

初中

新

优秀作文
范本

新课标

新典范

ZUOWEN

作文

丛书主编：席隆乾

中国少年儿童出版社

中华工商联合出版社

初中

新 优秀作文
范本

新课标
新典范
ZUOWEN
作文

丛书主编：席隆乾

本册主编：张桂兰

中国少年儿童出版社

中华工商联合出版社

责任编辑：魏鹤冬 梁丽贤

装帧设计：徐 徐

图书在版编目 (CIP) 数据

初中新优秀作文范本/席隆乾主编. —北京：中华工商联合出版社，2003.6

(新课标新典范作文)

ISBN 7—80100—987—8

I. 初... II. 席... III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 046297 号

中华工商联合出版社 出版、发行
中国少年兒童出版社

北京东城区东直门外新中街 11 号 邮编：100027

咨询电话：010-65017596

销售热线：010-65956688-30

北京市白帆印务有限公司印刷

新华书店总经销

850×1168 毫米 1/32 13.375 印张 270 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7—80100—987—8/G · 300

定价：14.00 元

图书若有印装问题，请拨打电话 010-65023925

版权所有，侵权必究。

作文书应该怎么选?(代序)

第一个误区:读“好作文”就能写“好作文”。

读“好作文”是学习作文的必要途径,但并不能就保证读者能写出“好作文”,就好像不是吃了宴席就能做出佳肴来是一个道理。所以,作文书的目的绝不仅仅是介绍给学生优秀的作文,而是要给出思路,还要给出训练的机会。

第二个误区:会写“好文章”就能考场得高分。

考试之所以公正,是因为有标准。“文学”和“作文考试”不是一回事,能写“好文章”不一定就能考场得高分。考场有考场的规矩,考试也有考试的技巧,考场作文也要当作一道“题”来审;一味强调文字能力和辞章华彩,对于学生的作文训练来说,只是一句“善意的谎言”!好的作文书,不仅给读者提供发挥创造力的空间,也引导读者形成考场意识,包括对考场的时间、限定字数、解题方法等各方面的把握,做到既有文采,也懂规范。

第三个误区:选择作文书应该和选择文学书标准一样。

文学是不厌经典的,因为艺术的法则是永恒的;而作文训练的法则却是因时而异的,因为时代在变,培养和选拔人才的机制和标准在变;学生在变,学生所擅长的与所欠缺的能力也都在变;所以作文书应该选择最新的、最个性化的、最为学生考虑的。

作文书绝不能按照选文的文学造诣来评判,最适合学生的选文,应当是贴近学生水平的、易于仿写和学习的作品。所以,作文训练不强调基础,不论什么样水平的学生,只要找到适合自己的作文书,一定会有提高。

第四个误区:作文书的编写方式类同,可以一当十。

作文书有其必备的要素,如选文、点评,看起来似乎“千书一

面”；但正因差别不明显，选择时就应当格外仔细。选文有选文的标准，评点有评点的侧重，就根据学生的需要，有针对性地选择，对症下药方能见效。

值得一提的是，本丛书大胆地变革了传统作文书“选文+文后点评”的形式，独树一帜地采用了“文前导读（如“点击新课标”“创新点击”“真情点击”“想像点击”“思路导航”“填充提示”等形式）+精彩句、关键句点评（如配有小标题的“妙语锦句”、“填充参考答案”等）”的形式，希望能以此改革作文的教、学、考。

作文书的市场品种丰富，选择很多；我们谨在这里也提供一种选择——中小学《新课标·新作文大全》。

这是一套作文书，是给出写作技法、教会学生写“好作文”的书；是紧扣教育部2001年秋颁布的“新课标”对中小学生作文的新要求而编写的一套作文丛书；

是在训练学生写作规范的基础上引导学生最大限度地发挥创造力的训练范本；

是在考察了读者的需求基础上，推出的全品种训练大本营；

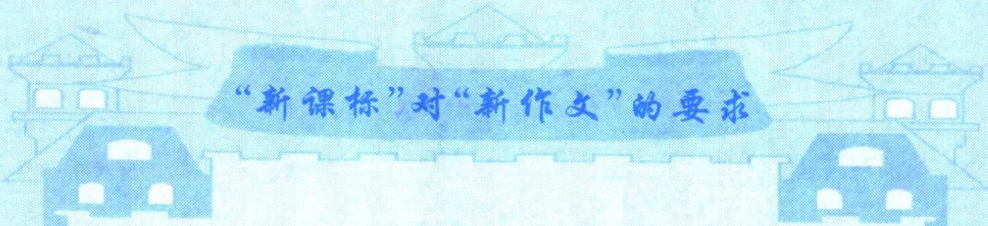
是帮助学生从各个水平级轻松起步，迅速见效的训练指南；

只要选择对了，

——好作文，没距离！

编者

2003年6月



“新课标”对“新作文”的要求

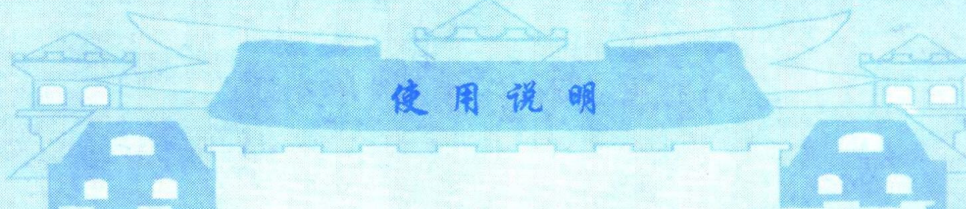
2001年秋,教育部颁布了语文新教材和新《语文课程标准》(即“新课标”),根据作文教学的规律,提出了四项改革要求:

1. 写作要有真情实感,要写出自己的真实心理或真切体验,反对写假话、空话、套话。

2. 写作要有创新,力求有创意地表达,力求文章有新观点、新信息。

3. 写作要善于想像和联想,使文章的内容更加生动丰富。

4. 多写话题作文,少写命题作文,减少对学生思维的限制,给学生写作发挥广阔的空间。



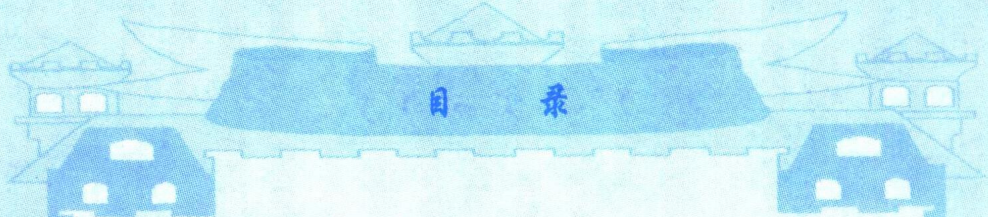
使用说明

作文能力的培养和提高,不是一朝一夕能成就的,需要“应症治病”与“保健养身”并行。本书最大的特点,在于它是一本让学生愿意朝夕相随、有空即愿翻阅的好看的作文书。

本书选择多主题、多题材的优秀作品,贴近学生生活与思想,关注学生所关注,感悟学生所感悟;并特请著名漫画作者为每篇文章配插主题图片,扣题而作,帮助读者进一步感悟主题、深化理解。

这是一本不需要家长督促,学生就会自觉使用的作文书;作文水平的提高,自然也就在朝夕相处中。

彩墨印刷,令图片更精彩!



目 录

成长心弦

河那边	1
大个儿的欢乐和苦恼	4
14岁的我们	7
我搞社会调查	10
永远有多远?	13
我长了一颗“青春痘”	17
成长故事 ABC	20
风吹来又吹去	24
路遇	27
心灵的负荷	29
游子吟	32

人生诗篇

黑色的玫瑰	36
生命的纯白	39
雾	43
梦的眼泪	46
望绿一棵树	50
关于花的随想	52
长城,修在我们肩上	55
老丝瓜的故事	58
落日	61
雪里常插梅花醉	63

无奈	66
----------	----

菁菁校园

我和老师	69
我渴望让它成为永恒	73
课余生活带给我的乐趣	75
一盏中国茶	78
这个朋友很特别	80
小心你的同桌	84
“301”脱俗记	87
数学老师幽默	90
全新感受在初中	93

我爱我家

家的感觉	97
中秋	100
老爸老妈	103
我悄悄拨通男中音的电话	106
感动	110
我和老爸	113
孪生小冤家	116
真爱不需要密码	119
嗨,亲亲小贼	122

舐犊之情

变了	125
每天叫“爸爸”100遍	129
心绪	133
幼犊	136
左边	140
一句我最熟悉的话	142
父亲的爱,很长很长	145
父爱无言	149
秀发	152

百味人生

街头一瞥	155
遭遇	158
牙疼	161
谈“哭”	165
凉台上的风景	167
这一半的乐趣	170
拔牙	175
平淡的惊奇	178
给猫咪洗澡	181
拥有一颗心	184
我的财富	188
贼奇遇记	190

《梁祝》絮语	195
栀子花汤	198
半梦半醒游周庄	200
春水不再流	204
“挤车者”素描	208
她明天要远行	210
家有“恶父”	213

心情随笔

掩上心扉	217
淡紫色的雾	220
月儿照耀下的静夜	223
心祭纳兰	225
广博坚韧徐志摩	228
父辈	231
苦涩	234
一路走来	237
小马	240
第三只眼	243
雨花	247
游黄果树瀑布	250
出去看雪	253
神游埃及	256
享受阳光	258
囚狼	261

丝路	263
秋日物语	266
太阳雨·虹	269
从长信宫灯和烟窗想到的	272
碾砧	275
砖	280
牵牛花	283
让音乐为寂寞着色	285

凡人小传

忘不了家乡的“火蝎子”	288
“武林”小传	291
比我大九分钟的哥哥	295
阿九	298
BB们	301
天使	303
小妹	306
家有“怪胎”	308
“冷面人”	312
“五独”趣事	315
“菜鸟”上网记	318
山神	321
舅舅	324
外地人	327
我爱我的“怪血”父亲	329

感激	332
四合院里有棵老槐树	335
“茶罐”老爸	338
我的自白	341
我眼中的山	344

多彩世界

故乡的龙眼	348
雷莲漫谈	351
果中“娇”子——桃	353
食乌蜘蛛	357
北回归线之夏	359
风景这边独好	363
夏日晴空	366
暮春	368
梦里水乡	371
三潭印月	374
始皇陵絮语	377
周庄	379
江城奇景	382
水域之夜	385
水乡吟	388
开花的竹篱笆	392
乡情断章	394
荷泽牡丹	397

初中新优秀作文

白珊瑚盆景	400
略谈竹子家族	402
瓷花杰作——通花瓶	405
双林茶香	407



成长心弦

河 那 边

苏 畅

创新点击

“河那边”的美景一直令“我”遐想无限，心驰神往；直到一天，“我”真切地踏上了“河那边”，心中涌起的是莫名的茫然若失，而来时的河岸，也是“一美至斯”。距离产生了美，也拓展了“我”对美的进一步领悟：莫非美就在身边？！

三月了，河那边油菜花又在盛开，金黄色一片，覆盖在绿色的岸上。

薄薄的雾中，那儿似乎很遥远，很遥远。

我坐在岸边，双脚轻轻地拍着水，静静地望着对岸。河水还凉飕飕的，甚至有小鱼时不时蹭蹭我的脚，痒痒的。

看着河的那边，我不禁又心驰神往……

很小很小的时候，我就常坐在这儿，遥望河那边了。

往往是一个初春的清晨，身旁白色的小野花还带着晶莹透亮的露珠儿，我就这么静静坐着凝神遐想。

小河上薄薄的晨雾没有散尽，宛如我想像中那些随风飘舞的林中小仙女，蒙上了一层面纱，那么神秘，那么美丽。

太阳的点点金光在粼波晃动的水面上跳跃，仿佛有一团团轻烟笼罩着对岸青青的杨柳树；油菜花儿茂盛地开着，却又看不真切，只觉得那是一种柔和地铺展开来的颜色。

远方是迷迷蒙蒙的一片，很缥缈，很遥远……

于是，小小的我，萌生了一个心愿：总有一天，我要到河那边去，看看那里可望而不可及的美丽。

然而，许许多多天过去了，许多许多年过去了，我却始终没有去，依然是坐在这里，任轻风徐徐，流水潺潺。

许多的时日在静静地遐想与希望中逝去，但终于有一天，一叶轻舟送我踏上了对岸坚实的土地。

船儿越驶越近，船桨荡起的水波轻轻撩开了蒙在那油菜花儿与杨柳树上的薄纱，那飘飘缈缈、若有若无的图画，渐渐明朗起来。

是啊，我真切地看清了一切美景。但是，当我的双手触到它们的时候，多年来萦绕在我梦际的、神秘虚无的感觉却在刹那间消失了，我的心中不禁涌起一阵莫名的茫然若失。

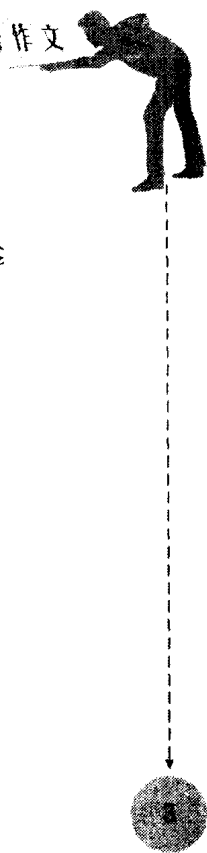
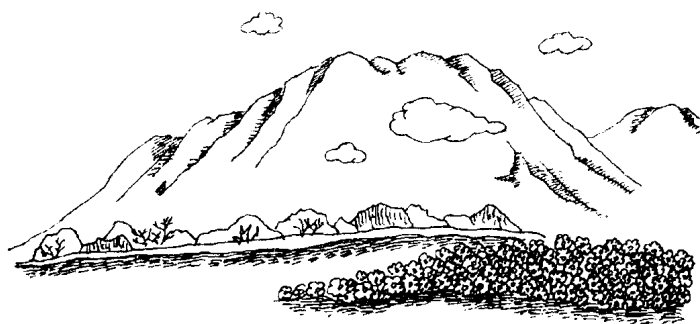
我不知实在的“美”与神秘的“美”，哪一个更美。

沿着堤岸，我漫步而行。

偶然间一瞥，啊，对岸的野花正开得艳丽，大片白色的小花星罗棋布，一层薄薄的雾隔在我们中间，我从前怎么从未发现呢，日日伴我的地方竟然也一美至斯？

莫非匆匆中的我，一心向往着远方，而忽略了身旁的、值得追寻的东西？回过头来，感到岁月在走，但那若有若无的美感却永远停留……

河那边，野花正开着，白茫茫的，我不禁心醉了……



妙
语
锦
句

象 征

对岸的野花正开得艳丽，大片白色的小花星罗棋布，一层薄薄的雾隔在我们中间，我从前怎么从未发现呢，日日伴我的地方竟然也一美至斯？

以形象的生活景象，解说生活的哲理。