

教师对性格倔强、冷冰冰抛出“我说不好”的男同学说：

“只有谦虚美德的人，往往对自己要求过高，但决不会让大家失望。请你说几句并不至善至美但又辞恳意切的心里话。”

结果三个学生都登台发了言，有的还讲得很不错。这位教师的成功之处就在于他能因人而异，选择了学生可以接受的语言进行激励与鞭策。可接受性还表现在不同学科中体现不同的语言特点。如文科用语要突出情感性，形象性，通过形象化的语言陶冶学生的情感、塑造学生的心灵。理科用语则要突出准确性和逻辑性，必须字斟句酌，严密思考，用语准确，使学生获得科学的知识。技能科用语则应突出指令性和提示性，语句简单明了，以使学生较快地掌握技能和技巧。

教师职业口语表达技能是指用标准或比较标准的普通话表达的、在良好的一般口语技能基础上形成的、贯穿于教师工作中的口语表达基本技能。它是合格教师的基本功，是教师从事教育教学工作的必备技能，也是教师各项技能的首要技能。教师口语表达技能的培养关系到学生的语言素质，影响着教育教学工作的效果，并将影响全民族的语言素质。教师口语表达技能必须符合教育学、心理学、应用语言学的一般规律，富于时代感。

教师口语交际的特殊机制决定了教师语言表达具有多样性与综合性的特点。在教师口语表达过程中，报告与演讲用独白语，交谈与问答用会话语，朗读是书面语有声化，板书是口语书面化，演示是无声语言，表情、姿态是态势语言。因此，教师口语表达是口头语和书面语的有机结合，独白语和会话语的和谐统一，口头语与态势语的协调配合，课前的预备和课上调控的相结合。

1.1.3 教师职业口语表达技能的训练目标

总体目标是：掌握在教育、教学工作中各口语运用的基本技能，能够运用语音的多种表达技能技巧和口语修辞手段，较好地完成教育、教学任务，做到科学、严谨、简明、生动，富有启发性。具体目标是：

(1) 在语音方面

掌握口语音量调节、清晰、流畅表述的技巧，学会运用语气、语调、重音、顿连、节奏变化等，增强教育教学讲述的表达效果。其中在音量调节方面，要支配和控制好说话声音的大小、高低、强弱。具体要求是：①声音不过高。声音过高，学生反而听不真切，且容易造成听力疲劳。平时上课宜以中音区发音为主。②声音不过低。声音大小，应看教室的大小、学生人数的多少，有无扩音设备而异。其音量应让坐在最后一排的学生听清，又不使前排的学生震耳。应注意克服声音的弱化、虚化，最后一个字的字意消失等毛病。教师不宜故作深沉，低声讲述。③音量要有变化。要善于变化自己的音量，做到声音有强有弱，起落有致。音量变化是教育教学调控的常规手段，用以显示教师口语的层次感和声音的错落美。

在声音调节方面要能打开“嗓门”大声说话，做到音量适中并富于变化，有强有弱，抑扬顿挫。

(2) 在清晰表达方面

做到口齿伶俐，语音准确，语句清晰，出语字正腔圆，每个音节的读音都清楚地传给学生。口语的清晰度是由音位清晰度和音节清晰度构成的。口语不清晰的情况主要是：①发音器官的不到位造成语音含混；②尾音不清晰；③音节与音节之间发生再拼合现象；④语音的力度太弱，声音飘忽，语音朦胧。必须及时纠正这些错误，才能保证语音的清晰。

此外，对语义、语法规则运用不熟练，造成表音模糊，也会影响口语意义的清晰表达。这种上下文意义（上下语义）对学生理解力影响的程度，叫可懂度。该目标要求教师用语必须符合清晰度和可懂度的要求。

(3) 在流畅表达方面

说讲一段相同完整的话时不拌嘴，不磕巴，克服语流“拥挤”使人听不真切的毛病；能清晰、流畅地作三分钟有话题的教育或教学讲述而做到出语干净，咬字清楚，语流顺畅，语意衔接自然，没有口头禅。口语语流必须顺畅。教育口语不流畅主要是：选词“卡壳”，说话吞吞吐吐，语流中断，沉吟时间过长，口头禅太多等。该目标要求教师必须加强语言实践，从改善内部语言向外部语言转化的环节入手，切实提高语言的流畅程度。

(4) 在语气、语调、重音、顿连、节奏方面

做到熟悉并初步掌握语气、语调、顿连、重音和节奏的技能技巧，做到口语富于变化，力求表达生动、感人。在语气方面善于不时变化语气，或强或弱，或实或虚，或快或慢，或软或硬，或粗或细，可以表达不同的思想感情。具体目标是：

1) 在语调方面：发音要低沉、稳健，并善于根据教学内容的性质和具体的教学情境变换语调类型。

2) 在重音方面：能够根据语言意义和情感倾向，恰如其分地运用语法重音、逻辑重音、感情重音和目的性重音。

3) 在语气的停连方面：善于根据教育教学内容的特点和学生的具体情况，妥善运用强调性、回味性、过渡性、反馈性、情感性停连。

4) 在口语的节奏方面：①掌握语流的节奏变化，调控好对比度；②能够交错使用多种节奏，当一种节奏向另一种节奏过渡时，要注意做些铺垫，使转换自然，成为一个和谐的整体。

(5) 在常用修辞方式方面

掌握比喻、对比、委婉、暗示等修辞手段，能运用这些手段进行教学，使教学口语生动、鲜明、通俗，能启发学生。

1.2 教师职业书面语言表达技能训练目标

教师职业的书面表达语言包括书写规范文字（汉字）和写作常用文体两大方面。书面语言是科学文化知识的重要载体。统一、规范的书面语言不仅是人们广泛学习社会上业已积累、形成的科学文化知识的重要

基础,是人们广泛地相互交流学习工作经验的重要手段,也是一个国家、一个民族形成民族凝聚力、向心力、创造力的重要基础。由于书面语言在传播社会文化思想、科学技术方面,在统一民族文化心理,在提高民族思维能力和个体思维能力等方面,都具有重大作用,所以,它历来都是衡量一个民族、一个社会、一个人文化水平、文化素质的重要标尺。对教师而言,由于从事教书育人职业的特殊要求,其对书面语言的掌握与运用情况,不仅是教师个人文化素质的综合表现,而且对教育教学的效果、对学生掌握规范文字与书写技能、对一个民族与社会的语言文化建设和发展,产生着直接的重大影响。所以,自教师职业产生之日起,人们都把书面语言的掌握与运用水平作为选聘教师、评价教师水平的重要指标。教师掌握并不断提高书面表达语言技能,既是对学生、对社会负责任的表现,也是提高教育教学质量的一个重要因素。

教师职业书面语言表达技能的训练目标包括三个方面:

1) 提高对掌握书面表达技能必要性的认识,从思想认识上提高书面表达技能训练的自觉性。

2) 掌握与书写规范汉字和写作教师常用文体技能训练有关的方式方法,目的在于使自己知道书写规范汉字与常用文体技能在行为、活动方式方面的运作要求,以及如此运作的原因,以此提高书写规范汉字和写作常用文体技能训练的操作性和成效。

3) 掌握书写规范汉字和写作教育常用文体的技能技巧,形成相应的职业能力,达到能够准确、流畅、娴熟运用书面表达技能的熟练化程度。

2 教学口语表达技能训练

教学语言是教师在教学过程中，根据学生的特点和教学内容的需要，为传授知识、培养能力、进行思想教育而使用的一种工作用语，是教师精心选择、组织的富有知识信息和审美价值的课堂用语，也是教师充分发挥创造性的个性化语言。

教学语言在“传道、授业、解惑”的过程中具有十分重要的作用。它是教学最主要的手段和媒体，不管现代化教学手段如何先进，都离不开教学语言。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过：教师高度的语言修养，在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。提高教师的教学语言水平是取得教学成功的先决条件。

2.1 教学口语的特点

(1) 教育性

教学是有目的、有计划的育人活动。它要按一定的教学目的使受教育者在德、智、体、美、劳诸方面获得全面发展。教师踏上讲台就担负起了教书与育人的双重任务。教学语言应围绕教学目标，使教学信息在传输的每一过程中都带有鲜明的教育性。因此，教学语言就其内容而言，无论是语文、历史、地理学科，还是数学、物理、化学、信息技术学科，都包含丰富的教育因素。如《最后一课》里的韩麦尔先生对自己的学生说：“法国语言是世界上最美的语言——最明白、最精确。我们必须把它牢记在心里，永远别忘了它。亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”这样的教学语言极富教育性，学生在课堂上不仅从教师那里学到了知识，还培养起了对祖国无限热爱的情感。

教学语言就其内容说，无论是文科学科还是理科学科的教学都充满着教育性。如小学教学当中讲到圆周率，介绍祖冲之发明“ π ”时，可

以向学生进行爱国主义教育；中学物理教学当中讲到“力”的时候可以介绍牛顿、伽里略等科学家如何克服困难探索科学，对学生进行意志品质教育。教学语言的教育性渗透性极强，普及面极广。

(2) 科学性

“传道、授业、解惑”本身就是十分科学的工作。教师如何“传道”，如何“授业”，又怎样“解惑”，必须遵循科学规律。教师所讲授的各学科的专用名词、术语、定义、定律等，务必准确、精当，需要字斟句酌。教学口语应符合本学科的学科特点，不能用一般日常词汇去代替科学术语。如当物理教师讲授“光的反射”定义时就需要注意：光被物体表面反射时，只有一部分光被反射，还有一部分光被物体吸收了，在太阳光照射下的平面镜温度会升高就是吸收阳光的缘故。这里的“物体”“反射”“平面镜”就不能说成是“东西”“反光”“平的镜子”等。也许在某种程度上这些日常用语更易于理解，但它却脱离了物理学的专有术语系统，脱离了物理教学特殊的语言环境。因此，教师在讲述专业术语以后，打比方时才可以使使用日常用语。

(3) 知识性

知识性是教师在教学过程中讲解某一知识点时能广泛恰当地征引相关的知识。这是由教学内容决定的。如有一位语文教师在讲《我的叔叔于勒》一课时，是这样介绍作家莫泊桑的：

莫泊桑是法国著名作家。他的作品带有鲜明的现实性，他的创作活动主要集中在1880年到1890年这10年里。在这短短的10年里，他写了6本长篇小说，还写了近300篇中、短篇小说。他差不多每一年都要出几本集子。……

在这段教学口语里包含了很多的知识信息，能使学生比较全面、深刻地了解莫泊桑。作家创作的鼎盛期和作品数量都是通过具体的数字来传达的，因此显得准确、丰富。

(4) 启发性

教学口语的启发性是由教学的启发性原则决定的。启发性是指教学语言能刺激学生的思维器官，开拓学生的思路，让学生产生广泛的联想和想象，以利于对问题的理解，并激发学生潜在的求知欲。现代教学方

法提倡启发式，反对注入式。无论是教师讲授、组织讨论还是指导练习，教学语言都必须具有启发性。如何对学生进行启发？《学记》里说：“君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。”意思是说：有学问的人教育学生在于开导，引导他走路而不必硬牵着他；鼓励他前进而不必强制他；启发他去思考而不必把一切都告诉他。

著名语文特级教师于漪在讲《孔乙己》一课时，在课堂教学的引入阶段就运用了启发性的教学语言：

凡读过鲁迅小说的人，几乎没有不知道《孔乙己》的；凡读过《孔乙己》的人，无不在心中留下孔乙己这个遭到社会抛弃的苦人儿形象。据鲁迅先生的朋友孙伏园回忆，鲁迅先生自己也说过，在他创作的短篇中，最喜欢《孔乙己》。为什么他最喜欢《孔乙己》？孔乙己究竟是怎样一个艺术形象？鲁迅先生是怎样运用鬼斧神工之笔来精心塑造这个形象的呢？……

于漪老师这段教学语言，启动了学生的思维，点燃了学生智慧的火花，激发了学生浓厚的学习兴趣，使学生产生了强烈的求知欲望。

有的老师错误地认为启发式就是课堂上多问几个“为什么”，多提问几个学生而已。这种肤浅的一问一答的问题，往往使学生感到索然无味，泯灭了学生的学习兴趣 and 求知欲望。

(5) 针对性

教师要能在教学活动中针对不同对象调整自己的语言表述内容和表述方式，因为教学对象在知识、心理、个性等方面都存在着不同的差异。在教学中要根据这些差异来进行调节。不仅对学生个体应具有这种针对性，而且对不同的教学班级、同一教学内容，也应该使用不同的教学语言。“心中有书、目中有人”是教师教学的准则。低年级学生对生动、形象的语言容易接受，教学语言应当具体、明朗、亲切。高年级学生的抽象思维能力不断发展，追求对事物的理性把握，教学语言应该深刻、隽永、灵活并富有哲理性。只有针对学生的心理和发展的需要，教学语言才能充分调动学生的学习积极性。

教师在教学中时刻注意使教学语言因人制宜、因科因课而用。于漪老师曾把自己教学艺术的实践活动概括为“胸中有书，目中有人”。她

曾深有体会地说：“要面向实际，目中有人。对学生具有的语文知识、语文能力、学习方法、兴趣爱好须作认真的、经常的调查研究。上课时的察言观色，课后的作业批改，个别交谈，都是了解学生语文实际水平的途径。对学生情况若明若暗，教学就有很大的盲目性。或失之很深，学生如堕云雾；或失之肤浅，学生味同嚼蜡；或失之繁琐，学生昏昏欲睡；或失之粗略，学生囫囵吞枣。”

(6) 审美性

教师的教学语言应该具有审美的性质。语言美包括形式美和内容美。教师要根据课堂教学的需要，时而叙述，时而描绘，时而解释说明，时而评议感叹，时而娓娓道来，时而慷慨激昂，时而平实质朴，时而妙语联珠、幽默风趣。让学生感受到教师的语言美，用美妙的语言打动学生的心灵，激发学生学习的兴趣。

于漪老师的课堂教学，优美的语言时时激荡学生的心田，让学生回味无穷。例如她在结束《春》一文的教学后布置作业时，也不忘使用优美的语言来诱导学生进行写作练习：

“朱自清写的这篇文章哟，很清新，就好像河里的水流淌下来一样，这些词句都从他的笔端流淌出来。我们要好好地学习，怎么抓住景物的特点来写。”

短短的几句话就调动了学生练习的积极性，发挥了变“要我练”为“我要练”的效用。

2.2 运用教学口语的要求

课堂教学是一门艺术，教学的艺术在很大程度上取决于教学口语的艺术。对课堂教学中教学口语有以下几个方面的要求。

(1) 语言规范，内容科学

语言规范是指语音标准，使用普通话，用词恰当，说话符合语法、逻辑。规范性本身就体现了科学性，即通过准确简洁的语言，清楚无误地传达出教学内容，特别是体现教学重点或知识关节点的理论、观点、公式、定理和概念等的讲解。