

梁凤仪
散文系列

一言惊醒梦中人

香港·梁凤仪著



中国文联出版公司
香港勤+缘出版社

北京计劳干院图书馆



L008284

梁凤仪散文系列

一言惊醒梦中人

香港·梁凤仪著



中国文联出版公司



香港勤+缘出版社

图书在版编目(CIP)数据

一言惊醒梦中人/梁凤仪著. —北京:中国文联出版公司,
1997.6

ISBN 7-5059-2612-8

I. 一… I. 梁… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I 267

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第09522号

北京市版权局著作权合同登记章 图字:01—97—0245号

书 名	一言惊醒梦中人 (香港)梁凤仪 著
出 版	中国文联出版社
地 址	农展馆南里10号(100026)
发 行	中国文联出版社发行处
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	李珊利
责任校对	李元佩
封面设计	王 埜
责任印制	董 华
排 版	北京华茵文化印务咨询公司
印 刷	山东省高唐印刷有限责任公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	8.625
字 数	179千字
版 次	1997年6月15日第1版第2次印刷
印 数	5,000—10,000册
书 号	ISBN 7-5059-2612-8/I·1943
定 价	11.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

致
读
者

亲爱的读者：

近两年忙于开拓中国大陆图书市场，减少了与你们通信及见面的机会，很是抱歉。拙作在中国大陆的销售成绩出乎意料地好，除了是我的运气之外，更是由于你们一直以来给予的支持，为我带来信心，鼓励我不断努力所致，现把我在中国大陆的成绩向你们简报如下，容我再一次向你们道谢。

梁凤仪

梁凤仪二十项成绩

1. 直至一九九四年四月，梁凤仪作品全球销量达五百万册。
2. 一九九三年SRH调查报告全香港书局公认三大畅销作家之一。
3. 荣获香港政府市政局及艺术家联盟一九九二年度作家年奖。
4. 首位获人民文学出版社出版系列作品之香港作家。
5. 海峡两岸电视台破天荒逐本小说改编拍制长篇电视剧，于大陆及台湾播映。到目前为止，大陆港台开拍梁凤仪作品在一年内超过十三种。
6. 梁凤仪作品在中国大陆出版之消息由新华社及中国新闻社发布全球。
7. 中央电视台七点新闻联播报道梁凤仪作品在中国大陆出版。
8. 荣获一九九二年四川举行之全国书市最畅销书奖状。
9. 作品在北京新华书店一天销售三千册，在上海新华书店一天销售四千册。
10. 《羊城晚报》：“梁凤仪旋风席卷中国大陆，掀起争夺版权风云。”

11. 一九九三年获“中国首届‘今古传奇’长篇小说创作大奖”，代表作为《九重恩怨》。

12. 荣获中国社会科学院文学研究所及人民文学出版社于一九九三年三月三日在北京联合举办全国性“梁凤仪作品研讨会”，一百多位著名书评家、作家及文化前辈等参加评论。

13. 中国大陆各省纷纷主办研讨会研究梁凤仪财经小说，并出版评论集。梁凤仪是第一位获人民文学出版社出版评论集的香港作家。此外，上海及四川分别推出《上海人眼中的梁凤仪》评论集及《梁凤仪评论集》，而广东、福建、内蒙、敦煌等地之评论集亦相继推出。

14. 自作品在中国大陆面世后，曾接获北京、上海、天津、广州、成都、武汉、无锡、南京、杭州、青岛、长沙、福州等地新华书店邀请，与当地读者见面，签名售书情况热闹。

15. 一九九四年香港东方影业公司宣布把梁凤仪小说拍成电影，应广大读者要求，首部将《昨夜长风》改编为电影。

16. 获华侨大学、中国人民大学、同济大学及厦门大学聘请为客座教授。

17. 梁凤仪旋风席卷中国大陆，被北京《人民政协报》选为一九九三年文坛十大新闻之一。

18. 在一九九四年第七届首都图书交易会上，人民文学出版社以一千二百多万码洋的销售额，居全国出版社之首，梁凤仪则以三百多万订购码洋居该届全国个人最畅销图书之冠。

19. 全国共二十多家省级新华书店于一九九四年同时集体宣布设立梁凤仪作品专柜，为破天荒之举。

20. 广州电视台专题拍摄梁凤仪之回新会故乡行，于全国各电视台播映。



目 录

第一辑 豪气干云

一言惊醒梦中人/2

永无休止的创新/3

不能死读书/4

发掘潜能/5

正确的心态/7

年青人大忌/8

坐言起行/9

创业豪情/10

自璀璨归于平淡/11

人各有志/12

装穷与充富/14

跟红顶白/15

随时可立地成佛/16

世纪末风情/17

慷他人之慨者/19

老友的大帽子/20

至大的欣慰/21

以创痛为教训/22

盖棺定论/23

全力奋斗的人/25

无愧而终/26

经验与感受/27

在北京的几天/28

名家的风范/29

王蒙之言/31

工作原则/32

访问的意义/33

尖锐问题/34

自负与自卑/35

工作态度与效率/36

2 一言惊醒梦中人

第二辑 生活启迪

还我公平/39

尊重别人/40

回报一点心意/41

生命的延续/42

自由的限度/44

四十三岁感言/45

皮草的故事/46

“识做”的乐趣/47

做酒易 请客难/48

佳偶与怨偶/49

三代人风光/50

周年餐舞会/52

雅伦之歌/53

花钱有价/54

过渡期无处不在/55

减肥有因/56

男人的天职/57

及早觉醒/59

誓要悔改/60

情怀家国/61

犹似昨日/62

特别的日子/64

真情真义/65

“家庭式手工业”/66

女生男命/67

两大克星/69

务请见谅/70

伟大时刻/71

升空失败/72

高薪打工仔/73

一堂文采与财富/74

第三辑 运筹帷幄

运用私己钱/77

商场上买卖/78

真正成功的人物/79

投资地产大前提/81

通货膨胀与物价高涨/82

投资地产铁则/83

任高职的两种人/84

妇女的副业/85

从正途入手/86

不成文法则/88

“专业炒家”/89

推广的捷径/90

盗印书籍/91

江湖卖艺荣与辱/92

第四辑 驰骋异邦

- 作家空中访问/95
- 从基层做起的人/96
- “你们究竟卖什么?”/97
- 超值的回报/99
- 十年人事几番新/100
- 正牌香港制造/101
- 自动自觉的温情/102
- 孤单的孩子/104
- 聪明的做法/105
- 电视的震撼力/106
- 分秒必争/107

- 移民新措施/109
- 华宅的架势/110
- 香港为什么发达?/111
- 滑雪这回事/112
- 破产保护措施/113
- 花无百日红/115
- 纽约之行/116
- 重会多年老友/117
- 路过圣堂/118
- 家常对话/119
- 马死落地行/120

第五辑 私生活

- 分秒必争/123
- 半假象/124
- 时间/125
- 好胜/125
- 弹与赞/126
- 心理压力/127
- 并不聪明/128
- 天分/129
- 记性/130
- 简单/131

- 修身之道/132
- 低调子/132
- 怕出风头/133
- 接受访问/134
- 拒绝高攀/135
- 应酬/136
- 酒会/136
- 卖身/137
- 找谁厮混/138
- 家务/139

4 一言惊醒梦中人

能力之内/140

述情易/141

写作/141

稿酬/142

贪新与怀旧/143

真姓名/144

正视成绩/145

承诺/145

尝试/146

不提天气/147

写序/148

推销/149

商品宣传/149

书展/150

最后一关/151

私生活/152

送书/153

赝品/153

临摹/154

提问/155

“儿女经”/156

第六辑 天生我才

做人与做事/158

娱乐与工作/159

天生我才/160

安分守己/161

目标/161

立志准确/162

入行/163

主锤出击/164

一技之长/165

自信心/165

苦劳/166

文穷而后工/167

没有走运/168

代价/168

付出/169

打不死/170

妒羨/171

比较/172

人比人/173

因果报应/174

决心与机会/174

上台与下台/175

取长补短/176

量度宽宏/177

寂寞/177

欠负/178

不妨吃亏/179
 不怕吃亏/180
 山水有相逢/180
 态度/181
 尊重/182
 忠言逆耳/183
 是非/184
 礼尚往来/184

人情/185
 善待/186
 人和/187
 贴士/188
 真性情/189
 眼前利益/189
 “包起”/190
 盲婚哑嫁/191

第七辑 不枉此生

幸福/194
 跌眼镜/195
 不枉此生/196
 大快活/197
 枯枝乞儿/197
 做人处事/198
 原则/199
 调节/200
 藉口/201
 勤/201
 自爱/202
 信心/203
 成与败/204
 打击/204
 入睡/205
 报应/206

对手/207
 是与非/207
 恩人/208
 还债/209
 借钱/210
 占便宜/211
 慷慨/211
 不可轻信/212
 夸大/213
 有理说不清/214
 品评/214
 会弹不会唱/215
 判官/216
 面对现实/217
 悲哀/218
 马后炮/218

6 一言惊醒梦中人

- 假设/219
言语/220
开放态度/221
穷与富/222
选择/223
人性弱点/224
游艇/224
甜头/225
宣传/226
包装/227
道理/228
阶段性/229
自由与心智/229
惯性/230
纵容/231
假象/232
骄傲有理/233
童真/233
不在其位/234
不明白/235

第八辑 交情

- 虎山行/237
男女组合/228
条件/239
郎才女貌/239
变/240
失恋/241
夫妻/242
应约/243
男女平等? /243
心意花/244
双程路/245
知己/246
心意/247
珍重友情/247
价值观/248
鸣谢/249
疏离/250
成人之美/251
揽上身/251
都市病/252
误解/253
交情/254
朋友/255
分肥/255
无烟大炮/256
敌友之分/257
一百分/258
家教/258

社会经验/259
看书/260
暑假/261
考试/261

一石几鸟/262
妥协/263
戏子/264
代沟/265

第一辑 豪气干云

一言惊醒梦中人

当局者迷，旁观者清。其实每个人都很需要有一言惊醒梦中人的际遇。有人从旁蓦地说一句有用话，会受用不浅。

如果每次的进步与成功，都仰仗切身经验或失败所提供的教训与启示，代价是高昂的。

在崇尚经济实惠的今天，我们需要训练自己，以最低的支出，争取最高的收入。

而积极寻求一言惊醒梦中人的机会，是值得尝试的。

如何可以做得到？办法很简单，不要固步自封，躲于一隅，必须放眼世界、接触群众、利用传媒、吸纳资讯，加上勇于应酬、勤阅书报、扩大沟道，就可以有很多突然的发现。通过别人的言行，对我们立时起惊醒作用。

我经常鼓励年青的朋友，争取培养自己的机会。最简单的方法，就是活跃。很多年轻同事老在嘴边挂句“最怕应

酬”的口头禅。实则上，有资格说这句话的人应该是已有相当事业成就、上了年纪的。因为他们已从各式社会阶层接触中上了很多课，毕业了，才可以考虑将时间精力放在别的更有利自己的事情上头。

多么希望我写下的遭遇与意见，能为读者起到一言惊醒梦中人的作用。

永无休止的创新

相信很多作家都被问过这样的问题：“怎么可能有如此多写作题材与故事资料？”

我的答案是：有创作潜质的人，必然会在生活经验与文字、传媒知识的不断刺激与引发下，源源不绝地产生新鲜意念和构思，在他选择的行业上，发挥得淋漓尽致。于是各行各业的所谓“新桥”，永远层出不穷。

有位年青女读者跟我说，她急于创业，只为她恐怕自己的生意概念会被别人捷足先登，或者时移势易时，就不再合用。我觉得这个心是不必担的。

因为“新桥”在每个行业中都有如野草般燃烧不尽，春风吹又生。现时代的人，如果在事业，一生只想出一条“桥”，请考虑转行。

另一方面我明白读者心急的原因。崭新的构思与创意的确是不宜收藏起来，留为后用的。在有足够条件支持时，应该火速把它运用出来，推销到目标市场上去。

4 一言惊醒梦中人

记得有位成功的商人对下属的训言是：“今天搵到的钱可以明天用，今日想到的桥不能留到今晚。”

“新桥”好比时装，有条件而舍不得穿用，一下子潮流过去，就变古老。

身材与年纪的变易，亦会影响穿用的效果，不可不防。

然，是否能在第一时间抢先推陈出新，领行业之先，须视乎本身的条件与环境的配合。

欠缺天时地利人和的支持，只能放弃。

正如买了漂亮舞衣回来，男友变心，舞会去不成似的。唯一应该做与可以做的是，快快再构思别条新“桥”，用在别个场合内，永无休止地创新下去。

不能死读书

初出茅庐的几年，差不多任何场合，只要有长辈、老板和上司之流，就得听训。当时，老觉得年纪一大，稍有事业成绩的人，都爱传道，其余在场人等一律要洗耳恭听，不是不烦躁的。

风水轮流转，现今是轮到我们这一辈的人，喜欢在年轻人跟前大说做人处事心得的时候了。

前些时才回中大崇基母校去，听老同学罗富昌向校内的同学演讲。

此君在求学时期，已是雄辩人才，说话动听，理路分明，二十年后风采依然，且内容实在好。应该略一转述，以飨读