

愛的關係學

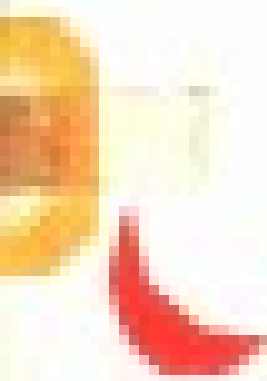
■ 李庚辰





卷之三

卷之三



爱的“关系学”

李 庚 辰

吉 林 人 民 出 版 社

爱的关系学

李庚辰

•

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

梅河口市美术印刷厂印刷

•

787 × 1092毫米32开本 9印张 195,000字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—20,890册

ISBN 7—206—00128—9/C·9

定价：2.10元

前 言

爱，这是一个充满甜蜜、温馨的诗情画意的字眼。

恋爱、婚姻、家庭，这是人人都要面临的人生重要课题。

然而，朋友，请问你真的懂得爱吗？你真的正确回答了这爱的课题吗？你真的善于处理这爱的关系吗？

老实说，我是不敢信心十足地回答说“是”的。

这固然有种种原因。“文革”那些年，“爱”这个字眼几乎消声匿迹，爱情更成了文艺和理论望而生畏的禁区。极左的戒律和谬论把这个纯洁的领域践踏得荒芜破败、混乱不堪了！

粉碎了“四人帮”，春回大地，万物充满了生机。爱的旋律开始荡漾在我们这块曾患过严重爱的饥渴症的古老大地上，城市乡村，花前月下，情人倩影，夫妇蜜语可见可闻、可知可感了，爱的抒发日见其妩媚而又丰富多彩起来！

然而，新生活的本身也向我们提出了新的问题，需要我们有新的认识，作出新的回答。

由于工作关系，这些年，我竟自觉不自觉、情愿或被迫地在爱的问题上徜徉漫步起来，——相识或不相识的男女青年总是口头地或书面地提出这样那样有关如何处理恋爱、婚姻、家庭关系方面的问题，要求予以解答；一些报刊编辑同志也不时地就这方面的问题约我撰稿。尽管这是件相当烦难的事情，又与文学创作事业关系不大，但为了不使这些纯洁可爱的青年失望，也为了给前来约稿的朋友交差，更是为了社会生活的实际需要，我便陆陆续续就这些问题撰写了若干随笔漫谈。不曾想，今天谈一篇，明天谈一篇，积少成多，回头一看，居然有了十数万字。它们有的散见于报刊之上，

有的混迹于与文友们的合集之中，七零八碎，不成系统。虽然如此，居然还有不少喜欢这些漫谈的读者，竟说是为了免去东寻西找之苦，希望我将散见各处的这类文字汇集一处，以便阅读翻阅。难得的是，吉林人民出版社的陈葵光同志颇谙读者心迹，来京组稿时，不谋而合地也提出了这样的建议。既然读者和编者想到了一起去，说明青年朋友和现实生活本身都还需要它。承蒙吉林人民出版社的好意和鼓励，我就不揣浅陋做了一次集合排队和整理修补的工作，将这本小书敬献读者面前了。如果它能为读者解除一点疑难问题，为生活增添一丝甜情和蜜意，为我们的社会主义精神文明建设添上一砖一瓦，作者就心满意足了。

作者

1987年5月

目 录

前 言

恋爱关系篇

漫谈真正的爱情·····	3
文凭与爱情·····	12
勇敢地表示你的爱·····	14
摆正爱情的位置·····	17
应当追求怎样的美? ·····	23
金无足赤, 人无完人·····	29
姑娘, 请莫迟疑·····	33
从“幸福坛”想到的·····	36
成器与成家·····	38
“女追男, 人人嫌”吗? ·····	44
“盼官姑娘”当不得·····	47
男女婚姻要自主·····	53
“父母之命”听不听? ·····	60
买卖婚姻害处大·····	64
“属相不对不能结婚”吗? ·····	71
失恋莫失德·····	75
不要做多余的“第三者”·····	78
爱, 也是父辈的权力·····	81

婚姻关系篇

美满的婚姻是爱情的发展·····	87
夫妻和睦需谅解·····	92
夫妻之间多帮助·····	98
胡乱猜疑非君子·····	106
夫妻义务切莫忘·····	112
甘为才妻当配角·····	116
夫妻也讲语言美·····	120
患难夫妻常厮守·····	124
只生一个孩子好·····	129
从《生女慰内》谈起·····	137
大主意要由大家拿·····	140

经济问题多商量	143
莫为钱财伤感情	148
繁琐家务同心干	152
你妈我妈都是妈	156
缺点原是人人有	161
原则问题不含糊	165
疙瘩宜解不宜结	170
小两口打架不记仇	174
爱人发生不幸之后	178
“感情破裂”议	182
共同警惕“第三者”	185
离婚两面观	190
切勿轻弹离婚调	193
再婚夫妻一条心	199
相敬如宾到白头	204

家庭关系篇

赡养父母是义务	211
老吾老，以及人之老	217
婆媳关系要搞好	220
心换心来亲换亲	228
一个“敬”字解百结	231
互相体谅是个宝	234
帮助婆婆树新风	237
久病床前见孝媳	240
求全责备要不得	243
指桑骂槐伤人心	247
婆婆莫学“天不怕”	251
家中要有“和事佬”	255
不痴不聋，不作家翁	259
姑子请学“小姑贤”	263
“老嫂比母”及其它	267
“妯娌应如亲姐妹”	271
幼吾幼，以及人之幼	275

《恋爱关系篇》

• 开场白 •

人们常说，婚姻是人生的一件“终身大事”。的确，婚姻、家庭关系的好坏，直接影响到人们的精神生活和学习、生产、工作等。许多青年正确地处理了恋爱、婚姻和家庭问题，建立了一个民主和睦、亲密无间的家庭，全家都生活得幸福愉快，身心健康，学习和工作也都进步很快。但是，由于封建主义思想和资产阶级思想的影响，人们在恋爱、婚姻、家庭生活上，还存在着不少亟待解决的问题。比如：有的人拿人身作“商品”，用“爱情”搞交易，借婚姻索取财物；有的人结婚时讲排场，摆阔气，铺张浪费；有的父母包办子女婚姻，粗暴干涉他们的婚姻自由；有的人有“重男轻女”、“多子多福”的旧思想，不愿实行计划生育；等等。所有这些思想和行为，正在腐蚀着一些人的心灵，制造着痛苦和不幸。本篇正是针对生活中提出的这些问题所作的探讨……

漫谈真正的爱情

爱情，这个美丽、动人而又甜蜜的字眼，古往今来，激励了多少仁人志士，象鲲鹏展翅，搏击万里云天；也羁绊了多少庸夫俗子，似燕雀恋巢，缠绵于檐下蓬间！有多少人为了纯洁的爱情而斗志愈坚，奋发向上；也有多少人为了爱情而丢弃理想，沉沦不前！有人说：爱情是人类灵魂的一种财富，生活诗意的一个源泉，幸福美满的一朵鲜花；也有人说：爱情是酸醋，是毒素，是苦恼的渊源！有人说：爱情是感情的显微镜、放大镜，在爱情面前，可以检验一个人的灵魂和情操，可以证实他（她）是崇高还是卑贱；也有人说：爱情就是玩，就是男女嬉戏、追逐、相伴……一言以蔽之，不同世界观的人，对爱情有着不同的理解和实践。他们所得到的结果，也千差万别，相去甚远。

那么，到底怎样去理解爱情，什么是真正的爱情，应该以什么样的态度对待爱情呢？

这是一个既简单而又复杂的问题。

说它简单是因为：所谓爱情，无非就是男女之间的爱慕之情。“投我以木瓜，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。”这种男女之间的爱慕之情及其发展导致双方身体和精神的结合，这就是爱情的朴素意义。你看，小说《钢铁是怎样炼成的》里的主人公保尔·柯察金，16岁时与林务官的女儿冬妮娅刚刚相识，一股青年人的好奇、狂热和青春的冲动，就使他们互相之

间产生了强烈的倾慕。这种感情虽然是幼稚的、天真的、缺乏坚实基础的，但是，谁能说这不是地地道道的爱情？然而，爱情毕竟又是复杂的。说它复杂，是因为在阶级社会里，爱情的内涵已经远远超出了单纯性爱的内容，而包含着广泛的社会内容和深刻的精神生活的内容。它已成了社会阶级关系的附属物。在阶级社会里，抽象的爱情是不存在的。你看，同样是保尔和冬妮娅，他们初恋时看上去是那样炽热的爱情，到后来，为什么不能巩固和发展，却不可避免地决裂了呢？不是别的，正是因为他们两人的世界观不同，追求的理想不同，对待生活的态度不同。保尔要投身到火热的革命斗争中去，冬妮娅则迷恋于资产阶级的生活方式。随着社会斗争的激烈和深入，他们这种矛盾和裂痕便日益明显和加深起来，以致发展到分道扬镳的地步。这正充分说明，爱情是要受阶级关系或者精神生活的影响的。

为了回答和说明上面提出的问题，现在，我们不妨再来看一场戏，或许不无益处。

这个戏是中央实验话剧院创作并演出的话剧《爱情之歌》，剧中几个人物对爱情问题的不同理解和态度是很有意思的。

先说售货员胡荻吧，她是个庸俗而寡情的姑娘，在她看来，所谓爱情，也就是“找伴”。用她自己的话说：“我并不想贪图荣华富贵，我只想找一个比我有出息的人，生活得更好一些。”谁能做到这一点，她就可以跟谁作“伴”，成为谁的妻子。因此，当她遇到了杜伟力时，觉得他是个军人，又是副连长，身体也壮实，虽然工资不算太高，但总比自己“有出息”些。于是，不管思想、感情是否一致，她就催着订婚。但是，由于她的出发点只是为了完成“找对象”，也就是“找伴”的任务，所以，当杜

伟力抢险负伤、身体重残的时候，这个晴天霹雳就把她仅有的一点“奢望”连同她的“爱情”一起毁灭了。她很快地抛弃了她的“伴”，而把眼光寻向了别的地方。这个庸俗而可怜的人，虽然也喊着青春、幸福，但是，她从来也不曾理解什么是真正的爱情，也永远得不到爱情的幸福。当然，如果杜伟力不曾伤残的话，胡苹也许不致于变卦，这样，她同杜伟力发展关系甚至结婚的可能性都是存在的。但是，如果情况真的如此，那么，我们看到的下一场“戏”，将要么是在杜伟力的帮助教育下，胡苹端正了恋爱观，改变了生活态度；要么就是胡苹坚持错误思想，结果你东我西；或者勉强结合后，成为只管“生孩子，捅炉子，挣票子”，一天到晚唠唠叨叨，拉丈夫后腿的十足的庸人。这样，她倒是有“伴”了，但不是相伴革命，而是拉丈夫同她相伴混日子。这种生活有什么意义？在这种情况下，可怜的胡苹岂不是依然没有什么幸福可言吗！？

而医科大学毕业的郑淑芳，对爱情的理解则另有一番“高见”。她把追名逐利当作爱情的内容和目的。她爱虚荣，欣赏的是“进口手表”和“一套捷克式家具”，夸耀的是对方“出过国”、“参加过宴会”，把名利、地位、金钱和衣物看作是爱情的基础。为了这些，她一头陷进那个“英俊小生”的情网，认识才10天就匆匆地决定结婚，而婚后也才刚刚10天，她就被对方遗弃了。这样一来，她那虚无缥缈的爱情幻想转瞬之间化作了冷酷无情的泡影，而能得到的，只是痛苦和羞辱。当她披头散发，脸带伤痕，蹒跚上场，向人们哭诉“英俊小生”对她的虐待和变心时，观众中没有谁对她同情和怜悯，相反的，人们却报以笑声和掌声，嘲笑和批判她的错误恋爱观。难道这奇怪吗？一点不怪；偶然吗？一点也不偶然。这就是人民群众的是非褒贬。郑淑芳的这个爱情苦果的教训

是深刻的，它告诉人们：爱情决不是儿戏，决不是好玩。爱情是严肃的事情，它既不能廉价出售，也不能轻易获得。没有正确的思想，高尚的情操，坚实的基础，就不会有真正的爱情。

与胡苹和郑淑芳形成鲜明对照的是女主人公周凌云和男主人公杜伟力。他们之间的爱情才是真正的爱情。他们用自己的实际行动，谱写了一曲激动人心的“爱情之歌”。周凌云生长在高干家庭，是医科大学毕业的医生。她热爱生活，也渴望爱情，但是，铺在她面前的爱情道路有两条：一条是同与她一起毕业的黄少白结合，另一条是同因公致残的杜伟力相爱。这两个人，一个是医科大学毕业生，又是同她“门当户对”的高干子弟；一个是被人看不上眼的“大兵”，农家出身，又成了残废，还是一个被情人抛弃了的人。究竟爱哪一个呢？爱黄少白吧，在一般人的眼里，他的“条件”的确不错，他也确实早就苦苦追求着她，她妈妈喜欢他，同学们也称赞他，都认为他俩是天生的的一对儿；爱杜伟力吧，妈妈坚决反对，亲朋也会非议。怎么办？在这爱情的抉择面前，周凌云没有盲从，也不轻率地作出决定，而是通过生活实践进行观察和考验。她逐渐看清了黄少白是个胸无大志的人。他十分欣赏自己家庭的地位和父亲的权势，满足于优裕的生活条件；他自负、傲慢，瞧不起平民百姓，甚至为了满足自己的私欲，竟然侮辱曾经救过他命的恩人杜伟力。这是多么渺小而肮脏的灵魂啊！相反的，周凌云所见到的杜伟力却是个灵魂高尚的英雄。他不顾自己的安危，舍身抢救黄少白，身受重残而毫无怨言；他以顽强的毅力与伤残、伤痛作斗争，在病床上还翻译科技资料，关心“自挖式掘进机”的试验，一心向往着为祖国社会主义建设作贡献。周凌云将他同黄少白进行了严肃认真的权衡比较，从杜伟力身上，她看到了理想，看到了未来，看到了做人的意义，得到了鼓舞和力量。于

是，她拒绝了“门第优越”、大学毕业的黄少白，而将纯洁的爱情毅然决然地献给了农家出身的残废军人杜伟力。

她爱他什么呢？不是金钱地位，不是名利权势，不是英姿美貌，而是他那革命的理想，献身祖国的精神，以及他的纯正的品质和高尚的情操！

什么是真正的爱情？这就是！要问应该以什么态度对待爱情，这就是答案！这种真正的爱情，是建立在奋斗目标的一致上，生活理想的志同道合上，志趣情操的互相契合上。它的基础不是财富、地位或其它的私利，而是真心诚意的相互倾慕和热爱。这种真正的爱情，任它海枯石烂、地老天荒，任它风紧云骤、恶浪汹涌，都是隔不断，冲不散的。真个是“我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”一句话，“棒打鸳鸯不离分”！真正的爱情一定经得起人生道路上种种曲折、磨难的考验。它使人们在艰苦的生活和工作面前，能够互相激励，增强信心和勇气；在顺利的情况下生活得更加美满幸福，更有意义。

上面说的《爱情之歌》的故事，是搬到舞台上的典型化了的生活。在实际生活中，象周凌云、杜伟力这样的崇高爱情，也是广为存在的。其实，《爱情之歌》这个戏，原本就是根据现在天津市第三毛线厂工作的顾伟力和段肇谊同志的真实经历改编的。

这里，不妨再讲一个“修脚女工的爱情”故事。哈尔滨一个浴池的女修脚工小曹和一个塑料厂的工人小魏谈恋爱，消息传出后，很快刮来不少风言风语，有的甚至当着面说小魏：“挺好个小伙子，何必找个修脚的？”可小魏从同小曹接触中了解到，小曹干的工作可能被某些人认为是低下的，可是，她有崇高的理想，纯洁的情操。她本来是一个旅店主任，放着“官”

不当，而甘愿当修脚工，为的是给脚病患者解除痛苦；她一心扑在工作上，从未休息过一个星期天；她并不是庸庸碌碌而缺乏理想的人，每天晚上都要看书练功，学习文化，钻研科学知识。这样的姑娘，灵魂是美丽的，作风是扎实的，心地是善良的，为什么不可以爱、不值得爱呢？小魏排除了传统观念的侵袭，不顾一些人的讥笑，毅然爱上了修脚女工。而小曹呢，由于工作出色，后来被选为市劳动模范。这时，也有人给她煽冷风说：“已是市劳模了，干嘛非找个工人，你看××，找了个大学老师，现在都提副教授了。”小曹坚定地回答：“我也是个工人，找个工人不是很好吗？”小曹觉得小魏也是个一心搞四化的先进青年，他不仅工作积极努力，还刻苦地钻研科学技术，这样的青年难道不是自己最理想的情人吗？共同的理想和志向，使他俩互相倾慕。不久，爱情的花朵终于结出了硕果，他俩幸福地结婚了。尤其使他们倍感幸福的是，由于小两口婚后互敬互爱，互相帮助，小曹胸前带上了全国新长征突击手和省、市劳动模范的奖章，并且由修脚女工，成了三级修脚技师。小魏也不甘落后，他不仅在创高产、争优质中取得了优异成绩，被评为厂里的先进工作者，当选为车间的工会主席，并决心在工厂的技术革新中作出更大贡献！人们看到这小两口双双登上光荣榜，打心眼里称赞说：是真正的爱情使他们幸福甜蜜，又是真正的爱情，使他们在事业上扬起风帆！有人说，爱情是人生油灯里的油，因它而放出光彩；有人说，爱情是事业机器里的润滑剂，因它而加速运转。小曹和小魏的爱情不正是这样吗？

周凌云和杜伟力、小曹和小魏，他们在恋爱的道路上虽然也遇到了冷风和坎坷，但总的来说，他们毕竟没有遇到更大的磨难，还算是顺利环境中迎风怒放的并蒂花。那么，在逆境之中，真正的爱情之花将以什么样的姿态显现它那妩媚纯真

的素质呢？

这里，我们不妨谈谈我国现代诗人流沙河的恋爱悲喜剧。1957年，25岁的流沙河因发表组诗《草木篇》而被戴上了“右派”的帽子，从此被推向漫长而苦难的生活历程。然而，就是这样一个被生活抛弃的人，却居然得到了一个名叫何洁的成都市川剧团女演员的爱慕。她当然不是爱他那囚犯一样的生活，也不是爱那流沙河“劳动改造”的地方——金堂县城厢镇。她是爱流沙河这个人，爱他的气质，爱他的人格，爱他的才华。为了这，这个前程似锦的大城市、大剧团的女演员，居然风尘仆仆地来到了小小的城厢镇，决心同流沙河一起，生活一辈子，爱一辈子，当然，也要吃苦一辈子。1966年，在牛郎织女相会的那天晚上，他俩结婚了，没有彩礼，没有贺客，只有流沙河的老母亲给他们做了一小碗红烧肉，三个人围着桌子庆贺喜事。在十年浩劫中，何洁怀着胎儿挺着大肚子，陪着流沙河一起接受“造反派”批斗。穷困的生活，使他们不能象一般的父母那样尽到作父母的对儿子的义务，为了给孩子和家庭一点欢乐，流沙河常在挨了一天批斗回家后，躺在床上让儿子当马骑。爱情和眼泪，幸福和苦难，就是这样在流沙河的家庭里交织在一起！但是，一切的一切，都没有动摇何洁对流沙河的爱，他们相依为命地生活着，携手并肩地挣扎着，直到迎来粉碎“四人帮”的大好春光，直到迎来流沙河彻底平反的大喜大庆之日！

什么是真正的爱情？这就是！真正的爱情之花，零落如泥碾作尘，依然香如故！在这里，没有物质的贪欲，没有利己的算计，有的是困苦的逆境，有的是自我牺牲。什么唇枪舌剑，什么恶言冷语，什么生活的艰难，什么环境的荒僻，这一切，都挡不住恋人的结合。他们象一对雪莲花，可以抗得住严酷的风