



著 岡 華

# 務任和向方的動運化文新前目

• 行 刊 店 著 燕 海 •

務任和向方的動運化文新前目

著 崗 華

行 刊 廣 者 華 德

• 1950 •

---

## 目前新文化運動的 方向和任務

---

著者 華

發行人 俞 鴻 模

出版者 陸 燕 書 店

印刷者 光 藝 印 刷 廠

上海江浦路五七弄一四九號

刊行期 一九五〇年一月初版

★ 有 版 權 ★

---

(69) [AS] 1 (0001—8000)

## 簡短的聲明

這裏所選輯的十八篇論文，主要是筆者最近一年來在羣衆週刊、華商報、文匯報與膠東日報上所發表文字的一部分。另外還有幾十篇時事論文，因為時間性已經過去，似乎沒有保留價值，決定一概刪去。而在青島所作的幾篇講演稿，雖然也帶時論性質，但因距離現在最近，且涉及思想成分較多，或許還有參考價值，同志們都主張搜集起來出版，所以就選輯了幾篇在這裏。

因為所選輯的都是散論性質，其間並無系統與聯繫，如果勉強要找一個中心，那似乎涉及文化思想方面的要佔較大比重，故即以『目前新文化運動的方向和任務』為集子命名。病中疏懶，文債難償。甚至各方友好關懷垂詢函件，亦未能一一裁覆，深感抱歉。這本集子能與讀者見面，主要是默涵與鴻模兩兄提議督促的結果，這裏應該表示感謝。

一九四九年十一月十一日 華崗於青島。

## 目次

簡短的聲明·····

一

一 目前新文化運動的方向和任務·····

一

二 中國新民主主義文化的產生和發展·····

二

三 我們應該從魯迅思想中學習什麼·····

三

四 魯迅所理想的新中國·····

四

五 從封建地主官僚資產階級專政到人民民主專政·····

五

六 論中國城鄉關係的發展規律·····

六

七 論革命與和平·····

七

八 關於中國民族獨立自主與國際關係問題之答問·····

八

|    |                  |    |
|----|------------------|----|
| 九  | 評『白皮書』           | 一〇 |
| 十  | 論『一邊倒』           | 二〇 |
| 十一 | 論國際主義與世界主義的區別和鬥爭 | 二六 |
| 十二 | 論中蘇關係            | 三三 |
| 十三 | 中國人為什麼要紀念十月革命    | 四〇 |
| 十四 | 十月革命和婦女解放        | 四六 |
| 十五 | 今年紀念十月革命的新形勢和新任務 | 五二 |
| 十六 | 略評梁漱溟的保皇思想       | 五九 |
| 十七 | 談談歷史方法           | 六八 |
| 十八 | 論歷史教訓和歷史創造       | 七九 |

## 一 目前新文化運動的方向和任務

(一九四九年九月十八日在青島文化教育界座談會上的講演提綱)

### 一 中國新民主主義文化的基本內容

中國新文化運動，就是中國新民主主義文化運動。根據毛主席的定義，中國新民主主義文化就是『無產階級領導的人民大眾反帝反封建的文化。』從這個定義中，我們可以看出中國新民主主義文化包含有四個基本內容：

(一)新民主主義文化必須在無產階級思想領導之下，這是它區別於舊民主主義文化的主要標誌之一。舊民主主義文化是由資產階級領導的，這種舊民主主義文化在帝國主義國家早已成爲反動文化。在中國，則因民族資產階級還有它們反帝反封建的一定程度的進步性，所以中國無產階級的科學思想能夠和中國還有進步的民族資產階級的粗淺的社會

科學與自然科學思想，建立反帝反封建反迷信的統一戰線；但是由於中國民族資產階級的社會經濟地位，規定了它們的軟弱性與妥協性，使它們缺乏遠見，缺乏足夠的勇氣，並且有不少人害怕民衆，所以中國民族資產階級所領導的文化運動，也就不能徹底完成反帝反封建的基本任務。無產階級則最富有革命的徹底性，所以只有無產階級所領導的新民主文化運動，才能徹底完成反帝反封建的基本任務。其次，文化本來是勞動的產物，沒有勞動，就沒有文化，而無產階級是勞動的最高體現者，是人類社會最偉大的生產力，只有無產階級所領導的新文化運動，才能保障文化與勞動相結合，使文化真正爲勞動人民服務，並使文化在這種結合與服務過程中，取得進步發展的必要條件。再者，正如魯迅先生所說：『唯有無產者才有將來，』這就是說：只有無產階級的領導最有遠見，大公無私，並以聯合其他進步力量，解放全人類與全世界，創造社會主義與共產主義的美滿社會爲己任；因此，亦只有無產階級所領導的新文化運動，才能掌握馬列主義的思想武器，使過去只能讓少數人享受的文化變成大衆文化，真正做到普及與提高。

(二)新民主文化是反帝國主義的民族文化，它是爲着我們中華民族獨立自由解放而奮鬥的，帶有我們民族的特性。它堅決跟蘇聯與其他民族的社會主義文化及新民主主義文

化相聯合，建立互相吸收與互相發展的關係，互相作爲世界新文化的一部分；但是決不能與外國帝國主義反動文化相聯合，尤其不能與現在美帝國主義所倡導的掩護世界擴張政策的世界主義思想相聯合，因爲我們的文化是革命的民族文化。中國人民必須學習蘇聯社會主義的先進文化，作爲自己的指南針，同時也應該大量吸收其他外國的人民進步文化，作爲自己精神食糧的原料與文化運動的參攷，但必須排洩其糟粕，吸收其精華，才能作爲自己的營養物，決不能生吞活剝地毫無批判地吸收。一些反動文人所倡導的所謂『全盤西化』的主張，實際上乃是一種洋奴思想的表現，其結果必然變成帝國主義文化侵略的工具。我們的新文化，則堅決反對帝國主義的侵略，爭取自己民族的獨立自由和解放，是一種革命的民族文化。

(三) 新民主文化是反封建的科學文化，其目的是要澈底剷除封建勢力與肅清封建思想意識，以促進中國的工業化與民主化。這種科學文化與民主文化，反對一切封建思想與迷信思想，提倡實事求是，尊重客觀真理，主張理論與實踐相一致。中國封建文化思想，從西周時代洪範九疇起，通過孔孟儒家思想，直到佛教中天堂地獄因果報應輪迴教義，以及所謂王權神授，是欺騙人民與麻醉人民的工具，其目的就是阻礙社會的發展與前進。我們

的新文化。是要掃除這種反動的封建文化。我們反對守舊復古，反對頌古非今，主張吸收自己歷史精華而去其糟粕，以便建立現代科學民主文化。

(四)新民主文化是以工農為主體的人民大眾文化，因為工農羣衆佔中國全部人口的百分之九十，只有使文化成爲工農羣衆所能享受，並逐漸成爲他們自己的文化，才能說得上是真正的大衆文化。因此，從內容到形式，都必須進行改革，以便適應工農羣衆的需要，而這種重大改革，只有在無產階級領導之下，才能實現。

上述中國新文化的四個基本內容，是互相有機聯繫着的。沒有無產階級思想的領導，就不可能實現其他三個基本內容；沒有反帝反封建的實際鬥爭，其他兩者也就無法體現其內容；同樣，如果沒有人民大眾文化的具體實踐，其他三個基本內容，也就會變成軟弱無力，而根本不成其爲新民主文化。

## 二 三十年來中國新文化運動的發展規律

中國新文化運動從五四運動開始，到現在已有三十年的歷史，今天因限於時間，不能詳

細敘述其發展過程，只概括其主要發展規律如下：

(一)五四以後三十年來中國新文化運動的發展過程，是新民主主義文化逐步戰勝帝國主義文化與封建文化的鬭爭過程，同時也是對舊民主主義文化又聯合又鬭爭的批判過程。因爲一方面，舊民主主義文化思想某些部分，還有某種程度反帝反封建的進步作用，新民主文化陣營必須聯合它們一起去進行反帝反封建的鬭爭，而事實上也是這樣進行了；但另一方面，由於中國資產階級在政治經濟上的軟弱性與妥協性，因而在文化思想上也只上陣打幾個回合，就被外國帝國主義的奴化思想與中國封建主義的復古思想的反動同盟所打退了。其中右翼份子如胡適之流，便由妥協屈服進而投降帝國主義與封建勢力，最後更公開成爲美帝國主義與蔣介石反動集團的幫兇。其中左翼份子如孫中山等，則經過五四運動以後相當時期的苦悶徬徨，終於找到扶助工農、聯蘇、聯共的進步道路，使它原來軟弱無力的三民主義，由於獲得上述三大政策的新生命，發展到新三民主義，成爲構成新民主文化有機的一部分。以無級思想爲領導的新民主文化陣營，聯合其左翼，打擊其右翼，對於資產階級文化思想，一部分與反動部分，給以嚴肅的批判，如果沒有這種批判工作，新民主文化也就不會反封建的勝利。

義普遍真理

義，即毛澤東思想

中國新文化運動的發展過程，是中國人民開始學習馬列主義與馬列主義實踐逐步結合的過程，同時也就是反對教條主義與中國化馬列主義與勝利的发展過程。中國人民由於得到馬列主義這個人類最高智慧的科學思想體系的指導，大大提高了自己的眼界，並改變了中國革命的面目，產生了完全嶄新的文化生力軍。從此，西方資產階級的文明，資產階級的舊民主主義，資產階級共和國的方案，在中國進步人民的心目中，便變得黯淡無光，於是由工人階級領導的人民民主主義，即新民主主義思想體系，便逐漸戰勝資產階級的舊民主主義思想體系，而成為中國民族文化思想的主導部分。但這種大轉變過程，只有當毛澤東思想這個中國化馬列主義完全戰勝教條主義之後，才由可能變為現實。因為學習馬列主義有兩種不同甚至相反的態度與方法：一種是主觀主義的態度與方法，另一種是實事求是的科學態度與方法。前一種態度和方法，就是抽象地與主觀主義地去學習馬列主義，根本不問中國社會的實際，更不懂得與中國社會實踐相結合，結果是無的放矢，對馬列主義開玩笑，變成誤人誤己與危害革命的主觀主義。後一種態度和方法，和教條主義者相反，是採取實事求是和有的放矢的方針，即從自己周圍客觀存在着的實際事物出發，經過調查研究，運用馬列主義的精神與方法，從其中引出規律，作為

我們行動的基礎，使馬列主義的普遍真理與中國社會實踐密切結合起來，這就是毛澤東思想成長的過程。當教條主義者自以為是來領導中國革命與新文化運動的時候，中國革命與新文化運動曾受到極嚴重的失敗和損失，只有當毛澤東思想逐步戰勝了教條主義以後，並掌握了廣大羣衆，變成偉大力量，才把中國革命與新文化運動領導到勝利。

(三)五四以來中國新文化運動的發展過程，是迂迴曲折和有重點佔領文化陣地的鬥爭過程。一般地說，是先佔領社會科學與文藝陣地，跟着人民解放戰爭的勝利，才能逐漸大量掌握自然科學，使它們由對反動勢力服務變為對人民服務，這是因為社會科學是階級鬥爭與民族鬥爭最直接最主要的思想武器，自然科學則長期被觀念論與形式邏輯所統治，阻礙它們接近人民與接近真理。加以許多重要的自然科學團體與研究機關，都被翁文灝、丁文江、朱家驊、傅斯年等御用學者所霸佔，變成反動統治集團奴役人民與屠殺人民的工具，這些御用學者自己也都先後變成劊子手。而大部份自然科學家不過問政治的傾向與不分是非的態度，恰恰便利了反動統治階級利用自然科學來奴役人民，結果許多有爲的自然科學家也遭受了深重的苦難，雖然安分守己，對反動壓迫不敢稍加反抗，仍不免遭受反動統治階級的毒手，著名地質學家朱森教授被國民黨特務頭子陳立夫污辱脅迫至死，就是最明顯的例子。

這種情形，一直延續到人民解放戰爭勝利，自然科學與許多自然科學家，才跟着人民解放而解放，這個歷史規律可以教訓我們的自然科學家應該懂得如何改造自己，以便迎接新時代。

(四)五四以來中國新文化運動的發展過程，是文化運動與羣衆運動互相推動與互相成長的過程，同時又是新文化與工農兵大衆逐步結合以及文化工作者鍛鍊與改造的過程。例如在五四運動以前就已經開始了的中國新文化運動，爲五四運動準備了思想的條件，而五四運動則給了新文化運動以羣衆基礎；這樣，在五四之前業已產生的新文化運動，便與五四當時的民衆愛國運動相結合，變成推進羣衆的物質力量，而新文化本身也就從此得到新發展。又如一九三七年『七七』抗戰之前的抗日宣傳與新啓蒙運動，可以說是八年抗日戰爭的思想準備，到一九三七年『七七』抗日戰爭爆發，在一九三七年以前業已產生的救亡文化運動，便與實際抗日戰爭相結合，許多文化工作者投身抗戰洪爐，新文化運動從此得到某種程度的推廣。不過，這種新文化推廣運動，在國民黨統治地區，由於政治壓迫的嚴重，受到很大限制與壓迫，許多新文化書店與進步報紙刊物，遭受封閉與摧殘，許多新民主文化工作者，如聞一多、李公樸、陶行知等，都直接間接被美蔣反動集團所殺害。相反地在陝甘寧邊區與其他抗日民主根據地，則由於抗日民主政權的建立，新文化運動便取得發展的自由，並取得

新文化與工農兵羣衆相結合的便利條件。而爲了推進這種結合，幫助知識份子的改造，毛主席在發表新民主主義論之後，又發表了論文藝問題的著名談話，指出新文化與工農兵羣衆互相結合的必要條件與具體道路，和知識份子自我改造的意義與途徑。經過毛主席的直接教育與整風運動，一部份先進文化工作者搞通了思想，克服了小資產階級知識份子本身所存在的許多弱點與缺點，認識了爲人民服務的正確方向，開始到工農兵羣衆中去，到火熱的鬥爭中去，到文化思想最廣大最豐富的源泉中去，把新文化運動推向較高的階段。

### 三 目前新文化運動的總方向與總任務

中國人民革命正日益接近全國勝利，人民政治協商會議正在召開，中華人民共和國很快就要誕生，全國人民幾十年來奮鬥的目標很快就要實現。武力革命高潮已經過去或正在過去，國民黨反動統治所賴以作惡的反動軍事力量，其中十分之八九已經被人民解放軍所消滅。今後革命軍事活動，主要是掃除反動殘餘勢力與建設國防及鞏固革命秩序性質。目前中心任務已經轉到恢復與發展生產建設，跟着革命戰爭全國勝利而來的，將是生產建設高

潮與文化建設高潮。目前中國共產黨正與全國人民一起，努力克服各種困難，澈底剷除帝國主義、封建勢力與官僚資本主義的殘餘勢力，依靠自力更生與加強中蘇友誼，粉碎敵人封鎖與美帝新干涉計劃，組織廣大人民羣衆的積極性與創造性，爲準備生產建設高潮與文化建設高潮而創造條件。

歷史經驗一再告訴我們：物質生產是文化發展的基礎，而文化思想與羣衆覺悟的高漲，又可轉來推動物質生產的發展。同時，進步文化運動必須要能推動革命運動與生產運動前進，才能求得自己的發展與提高。如果在過去一個時期，一切決定於解放戰爭；那末今後在建國時期，一切將決定於生產建設。首先，如果沒有工業化與經濟獨立，就不會有真正意義的民族獨立；其次，如果沒有經濟戰線的勝利，沒有生產建設的高漲，人民生活便無從改善，社會問題便不能求得合理解決；再次，如果沒有生產建設的高漲與社會生產力的提高，整個社會歷史便無由進步發展，一切文化建設也就失去其發展基礎。因此，過去文化工作與文化工作者爲解放戰爭服務，實際上就是爲人民基本利益服務；今後文化工作與文化工作者必須切實爲推進生產建設及其有關事業而服務，才算真正爲人民基本利益服務。新中國的文化教育工作，應以提高廣大人民文化水平，培養新社會建設人才，肅清封建的、買辦的法西斯主義的

思想，發展爲人民服務的思想爲主要任務。

今後一切文化領域的活動，既以推動與提高生產建設爲中心任務，而新社會的生產建設，新社會的向前發展的生產力，也賦予各種文化思想以新發展的基本條件；因此，一切文化思想領域的活動，就必須自覺地去聯系社會實踐，去聯系生產建設及其有關的各種事業。例如社會科學必須以調查、研究、分析、綜合新的生產關係與新的生產方法新的社會性質以及新的政權作用爲中心任務，來建立自己的新經濟學、新政治學、新法學、新歷史學、新哲學與新教育學。過去三十年來，中國社會科學與社會科學工作者所以能够有所成就，主要就是因爲回答了中國歷史性質與特徵，研究、分析、綜合了中國半封建半殖民地的社會特殊性質，並爲變革這種不合理的社會制度而出力鬪爭。現在由於人民解放戰爭的勝利，生產力的解放與生產關係的改變，中國社會性質已經基本上起了改變，並正在繼續進行改變着，所以一切社會科學工作者必須從實際出發，對中國新社會結構、性質及其前途，給以正確的理論說明，並爲推動新社會建設而服務，才能發展自己與提高自己。

同樣，一切自然科學工作者，必須以調查、研究、分析、綜合如何提高新的生產力與改進生產工具以及如何促進中國工業化與提高農業生產爲中心任務，來建立自己的新物理學、新