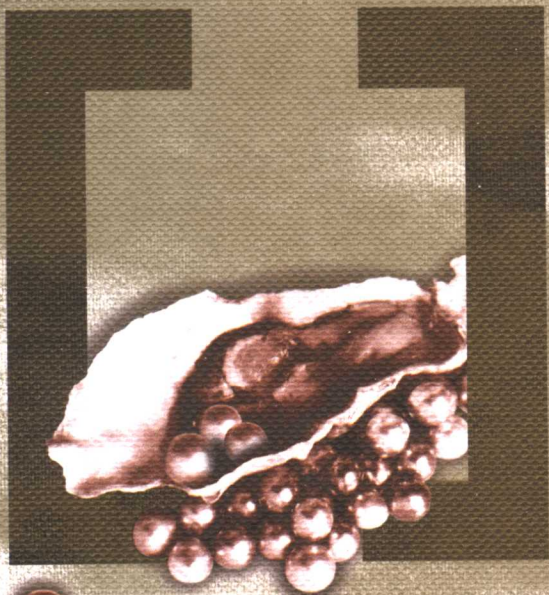




闻一多作品精选

胡瑜岑 选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】



闻一多作品精选

胡瑜岑 选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

闻一多作品精选/胡瑜岑 选编

武汉:长江文艺出版社,2003.3

(现代文学名家作品精选)

ISBN 7-5354-2476-7

I. 闻…

II. 胡…

III. 文学-作品集-中国-现代

IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096625 号

责任编辑:康志刚 责任校对:刘惠玲

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:华中科技大学印刷厂

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:15.625 插页:1

版次:2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

字数:304 千字

印数:1—8000 册

定价:23.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

闻一多及其文学创作

闻一多（1899—1946），原名家骅，又名多，号一多，湖北浠水人。“千古文章未尽才”是闻一多留给后人最大的遗憾，如果他没被暗杀，不知还将为现代文化作出多大的贡献。尽管如此，诸多具有开创性的诗歌及独到的文学研究成果仍然见证了闻一多在中国现代文艺美学领域践行的光辉足印，在对其作品的阅读与研究中，我们可以感受到一个诗人、学者、战士带给我们的心灵的震撼。本书收录的是闻一多大部分的诗歌、杂文、演讲录和几篇文学及文化研究方面的文章。

作为诗人，闻一多在中国新诗史上的地位是举足轻重的。朱自清先生在《中国新文学大系·诗集·导言》中把新文学初期的新诗分为自由诗派、新格律诗派和象征诗派，闻一多是新格律诗派的代表人物之一。他的诗不同于自由诗派的郭沫若，给人以激情宣泄的快感，也不同于新格律诗派的另一代表人物徐志摩，给人以飞扬飘逸的潇洒，而是在诗中蓄积情绪，然后将这种情绪作有限的宣泄，读来让人感到有些沉郁，表现出一个学者的理性品质。闻一多在给臧克家的信中写道：“我只觉得自己是座没有爆发的火山，火烧得我痛，却终没有能力（就是技巧）炸开那禁锢我的地壳，放射出光和热来。只有少数跟我很久的朋友（如梦

家)才知道我有火,并且就在《死水》里感觉出我的大半。”闻一多诗歌的价值就在于,它不只是个人情感、意志的表达,而且还是个人与时代、社会的碰撞和交流。

一般将闻一多的诗歌创作划分为三个时期:第一个时期包括1922年7月留学美国之前在清华学校读书期间的创作,作品主要收入《红烛》,少量保存在他当时抄存的《真我集》里。内容上涉及艺术、人生、感情等各个方面。有对艺术的感受如《诗人》,有对自然的礼赞如《雪片》,有对人生意义的探求如《宇宙》。他所树立的理论旗帜“诗的实力不独包括音乐的美(音节),绘画的美(词藻),并且还有建筑的美(节的匀称和句的均齐)”在《所见》、《晚霁见月》等作品中有充分的表现。

第二个时期为1922年7月至1925年5月在美国留学期间的诗歌创作,收入《红烛·孤雁篇》和《红烛·红豆篇》。思乡是这一时期作品的重要主题。异国他乡的孤独生活,使诗人对现实人生有了更多更深入的思考。在《孤雁》中他运用了中国传统诗歌中典型的意象“大雁”以与他离乡的“愁怨”和“迷惘”相对应,但大雁又不仅是愁苦的象征,诗的最后一节“啊!但是这不由分说的狂飙/挟着我不息的前进;/脚步上又带着一封书信,/我怎能抛却我的使命,/由着我的心性回身棹翅归去来呢?”孤雁更是一种意志力的象征,其中沉积着中国人自强不息的精神,体现着中国知识分子以天下为己任的传统。在《火柴》短短的四句诗中,作者以深刻、冷峻之笔描绘了资本主义国家的激烈竞争和尔虞我诈的残酷现实,以理性的目光审视了一个人欲横流的世界,将火山般的炽热感情熔结于文字中,在摒弃现实的同时,自然地表达了对故国的思念。这一时期作品的抒情色彩更浓一些,以《秋色》为代表,颜色鲜明生动,诗人以美术家的审美眼光将自然色彩尽收于诗中,描绘各种物象,有紫色的涧水、金色的水波、水面上朱砂色的枫叶、棕黄色的橡树、红色的栗叶等等各种

颜色互相衬托，如此鲜明的色彩在他的第一期作品中几乎是看不到的。这一时期，作者开始更多地转向自己的内心要求，开始向独立创造的方向发展了。

第三个时期为1925年5月从美国留学归来以后，作品主要收入他的第二本诗集《死水》中。如果说闻一多前两个时期的创作还带着些青年的纯真和青春的理想，这一时期诗人的眼光已变得成熟了。他坚信自己的理想，同时清醒地认识到必须面对残酷的现实。他的整个精神在这一时期才真正趋于完善。理想与现实的冲突，是他爱国主义诗歌创作的重要来源，美与丑、崇高与卑微、忍耐与反抗成为这一时期诗歌的主要表现对象。《口供》是他第三期的代表作：“纵然我爱的是白石的坚贞，/青松和大海，/鸦背驮着夕阳，/黄昏里织满了蝙蝠的翅膀。/你知道我爱英雄，还爱高山，/我爱一幅国旗在风中招展，/自从鹅黄到古铜色的菊花。/记着我的粮食是一壶苦茶。”描绘了一个志向坚定、想象力丰富、充满爱国主义情怀并自甘寂寞的近乎“神圣”的诗人形象。“苍蝇似的思想，垃圾桶里爬”则更显得触目惊心。同时后一部分也是对丑恶阴暗的灵魂的挑战，现实的中国社会是《口供》创作的源泉，《口供》又给予了人们勇敢地剖析自己，大胆地面对现实的勇气。这一时期的诗歌音调更加铿锵有力，像《洗衣歌》、《发现》等，自有一种激昂的力量。

作为学者，闻一多在学术研究领域的成就也是令人瞩目的。他在《楚辞》《唐诗》等方面功力尤深。他对于学术界的贡献不仅在于他的学术成果，还在于他的治学方法。他在《楚辞校补》引言中所倡及的三项课题：（一）说明背景；（二）诠释词义；（三）校正文字，对于古代文化的研究具有普遍的指导意义。

闻一多的学术研究渗透了爱国主义的情感，他期望能从传统文化资源中开掘改造现实社会的精神力量。但文化研究毕竟不是改良社会的直接力量，当他发现自己研究的动机和现实并不一

致，甚至相背离时，他开始以一个“战士”的身份站到了历史的前台，其杂文和演讲录是最能体现他思想转变的。在《关于儒、道、土匪》等篇中，他着力剖析中国传统文化的病源，他自己的思想也由最初对传统文化单纯的依恋与颂扬，转向“揭露、批判、扬弃”的态度。《调整大学文学院中国文学外国语文学二条机构争议》、《妇女问题》等篇则更有具体的针对性。如他建议将大学生的中国文学系跟外国语文学系改为文学系和语言学系，打破“中西对立，文语不分”的局面；从社会历史的高度分析妇女遭受奴役的根源，给出了他对妇女解放的意见，等等。《兽、人、鬼》是昆明“一二·一”惨案发生后，闻一多在极度悲愤中写下的短论。他痛斥了国民党当局的暴行，文词犀利，毫无畏惧，表现出了一个真正的斗士的大无畏精神。《最后一次的讲演》更是用他的鲜血和生命书写的千古绝唱。1946年7月11日，著名民主人士李公朴先生因积极参加反内战、反独裁的民主运动而被国民党暗杀。7月15日在李公朴夫人报告李先生死难经过的大会上，目睹李夫人因悲痛而泣不成声，目睹特务们有意扰乱会场秩序，闻一多拍案而起，表现了一个正直的知识分子英勇的气概。

我们期望这不多的诗文能够让读者感受到闻一多先生伟大的灵魂与平凡的情感。

目 录

诗 歌

闻一多及其文学创作..... 1

红 烛

红烛(序诗)..... 5

李白篇

李白之死..... 8

剑匣 17

西岸 26

雨夜篇

雨夜 30

雪 31

睡者 32

黄昏 34

时间底教训 36

二月庐 37

印象 38

快乐 39

美与爱 40

诗人 42

风波 44

回顾	45
幻中之邂逅	46
志愿	47
失败	49
贡臣	50
游戏之祸	51
花儿开过了	52
十一年一月二日作	54
死	56
深夜底泪	58
青春篇	
青春	60
宇宙	61
国手	62
春之首章	63
春之末章	65
钟声	67
爱之神	68
谢罪以后	69
忏悔	71
黄鸟	72
艺术底忠臣	74
初夏一夜底印象	76
诗债	78
红荷之魂	80
别后	82
孤雁篇	
孤雁	84

太平洋舟中见一明星	88
火柴	90
玄思	91
我是一个流囚	92
寄怀实秋	94
晴朝	96
记忆	98
太阳吟	99
忆菊	101
秋色	104
秋深了	108
秋之末日	110
废园	111
小溪	112
稚松	113
烂果	114
色彩	115
梦者	116
红豆篇	
红豆(共 42 首)	117

死水

口供	137
收回	138
你指着太阳起誓	139
什么梦?	140
大鼓师	141
狼狽	144
你莫怨我	145

你看.....	147
也许.....	149
忘掉她.....	151
泪雨.....	153
末日.....	154
死水.....	155
春光.....	157
黄昏.....	158
我要回来.....	159
夜歌.....	161
静夜.....	162
一个观念.....	164
发现.....	165
祈祷.....	166
一句话.....	168
荒村.....	169
罪过.....	172
天安门.....	173
飞毛腿.....	175
洗衣歌.....	176
闻一多先生的书桌.....	179

大江·真我集及其它

园内.....	183
渔阳曲.....	198
大暑.....	205
醒呀!	207
长城下的哀歌.....	209
我是中国人.....	217

文艺论、杂文
及演讲录

爱国的心·····	221
读沈尹默《小妹》! 想起我的妹来了	
也作一首·····	222
雪片·····	224
朝日·····	225
忠告·····	226
伤心·····	227
一个小囚犯·····	229
所见·····	232
比较·····	233
回来·····	235
奇迹·····	236
八教授颂·····	239
宫体诗的自贻·····	247
杜甫·····	259
英译李太白诗·····	272
《女神》之时代精神·····	280
《烙印》序·····	288
时代的鼓手·····	292
《西南采风录》序·····	297
文艺与爱国·····	300
诗的格律·····	302
先拉飞主义·····	310
戏剧的歧途·····	323
泰果尔批评·····	327
谈商籁体·····	332

端节的历史教育·····	334
屈原问题·····	339
人民的诗人——屈原·····	352
龙凤·····	355
说舞·····	359
文学的历史动向·····	366
道教的精神·····	372
庄子·····	381
建设的美术·····	397
出版物底封面·····	401
电影是不是艺术? ·····	407
字与画·····	416
复古的空气·····	419
什么是儒家·····	424
关于儒·道·土匪·····	429
从宗教论中西风格·····	434
五四运动的历史法则·····	440
五四断想·····	444
调整大学文学院中国文学外国 语文学二系机构刍议·····	446
妇女解放问题·····	450
“一二·一”运动始末记·····	455
组织民众与保卫大西南·····	458
五四历史座谈·····	462
给西南联大的从军回校同学讲话·····	465
兽·人·鬼·····	469
八年的回忆与感想·····	471
民盟的性质与作风·····	476

诗与批评.....	478
艾青和田间.....	484
最后一次的讲演.....	486



诗 歌



红 烛