

马积高 黄钧 主编

中国
古代
文学史
上

湖南文艺出版社

703696



A0172472

I209.2
M136

主 编 马积高 黄 钧
 本册执笔 叶幼明 饶东原
 李生龙 郭建勋
 顾 问 姜亮夫

(上 册)



天南勝史姜亮夫


中國古代文學史

〔湘〕新登字002号

中国古代文学史(上册)

马积高 黄 钧 主编

责任编辑：马小驹

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1992年5月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：15.625 插页：2

字数：356,000 印数：1—12,500

ISBN 7-5404-0916-9

I·726 定价：6.20元

前 言

新中国成立后，出版过几部有影响的中国文学史，在运用马克思主义观点研究中国文学遗产及其发展过程方面作出了重要贡献；但由于历史条件的限制，也存在某些不足之处。随着改革开放的不断深化，为了更好地弘扬民族文化、抵制西方腐朽思想的侵蚀，清除某些旧的片面的观点的影响，需要有一部新的中国文学史。教学改革日渐深入、科学研究的飞速发展，新的成果不断涌现，更新文学史教材，更成了多年以来高校中文系广大师生的共同呼声。因此，编写一部适应新形势需要的中国古代文学史，乃是时代的要求，也是历史的重担。我们深知承担这一艰巨任务的困难，但愿意在这个领域内作一些试探，为新的古代文学史的诞生作出我们力所能及的贡献，特别是为编写一部切合教学需要的文学史作出努力。这乃是我们编写这部文学史的出发点。现将我们在编写过程中着重考虑和注意的问题简述如下：

一、遵循马列主义的原则来研究和阐述我国古代文学历史发展的过程及其规律，运用历史的观点和美学的观点给古代作家和作品以应有的地位和恰当的评价，这是新中国成立后出版的一些文学史共同努力的方向。本书始终坚持这个方向，并力图根据学术界认识的新发展和自己的体会，做到有所前进和深入，避免抑扬不当的失误。当然，限于我们的水平和能力，我们所希望做到的和我们实际能做到的还会存在距离，特别是关于中国古代文学

发展的若干重大问题，还有待于古代文学教学工作者和研究工作者持续不断的深入研究，才能得到较妥善的解决，我们只是在可能的条件下，作了一定的探索。

二、加强知识性是本书力求体现的一个特色。我们坚持论从史出、寓论于史、史论结合的原则，所有的分析、看法和结论都尽量以充分的材料或事实作为根据，力戒飘浮。为了做到这一点，我们除拿出比以往的一些文学史更多的篇幅来叙述作家情况及作品情况、介绍文学发展包括文体流变的具体过程之外，还以书末加注的方式扩大知识领域，补充列入大量的虽不属于教学大纲规定范围以内，但教者有可能涉及到的更高层的资料、背景、研究信息和科研动态，借以减轻教者翻检之劳，有利于提高教学质量。

三、中国文学史的分期是一个尚待深入讨论的问题。考虑到史学界对社会分期争论较大，中国漫长的封建社会如果按照社会形态分期也未必适应。而且，封建王朝的更迭，往往是长期阶级斗争的结果，因而成为经济、政治、文化发展的一些自然段落，它也必然给这些朝代的文学带来若干特色，正如前人所讲的“一代有一代之所胜”（焦循《易余篇录》）、“一代有一代之文学”（王国维《宋元戏曲考》）。因此本书仍采用以封建王朝的更迭为顺序的叙述方法，依次分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学和清代文学等八编。为了保持全书分编体例的统一，避免王朝顺序与社会形态并列，第八编清代文学一直写到辛亥革命为止。

四、本书各编之下，一般按各类文体先后发展划分为若干章。只有个别兼工众体的作家另立专章。这样做，在体现各个阶段（一个朝代或几个相连的朝代）中文学思潮的变化上存在着困难，

但较便于课堂讲授，也便于与现行一些作品选教材相配合。至于各个阶段中文学思潮的变化，则主要通过概说和最能代表那个阶段文学思潮变化的一两种主要文体来体现，而在其他文体的叙述中作适当的照应。不过如何妥善地使二者结合起来，对于我们来说，还是一个未完全解决的课题。

五、作为一部新时代的文学史，应有其当代性，要求从时代的高度去总结和阐述中国文学的发展。因此，必须注意吸收前人已经取得的研究成果，特别是近三十年来科研的新进展和新材料，只有这样才能全面地反映出古代文学研究所达到的新水平。为此，我们在编写中尽可能广泛地吸收以往的成果，以充实本书内容。对于那些流传已久、得到公认的古人重要看法和结论，本书一般采取引用原文并注明出处的方法。对于现当代研究者的有关论述和重要见解，我们也想尽可能地加以采纳。但由于编写匆忙，所知有限，遗珠之恨，在所难免。为了避免行文上的累赘，本书所吸收的现当代学者的看法，一般不注明出处，谨在这里说明并向这些研究者表示衷心的感谢！

六、本书被指定为湖南省高教自学考试汉语言文学专业《中国古代文学史》课程的教材和《中国古代文学作品选》课程的辅助教材。在内容和文字表达上适当注意了自学的方便。至于具体考试范围，则按照湖南省自考办颁布的《自学考试大纲》执行。

由于我们的水平有限，加以时间仓卒，不够完善或错误之处当会不少，希望广大读者，特别是高校的同行人和同学们不吝指正。

编者

一九九二年二月

中国古代文学史上册

目 录

第一编 先秦文学

(上古——公元前 221 年)

概 说(3)

第一章 上古文学

第一节 文学的起源与原始歌谣(15)

第二节 中国古代神话(18)

第二章 诗 经

第一节 关于《诗经》(25)

第二节 国风(29)

第三节 雅颂(36)

第四节 《诗经》的艺术成就(41)

第五节 《诗经》对后代文学的影响(49)

第三章 历史散文

第一节 散文的萌芽和发展(52)

第二节 《左传》、《国语》(56)

第三节 《战国策》(67)

第四章 诸子散文

第一节 《论语》、《墨子》(75)

第二节 《孟子》(82)

第三节 《庄子》(87)

第四节 《荀子》、《韩非子》(96)

第五章 屈原与楚辞

第一节 关于楚辞(104)

第二节 屈原的生平及其作品(107)

第三节 《离骚》(110)

第四节 屈原的其他作品(117)

第五节 屈原在文学史上的地位和影响(124)

第六节 宋玉(127)

第二编 秦汉文学

(公元前 221 年——公元 189 年)

概 说(135)

第一章 汉代辞赋

第一节 汉代辞赋的繁荣和特点(143)

- 第二节 西汉初的辞赋(146)
- 第三节 西汉中期辞赋(149)
- 第四节 西汉末至东汉初的辞赋(156)
- 第五节 东汉后期辞赋(161)
- 第六节 汉赋的历史地位与影响(167)

第二章 汉代政论哲理散文

- 第一节 汉代政论哲理散文的发展趋势(169)
- 第二节 秦代及西汉前、中期的政论哲理散文(171)
- 第三节 西汉后期的政论哲理散文(178)
- 第四节 东汉前期的政论哲理散文(183)
- 第五节 东汉后期的政论哲理散文(188)

第三章 司马迁《史记》与汉代历史散文

- 第一节 汉代历史散文的发展趋势(195)
- 第二节 司马迁的生平和著作(197)
- 第三节 《史记》的思想内容及其史学价值(203)
- 第四节 《史记》的文学成就及其影响(211)
- 第五节 《汉书》(220)
- 第六节 汉代的杂史杂传(225)

第四章 汉乐府民歌

- 第一节 关于乐府(233)
- 第二节 汉乐府民歌的思想内容(236)
- 第三节 汉乐府民歌的艺术成就和影响(248)

第五章 汉代文人诗

- 第一节 汉代文人诗的状况(252)
- 第二节 五言诗的兴起(256)
- 第三节 《古诗十九首》的思想内容与艺术成就(261)

第三编 魏晋南北朝文学

(公元 189 年——公元 589 年)

概 说(271)

第一章 建安诗人

- 第一节 关于建安诗歌(283)
- 第二节 曹操、曹丕(285)
- 第三节 曹植(293)
- 第四节 建安七子及蔡琰(300)

第二章 魏末与晋代诗歌

- 第一节 正始诗人阮籍和嵇康(307)
- 第二节 陆机、潘岳、左思与西晋诗人(315)
- 第三节 刘琨、郭璞与东晋玄言诗人(325)

第三章 陶渊明

- 第一节 陶渊明的生平和思想(334)
- 第二节 陶渊明诗歌的思想内容与艺术特色(337)

第三节 陶渊明对后世的影响(345)

第四章 南北朝诗人

第一节 谢灵运与山水诗(350)

第二节 鲍照与七言诗(354)

第三节 沈约、谢朓和新体诗(359)

第四节 梁、陈诗人和官体诗(364)

第五节 北朝诗人与庾信(369)

第五章 东晋、南北朝乐府民歌

第一节 东晋、南朝乐府民歌(374)

第二节 北朝乐府民歌(382)

第六章 魏晋南北朝辞赋

第一节 魏晋南北朝辞赋的特点(390)

第二节 建安和正始辞赋(393)

第三节 晋代辞赋(398)

第四节 宋代辞赋(402)

第五节 齐、梁、陈辞赋(405)

第六节 北朝辞赋(408)

第七章 魏晋南北朝骈文与散文

第一节 骈文的特点与形式(413)

第二节 建安曹魏时期的骈文(415)

第三节 晋代的骈文与散文(421)

第四节 南朝的骈文与散文(425)

第五节 北朝的骈文与散文(432)

第八章 魏晋南北朝小说

第一节 小说溯源(438)

第二节 志怪小说与《搜神记》(440)

第三节 轶事小说与《世说新语》(447)

注 释

第一编 先秦文学注释(453)

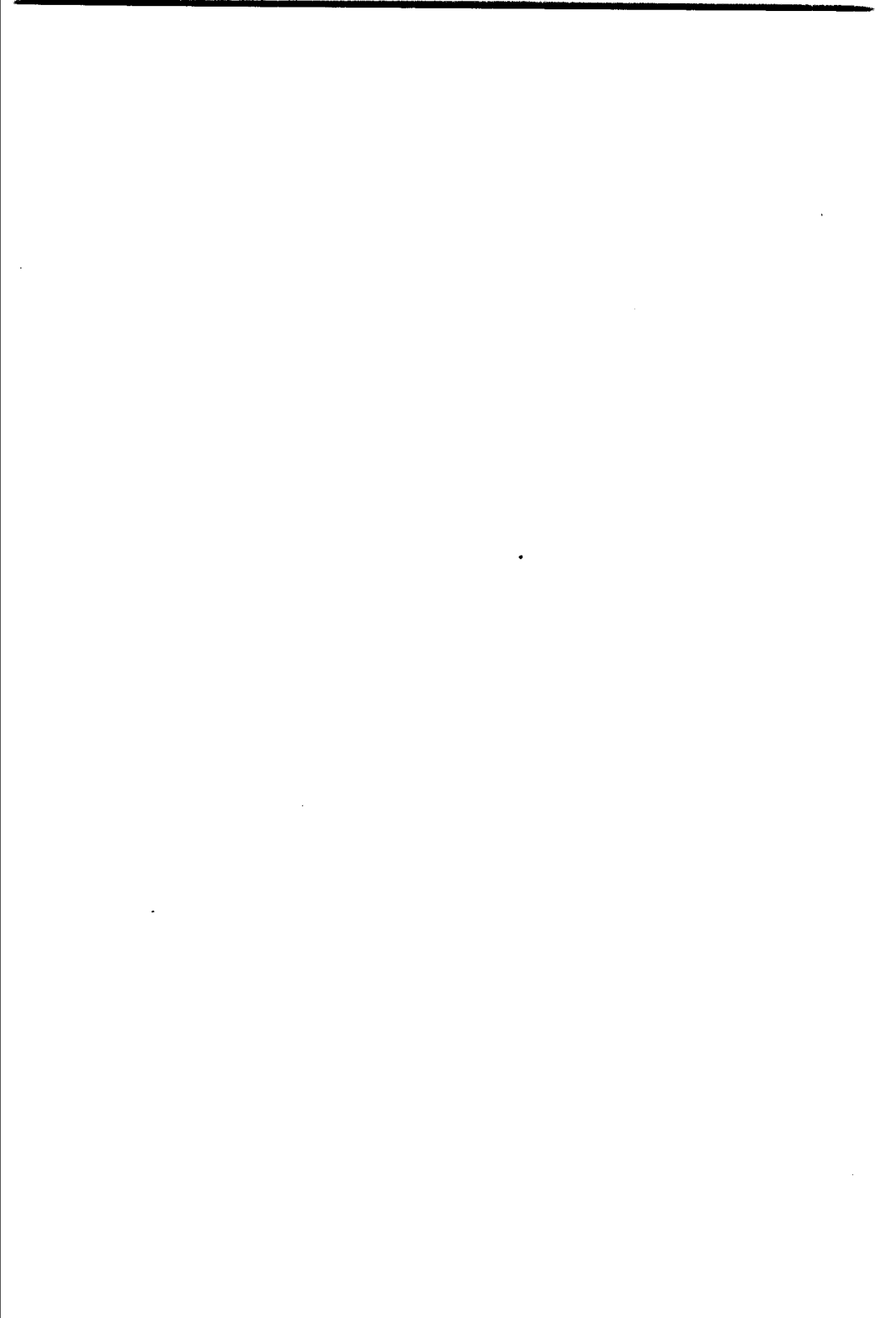
第二编 秦汉文学注释(468)

第三编 魏晋南北朝文学注释(476)

第一编

先秦文学

(上古——公元前 221 年)



概 说

“先秦”这个概念，是指秦统一六国（公元前 221 年）以前的历史进程，它的上限没有明显的界定，大致包括我国原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个历史阶段。先秦文学就是指这一漫长历史进程的文学。

中华民族的历史源远流长，依据原始人群、母系氏族公社以及父系氏族公社的文化遗存证实，大约从一百万年以前起，远古人类便已劳动、生息、繁衍在中国的土地上。古书里保留的关于远古的许多传说，如：有巢氏“构木为巢，以避群害”，燧人氏“钻木取火，以化腥臊”（见《韩非子·五蠹》），伏羲氏“作结绳而为网罟，以佃以渔”，神农氏“斫木为耜，揉木为耒”（见《周易·系辞下》）等，大约都是从原始人群到母系氏族公社的进程中远古人类所留下的影子。关于黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜的传说，大约反映了四五千年前父系氏族公社的面貌，尧舜禅让，可能是当时推举部落联盟首领的情形。儒家依靠这些传说，称颂当时是“天下为公”的“大同”社会^①。在漫长的原始社会里，人们以极简陋的工具从事劳动，获取生活资料，同时也开始创造人类最初的远古文化。在已被发现的远古社会遗存中，最具代表性的是产生于距今五千多年前母系氏族公社末期，以彩陶为代表的“仰韶文化”和距今四千多年前父系氏族公社时期，以黑陶为代表的“龙山文化”^②。这两种文化的遗存中，我们除发现有大量石刀、

石铲等生产工具外，还发现了当时占重要地位的手工业品——种类繁多陶器，并显示出由最初的纯粹手作到后来实行轮作技术的进程。由“彩陶”到“黑陶”，设计和制作愈来愈精美，既有实用价值，也有审美价值。陶器上面的各种植物花纹和几何图案、飞禽走兽的图画，无疑是远古人类在长期采集、种植以及狩猎活动中对自然仔细观察的结果。由此可知，人类最初的审美意识和艺术内容是与他们的劳动生活结合在一起的。

原始人类既然创造了远古文化，其中当然包括了反映原始人类精神生活的文学，只是由于年代久远，当时没有文字记载，这类原始的文学大都亡佚，流传至今的只有散见于古代典籍中的少量原始歌谣和神话。原始歌谣产生于原始人类的生产劳动过程中，是为了协调劳动动作、鼓舞劳动情绪随口唱出来的，它算是最早出现的文学样式。同时，在原始社会里，由于生产力低下，人们对周围的自然现象还不能作出科学的解释，在自然灾害面前感到束手无策，因而便以幻想的形式来解释自然和表达他们征服自然、支配自然的愿望，这样就产生了神话。可见，原始歌谣和神话与当时的现实生活是紧密结合在一起的。我们还可推测到：由于原始人类的群居生活和集体劳动，决定它的文学艺术活动一般都是集体的；又由于那时既没有文字，也没有社会分工，文学就只有口头创作，没有书面创作；只有文学和其他艺术，如诗歌和音乐、舞蹈互相结合的形式，没有单纯的文学作品独立存在；由于原始文学是适应劳动的需要而产生的，故往往带有某种功利观点；当时社会还没有分裂为对立的阶级，所以那时的文学一般只存在与自然斗争的内容，没有阶级性内容。集体性、口头性、综合性、功利性及无阶级性，便是原始文学的特点。

夏禹传位于启，建立夏朝（前 21 世纪——前 17 世纪），一般

认为中国历史从夏朝起开始了奴隶社会的进程，也就是儒家所指的由“大同”进入到了“天下为家”的“小康”社会^③。文字的发明创造是人类文明进化的重要标志，夏代有无文字，文字情况如何，有待于文化遗存的进一步发掘和研究，因而至今我们对夏代的社会面貌还了解得不甚清楚。今存有关夏代的许多记载，包括少量的诗歌、谣谚和散文，都应是后来依据传说记录下来的。

成汤灭夏，建立商朝（前17世纪——前11世纪），这是我国古代奴隶制大发展的时期。商代已经有了文字。据安阳殷墟出土的甲骨卜辞证实，其中甲骨文已有三千五百个左右，说明至迟在商代后期，我国汉字已基本成熟。周人追述：“惟殷先人，有册有典。”（《尚书·周书·多士》）今存《尚书》中的《盘庚》，应当就是这类典册中的一种。商代遗留下来的文献是我国古代最早的可靠史料。依据这些史料，我们认识到商代社会有这样一些特点：（一）般的先世是游牧部族，畜牧业很发达。中叶以后由牧畜进入到农业生产，《盘庚》屡次提到农事，如“若衣服田力穡，乃亦有秋”，“不服田亩，越其罔有黍稷”等等；甲骨文有“禾”、“黍”、“稻”、“麦”、“稷”、“粟”等字，证明殷人的农业生产已经发展起来。（二）般人大量制作和使用青铜器，成为一个时代乃至整个奴隶制社会的重要特征。殷墟武官村出土的司母戊大鼎，重八百七十五公斤，是我国现有出土文物中最大的青铜器。器物制作精巧，表面铸有花纹，显示了商代高度的工艺水平。（三）殷奴隶主对待奴隶极其残酷，除了用作生产和交易外，还可任意杀害，充作生殉、杀殉、杀祭等等，近来出土的殷墓葬，有的殉葬者竟达数百人之多。（四）般人信奉鬼神，“巫风”盛行，统治者事无巨细，都得卜问鬼神以预测吉凶祸福，从事这种活动的人员便是巫和史。他们通过卜卦代鬼神发言，凡繇兆、祝辞、神告、占卜的纪录及