

# 三毛从军记

张乐平连环漫画全集

译林世界连环画漫画经典大系  
洪佩奇编 译林出版社





世界系列连环漫画名著丛书 / 中国张乐平 作 洪佩奇 编

# 三毛从军记

译林出版社

图书在版编目(CIP)数据

三毛从军记/张乐平绘;洪佩奇编. —南京:译林出版社,2000.11(2003.3重印)

(世界系列连环画名著丛书)

ISBN 7-80657-159-0

I. 三… II. ①张…②洪… III. 连环画:漫画 - 作品 - 中国 - 现代 IV. J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46771 号

## 三毛从军记

[中国]张乐平作 洪佩奇编

---

出版发行 译林出版社

地 址 南京湖南路47号(邮政编码210009)

经 销 江苏省新华书店

印 刷 江苏新华印刷厂(地址:南京市张王庙88号)

---

开本 787×1092毫米 1/20 印张7 插页4

版次 2000年11月第1版 2003年3月第5次印刷

---

标准书号 ISBN 7-80657-159-0/J·056

定 价 (精装本)14.00元

---

(译林版图书凡印装错误可向承印厂调换)

# 序

华君武

《世界系列连环漫画名著丛书》的出版是令人高兴的，它使中国的漫画作者和广大读者广开眼界、欣赏这种有趣的、有浓厚的幽默感而又和生活极为贴紧的普及艺术。一说普及，有人就认为是一种粗糙、艺术上低级的东西，其实不然。丛书中有许多我在少年和青年时期就看到的，例如《安得生》和《父与子》；看《倒霉的萨克》、《小天使》时已人到中年了，现在我已是七十四岁的老翁，这些连环漫画仍未失去艺术魅力，前两年我还和我九岁的小孙女华小雅共阅《父与子》，我还记得她的扑哧笑声，一本好的连环漫画是令人终身难忘的。

我不敢说幽默是天生的，但尘世上许多人缺乏幽默感，我想如果一个人能经常看些幽默小说、听些好的相声段子、看些幽默的漫画，必有助于幽默细胞的生长，具有幽默感的人会比没有幽默感的人生活得更快乐些。因此丛书的出版，有益于精神文明的建设。

我们也有一些中青年在画连环漫画，我想可以从许多优秀的外国作品中得到启发，如何从生活中汲取题材、如何构思、如何创造人物、甚至构图都可以得到借鉴，借鉴不是照搬，更不是偷窃，但它会使我们的连环漫画提高艺术性、增强幽默感。

感谢译林出版社和洪佩奇同志选编出版了这套丛书，它对我们大有益处。

一九八九年冬

# 自序

张乐平

三毛是十年前的人物，按理十年之后，该已长成一表人才了，但是我  
现在仍旧画三毛，而且画老样子的三毛，其原因便是我觉得三毛的生活环  
境，十年之中一成未变，十年前的三毛拾垃圾睡马路，十年后的三毛依然  
不见进步，其精神上稍有不同之点，便是十年后的三毛学起大人模样在马路  
上兜生意，抽美国香烟屁股，喊“哈罗！乔埃”了，三毛的问题既然如此的  
多，因此我觉得画不完，写不尽。

“从军记”在八九年前是个新鲜动人的题目，但是八九年后便是乏味的  
老调了，弹老调不讨人欢喜自是理由以内的事情，不过我鉴于八年之中男  
女老少人人参战，三毛如不参战，在情理上讲，有点不通，所以不管三七  
二十一，任他合格不合格，决定要他报名当兵。冲动之下，不免毛病百出，  
譬如从三毛的年纪上讲，投效从征，本不大合理，如其故作渲染，便不近  
人情，假若说一无勇气，也未免有失从军本义，因此在军营之中，如何恰  
当地安排这个脚色实在困难，不得已之余，我又把三毛画成丑角了。历年  
以来，我最感伤心的便是有意无意都将天真未凿的三毛画成了小丑一路  
的角色，三毛的问题虽多，但此问题责任不在三毛本人。我天天画三毛，  
天天发现三毛的顽劣缺点，因此盼望三毛的生活环境能改善的心情也特  
别殷切。

写“童话”难，画“童话”恐怕更不易讨好，希望朋友和读者多多  
赐我意见，俾得改进。

一九四七年一月于上海

# 前言

洪佩奇

张乐平的漫画人物三毛始创于1935年，最初只是饭后茶余的消遣品。1937年抗日战争爆发后，张乐平决心以自己的艺术实践去完成自己应负的社会责任与民族使命，他跳出了狭小的生活圈子，投入了伟大的抗日斗争行列。“八·一三”炮声一响，上海漫画界迅速组织了救亡漫画宣传队，推举叶浅予为领队，张乐平为副领队，在郭沫若的领导下，该漫画宣传队辗转于浙、赣、湘、闽、粤、桂等地，沿途以布画形式向民众宣传抗日。在极其艰苦的环境中，张乐平以画笔为武器，为抗日救亡作出了卓越的贡献，在中国漫画史上写下了重要的一页。

在抗战期间，张乐平目睹了国民党反动政府假抗日真反共、穷凶极恶地压榨人民的现实，产生了强烈的愤恨，因而抗战胜利后他又以漫画为武器投入到揭露国民党反动派的斗争中。在他的漫画人物三毛中断了八年后，他以自己在抗战中的感受创作出连环漫画《三毛从军记》，1946年5月12日该作品问世于上海《申报》。

《三毛从军记》描述的是三毛在国民党军队里的军营生活，虽然含有一些谐趣的内容，但主调却是讽刺，它揭露和抨击了国民党军队的腐败。由于作品当时发表于国民党统治区，内容有一定的局限性，然而它却是刺向敌人的一把短剑。它标志着张乐平的漫画人物三毛从早期的趣味性发展到战斗性的质变，标志着张乐平创作上的重大飞跃，也预示着张乐平连环漫画杰作《三毛流浪记》的诞生。

解放后《三毛从军记》曾一度被列为禁书，至1984年才得以开禁。1992年这部连环漫画由上海电影制片厂拍摄成同名电影，同年，张乐平临终前决定将该作品全部原稿捐献给上海美术馆。

《三毛从军记》与《三毛流浪记》是张乐平的两部惊世之作，曾影响过我国几代读者，现编入《世界系列连环漫画名著丛书》，供读者永久珍藏。

# 写那不朽的小三毛

——以及张乐平大师

陈平·三毛

## 1

三毛这个小人物，以身世凄凉加上贫穷到只有三根头发为他的特质。

诞生在公元一九三五年。是中国漫画鼻祖张乐平先生所创造的一个儿童。

这个现形于画纸上就已经失去了父母手足的孤儿，经过半世纪以上的深受关爱与同情——在书本之外的广大读者群中。造成今日中国大陆——对于三毛这小人儿的家喻户晓。

公元一九八九年，这出世已过半世纪的三毛，终于在我们生活的土地上，经过出版审核通过，以《三毛流浪记》这一本故事，进入台湾。

事实上，三毛流浪之前，另有生涯。

经过整理、剪接、编辑之后，《三毛从军记》，得以在同一年，相隔三月，跟台湾朋友见面。

张乐平先生的漫画，具备了漫画最基本的特性和要素——以画代字，有图无文。

大师可以将一支画笔，不利用一个语言符号，表达出一个人、一桩事情、一切社会现象，甚至于一个大时代的种种、等等。

## 2

今年四月上旬，我——现时代的三毛，将《三毛流浪记》台湾版、刚刚出厂的新书，在春申大上海，亲自双手交给三毛之父张乐平先生。

张乐平先生欣然翻阅新书旧稿的同时，说：“我还以为是——三毛从军记先出版呢。”

的确，三毛从军在先，三毛解甲之后，方才流浪。

只因审核关系，流浪的小三毛跑快了三四个月。  
我们这些爱书人，其实流浪、从军都当收藏才叫周全。

### 3

有关作者张乐平先生个人介绍，前本《三毛流浪记》中已经有过一些简引。张乐平先生，浙江海盐人，为一生从事艺术工作的执着者。

乐平先生以漫画形式著名大江南北，其实一切有关美术方面的才华能力，尚具备多种次元。

谈起有关三毛这两本漫画书，在上海时，三毛爸爸对我说：“以艺术的角度上来看，我个人偏爱三毛从军记。但是三毛流浪记这一本，更为广大流传。”

这两本书，我个人早已细看过数遍以上，却与张乐平先生一般看法。透过某种微妙的呼应，也喜爱三毛从军记甚多。它艺术。

这又不表示，我不曾为那小三毛的流浪而一掬同情之泪。

两本书中的三毛，事实上为同样一个极苦儿童的际遇。也等于那过去动荡时代中，成千上万流浪街头、无依无靠、饿死冻毙街头巷尾一群又一群孤儿的代表。

三毛，看上去是一个虚构的人物和故事，但是，作者在什么心情之下，产生这一主题的灵感和坚持，将这小人儿以血和泪，只为着，去拼出一个卑微的——存活？

我们三——思。也去细看一幅一幅小三毛在书中的表情。

那历史伤痕的说明，尽在泪笑中。

小三毛的时代，属于公元一九三五年至一九四八年上下。中国的命运，在当时，经历了什么样的苦难，想来每一个炎黄子孙都不可能忽略。

看《三毛从军记》最后一页，数十年后的今日，依然不能忘怀那V字形的四周，又是什么，为它铺出茫然之路。



#### 4

许多三毛的关爱者，除了关心三毛这不朽的漫画人物之外，也在我此次大陆之行返台后，探问三毛之父的近况。

据我此回在上海，与张乐平先生家居相处之后，认为：张乐平先生的少年生活，事实上就等于他笔下的三毛。

虽然张乐平先生目前拥有安定的日子以及一个美满的家庭，可那前半生的遭遇，在另一种解释里、角度上看来，是流浪，也是小儿从军。

三毛精神的来源、三毛本质基础的出处，在显示出，来自作者本身生活历练的经验。不然，不能有此刻画。这一点论断，不是张乐平先生说出来的，而是出于我个人的观察、分析。因此，以上几句话，当由我负责。

三毛之父张乐平先生，目前八十年纪，得了帕金森症已有数年，但思绪清楚不提，那漫画大师必备的幽默感，依旧如影如随，使人感受到，这是一位永不为岁月追赶的不凡之人。

张乐平先生待人接物有礼有份有艺术。亲切温暖、谦虚自然，又极懂得体恤了解他人心理。匆匆三日相处，与乐平先生，除了笔名之间的缘分之外，也的确建立了另一份不移的天伦之爱。

这并不止张乐平先生如此待我厚我。他的家庭、夫人、子女，在这份宽爱人类的意识里，都不辱——“三毛创造者”这五个字背后的含意。

#### 5

人说，百闻不如一见。

我说，看人画、听人言、观人行。这三点加起来，对于张乐平先生的答案，来得扎实平稳——张乐平先生笔下三毛真诚。

创造三毛的作者——一色一样。

人——性——光——辉。当之无愧。

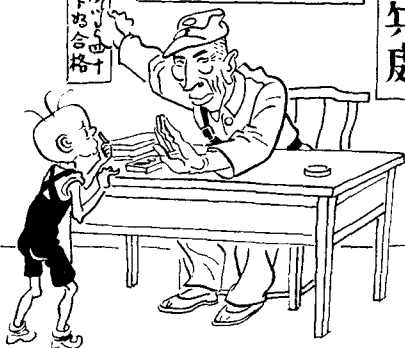
公元一九八九年六月二日

張樂平 1946

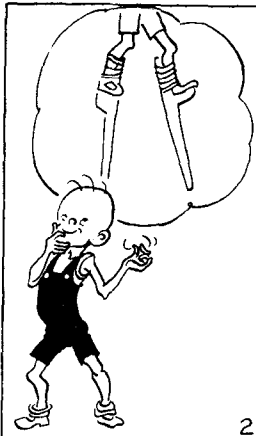
十六歲以上四十歲以下合格

責有夫匹亡興家國

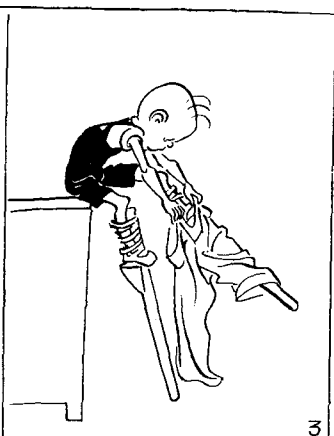
徵兵處



1



2



3



4

十六歲以上四十歲以下合格

責有夫匹亡興家國



5

責有夫匹亡興家國

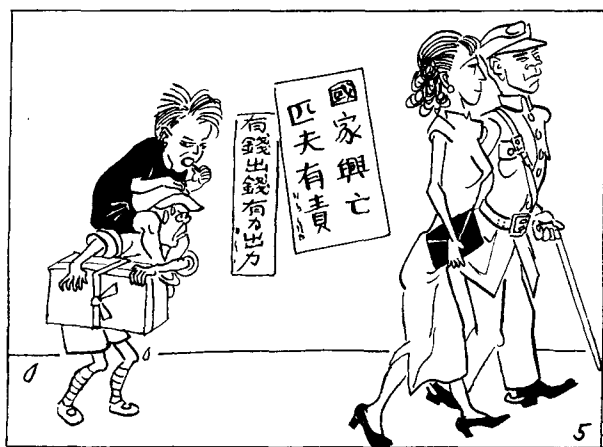
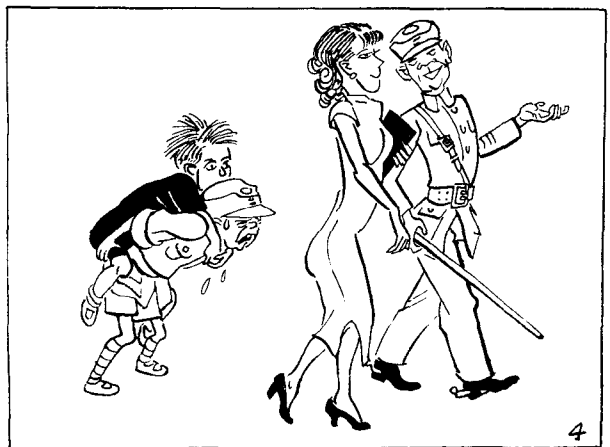
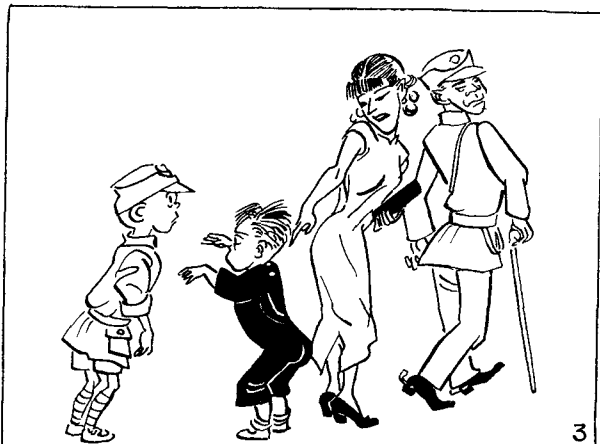
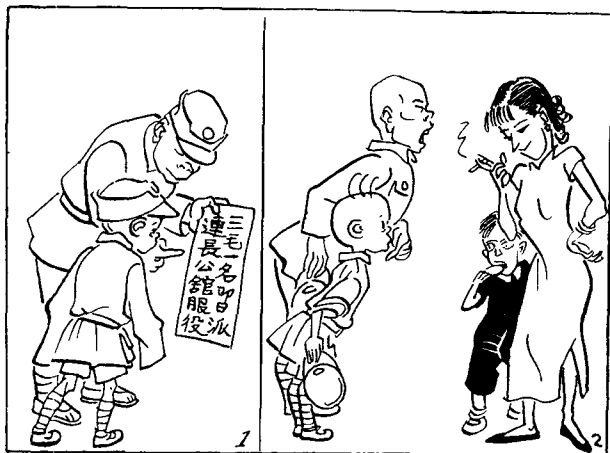
徵兵處



6

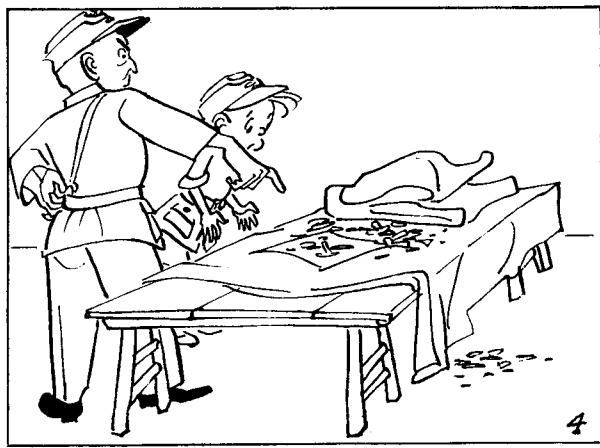
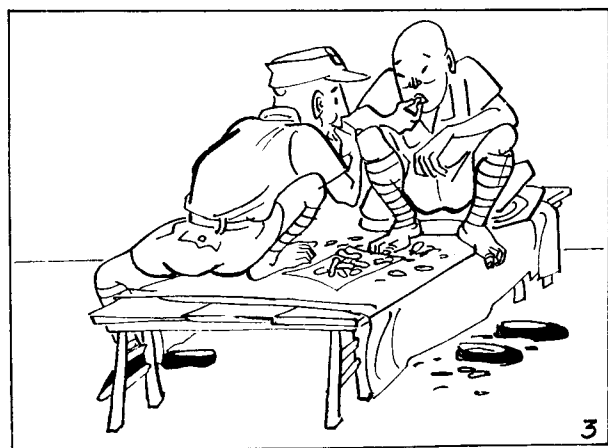
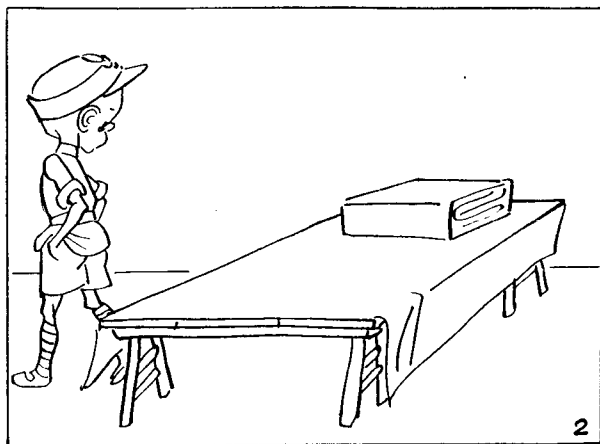
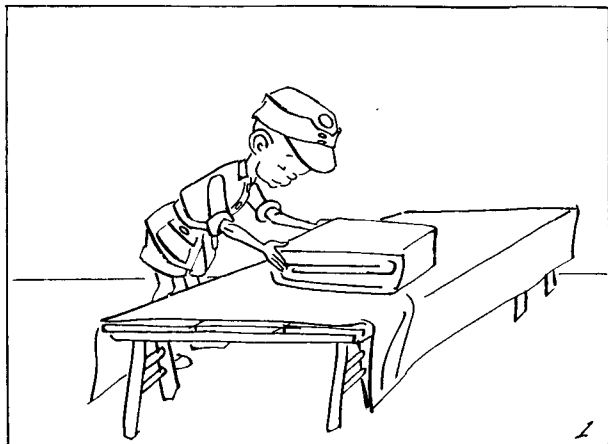
三毛从军记

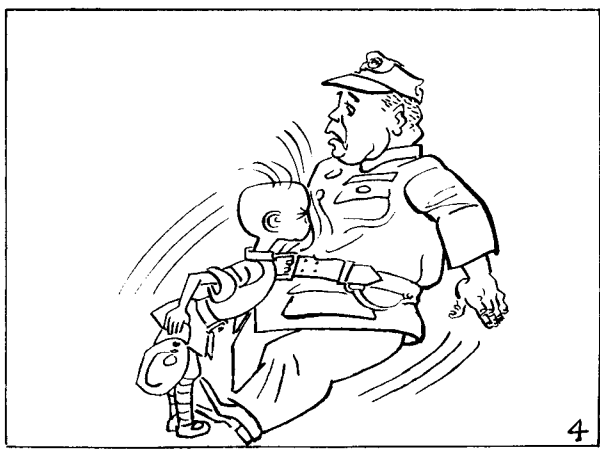
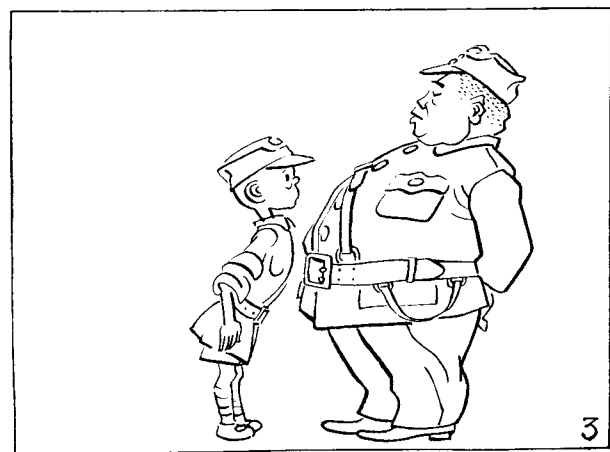
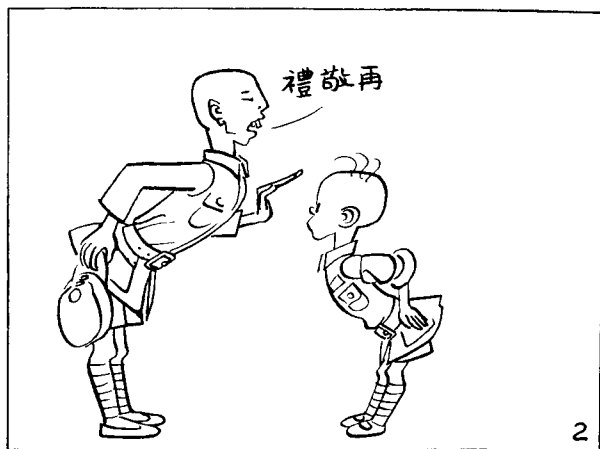
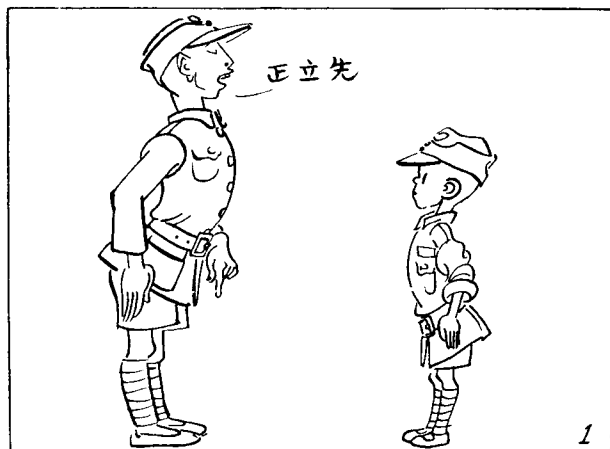
世界系列连环漫画名著丛书 / 生活·爱情·幽默



## 三毛从军记 2

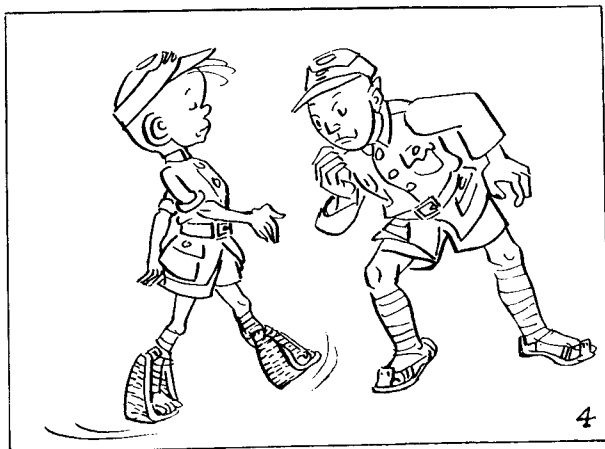
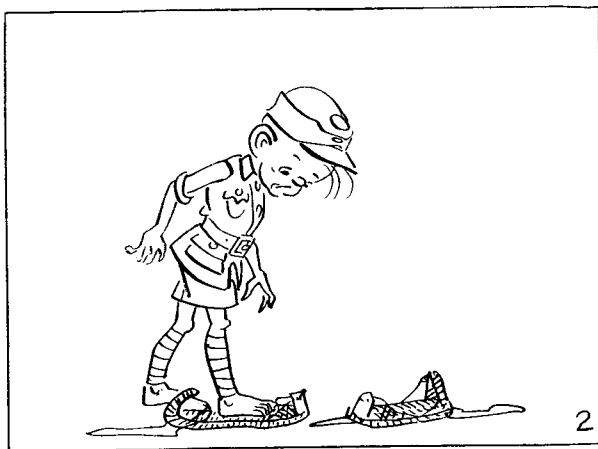
世界系列连环漫画名著丛书 / 生活·爱情·幽默





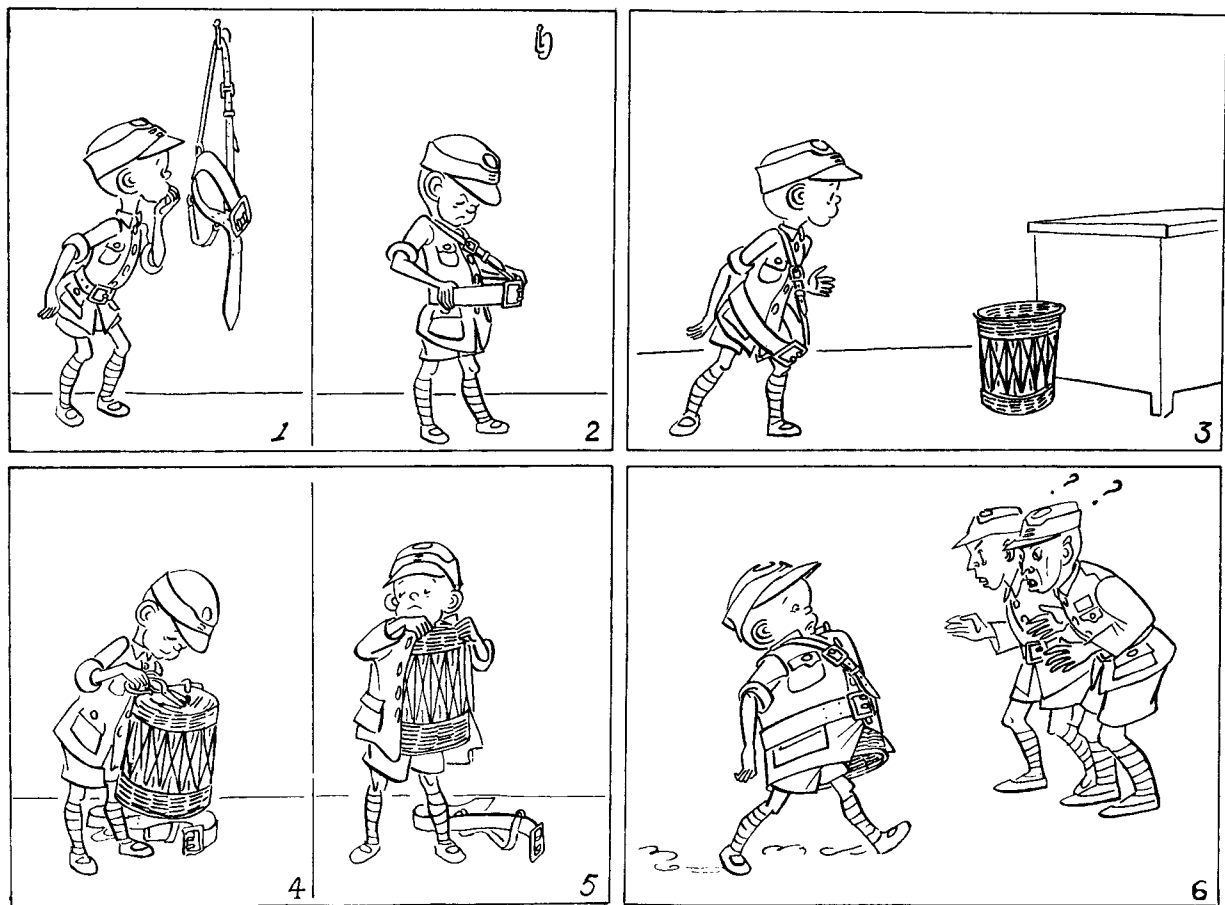
### 三毛从军记 4

世界系列连环漫画名著丛书 / 生活·爱情·幽默



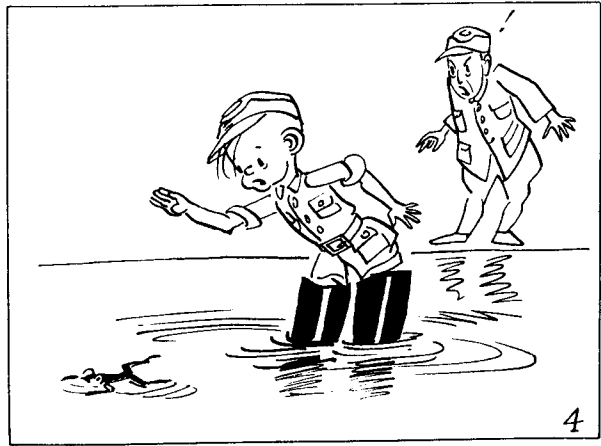
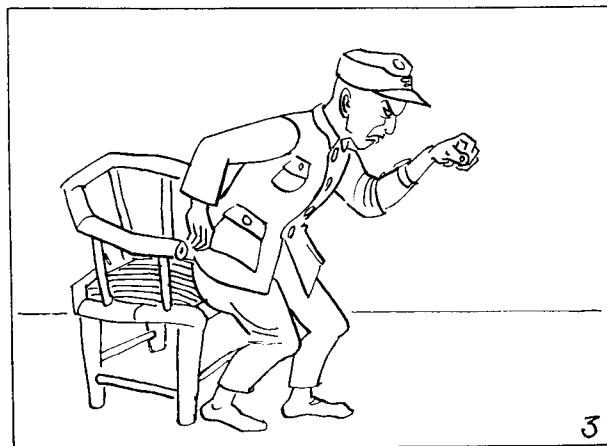
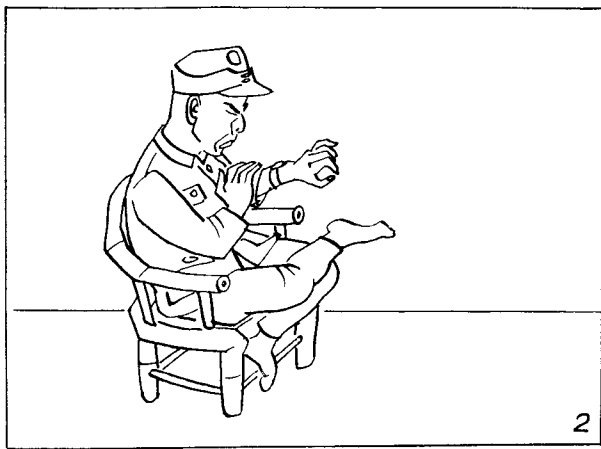
## 5 三毛从军记

世界系列连环漫画名著丛书 / 生活·爱情·幽默

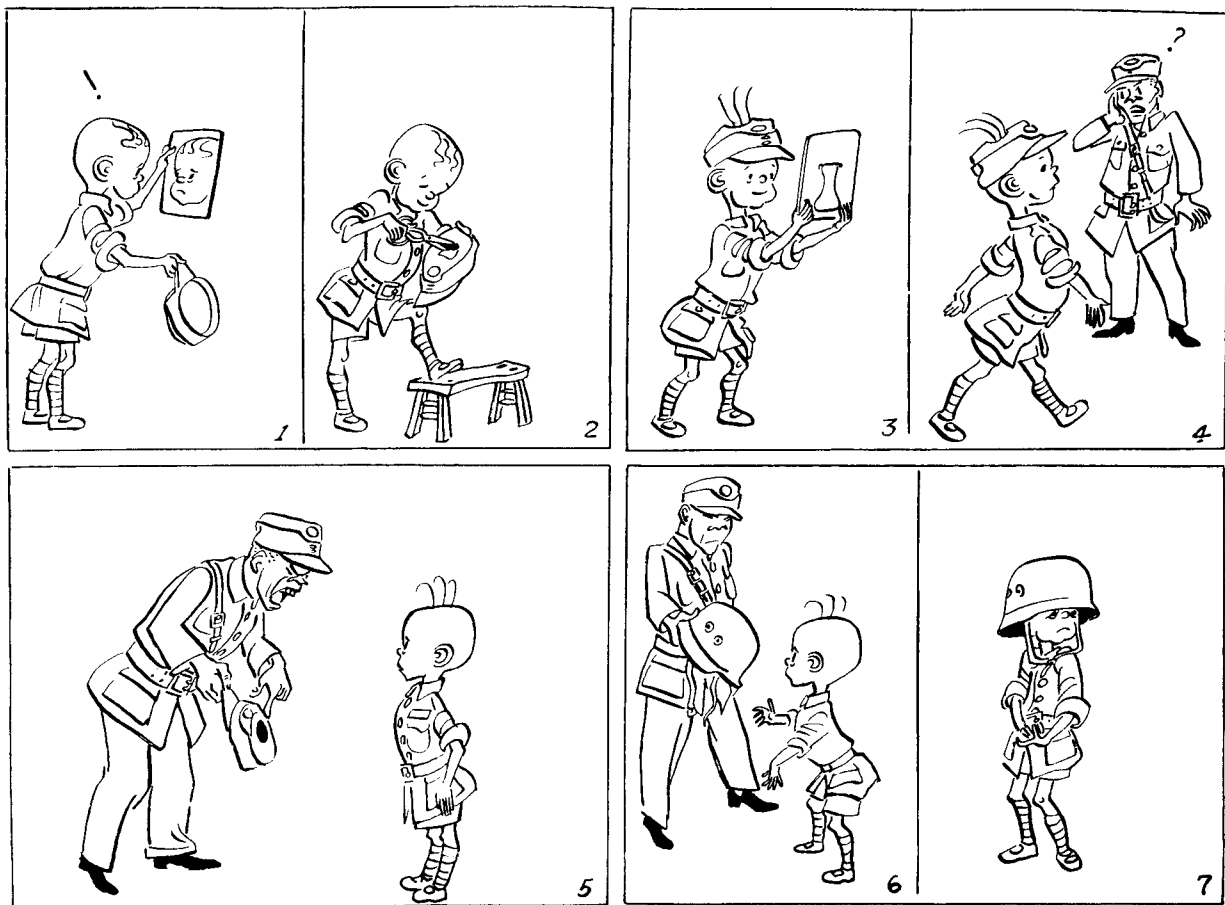


## 三毛从军记 6

世界系列连环漫画名著丛书 / 生活·爱情·幽默







## 三毛从军记 8

世界系列连环漫画名著丛书 / 生活·爱情·幽默