

沈星海独唱曲集

161

统一书号: 8026·1441

定价 1.10 元

8632
02223, 2

288145

沈星海独唱曲集

音乐出版社编辑部编

音乐出版社
北京

沈星海独唱曲集

音乐出版社编辑部编

音乐出版社出版(北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

787×1092毫米·16开6³/₄印张101面乐谱

1961年7月北京第1版

1961年7月北京第1次印刷

印数: 0,001-3,235册

统一书号: 8026·1441 定价1.10元

目 次

| | | |
|-----------------------------|------------|-----|
| 1. 二月里来好春光(选自《生产大合唱》)..... | 塞 克詞 | 2 |
| 2. 热血(影片《夜半歌声》插曲)..... | 田 汉詞 | 4 |
| 3. 黄河之恋(影片《夜半歌声》插曲)..... | 田 汉詞 | 7 |
| 4. 夜半歌声(影片《夜半歌声》主题歌)..... | 田 汉詞 | 9 |
| 5. 莫提起..... | 田 汉詞 | 17 |
| 6. 心头恨..... | 塞 克詞 | 22 |
| 7. 血債..... | | 23 |
| 8. 遺囑..... | | 28 |
| 9. 梁紅玉..... | | 35 |
| 10. 农夫歌..... | 陈子展詞 | 39 |
| 11. 背絛歌..... | | 40 |
| 12. 船娘曲..... | 田 汉詞 | 42 |
| 13. 牧牛歌..... | 殷 英詞 | 44 |
| 14. 思故乡..... | | 46 |
| 15. 战时催眠曲..... | | 47 |
| 16. 搖籃曲..... | | 50 |
| 17. 江南三月(影片《最后一滴血》主题歌)..... | | 53 |
| 18. 温靜的綠情..... | 应修人詞 | 55 |
| 19. 野睡..... | 应修人詞 | 57 |
| 20. 別情(《采桑子》)..... | [宋]呂本中詞 | 60 |
| 21. 竹枝詞(一)..... | [清]彭溪門詞 | 62 |
| 22. 杨柳枝詞..... | | 64 |
| 23. 忆秦娥..... | [唐]李 白詞 | 66 |
| 24. 漁父詞..... | [唐]柳宗元詞 | 70 |
| 25. 酷相思..... | [清]吳平香詞 | 73 |
| 26. 小令..... | [宋]李清照詞 | 77 |
| 27. 天淨沙..... | [元]馬致远詞 | 79 |
| 28. 生查子..... | [宋]姚 寬詞 | 81 |
| 29. 迴文..... | 丁荣园詞 | 82 |
| 30. 行行重行行..... | 《古詩十九首》之一 | 85 |
| 31. 明月照高楼..... | [魏]曹 植詩 | 87 |
| 32. 飲馬長城窟行..... | 古 詩 | 90 |
| 33. 白頭吟..... | [汉]卓文君詩 | 93 |
| 34. 隴頭歌..... | 古 詩 | 95 |
| 35. 竹枝詞(二)..... | [唐]刘禹錫詞 | 97 |
| 36. 风雨..... | 詞选自《詩經·郑風》 | 99 |
| 37. 卜算子..... | [宋]苏 軾詞 | 100 |
| 38. 蝶恋花..... | [宋]苏 軾詞 | 101 |

二月里來好春光

(选自《生产大合唱》)

塞克詞

中板 田野風味

鋼琴

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. Below the lyrics is the piano accompaniment for this section, consisting of three staves in grand staff notation. The lyrics are: 1. 二 月 里 來 好 春 光, 2. 二 月 里 來 好 春 光, 3. 今 天 打 鬼, 4. 打 鬼, 5. 加 緊 來 來 來, 6. 加 緊 來 來 來. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

1. 二 月 里 來 好 春 光
 2. 二 月 里 來 好 春 光
 3. 今 天 打 鬼
 4. 打 鬼
 5. 加 緊 來 來 來
 6. 加 緊 來 來 來

1. 家家 户户 种种 田田 忙忙 望瓜 今得 年瓜 的
 2. 自在 家过 种都 原原 忙忙 瓜瓜 得戴 瓜天 的
 3. 在 家 家 家 原 忙 瓜 戴 天 的
 4. 努 后 过 都 一 瓜 开 荒 的
 5. 努 力 生 也 苦 苦 年 熬 过 的
 6. 努 力 苦 努 苦 苦 苦 少 的 的

1. 收 成 好 多 五 穀 充 軍 糧
 2. 种 得 豆 豆 誰 些 恨 他 自 殃
 3. 仇 是 的 洋 他 下 河 水 还 己 狂
 4. 二 是 的 地 比 那 多 三 万 要 担
 5. 最 苦 的 方 比 年 利 就 眼 抗 前
 6. 在 阶 方 出 点 劳 也 是 抗 战

熱 血

(影片《夜半歌声》插曲)

田 汉 詞
杜 宇 配 伴 奏

中板 熱情、悲壯地

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The tempo is marked as '中板' (Moderato) and the mood as '熱情、悲壯地' (With passion and heroic sentiment).

誰 是 那 個 以 來 誰 能 意
做 馬 牛!

The first system of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are '誰 是 那 個 以 來 誰 能 意 做 馬 牛!'.

革 命 的 烽 火 燃 遍 了 整 個 的
歐 洲，

The second system continues the song with the lyrics '革 命 的 烽 火 燃 遍 了 整 個 的 歐 洲，'.

我 們 為 爭 取 民 主 自 由。

The third system concludes the song with the lyrics '我 們 為 爭 取 民 主 自 由。'.

愿 付 任 何 的 代 价， 甚 至 我 们 的 头 脑！

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "愿 付 任 何 的 代 价， 甚 至 我 们 的 头 脑！". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

我 们 的 热 血， 地 泊 尔 河 似 地 奔 流 任

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "我 们 的 热 血， 地 泊 尔 河 似 地 奔 流 任". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a triplet of eighth notes in the right hand.

敌 人 的 毒 焰 胜 过 克 利 姆 当 年 的 猛

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "敌 人 的 毒 焰 胜 过 克 利 姆 当 年 的 猛". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a triplet of eighth notes in the right hand.

兽， 但 胜 利 终 是 我 们 的， 我 们 毫 无 怨 尤。

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "兽， 但 胜 利 终 是 我 们 的， 我 们 毫 无 怨 尤。".

瞧吧！ 黑暗快要收了， 光明 已经射到 古 罗 马 的

城 头， 瞧吧！ 黑暗快要收了， 光明 已经射到

古 罗 马 的 城 头， 古 罗 马 的

城 头！

黄河之恋

(影片《夜半歌声》插曲)

田汉词

中板 悲壮、愤慨

追兵来了，

钢琴

可奈何？ 娘啊，我象小鸟儿回不了窝，回不了

窝。

(白)作贼吗？不，阿宝等着我！我是一个大丈夫，

我情愿做黄河里的鱼，不愿作七国奴！

亡 國 奴 是 不 能 隨 意 行 動 啊， 魚 還

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are: 亡 國 奴 是 不 能 隨 意 行 動 啊， 魚 還

可 以 作 浪 興 波， 一 掀 翻 鬼 子 們 的 船， 不 讓 他

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 可 以 作 浪 興 波， 一 掀 翻 鬼 子 們 的 船， 不 讓 他

們 渡 黃 河！ 不 讓 他 們 渡

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 們 渡 黃 河！ 不 讓 他 們 渡

黃 河！

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 黃 河！

夜半歌声

(影片《夜半歌声》主题歌)

田汉词
伍菲涅伴奏

Andante

钢琴

8

pp

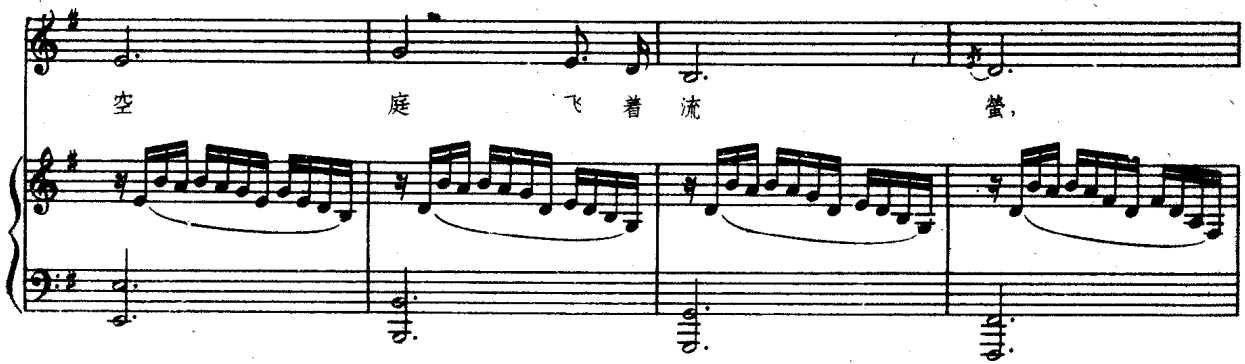
poco a poco cresc.

f

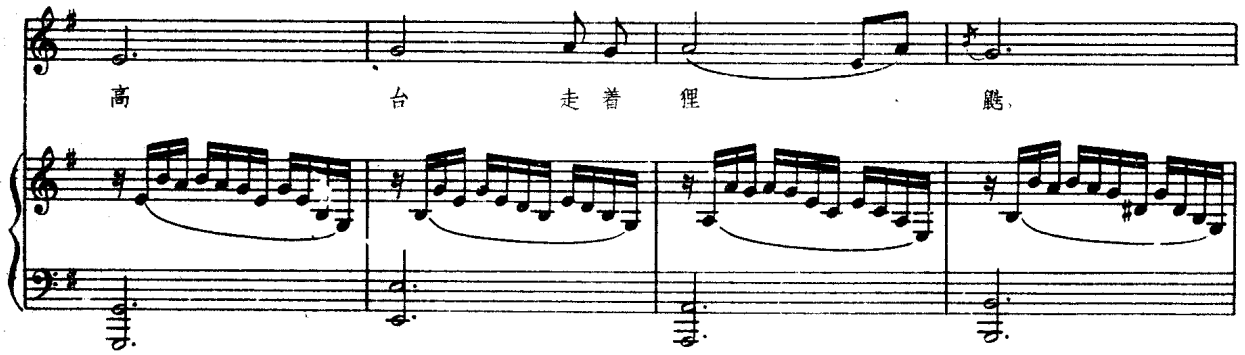
pp

The image shows a piano score for the song 'Night Song' (夜半歌声). It consists of five systems of music. The first system is a grand staff with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of 'Andante'. A measure rest of 8 measures is indicated. The second system continues the piece with a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) marking. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system is a grand staff with a piano (pp) dynamic. The fifth system concludes the piece with a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

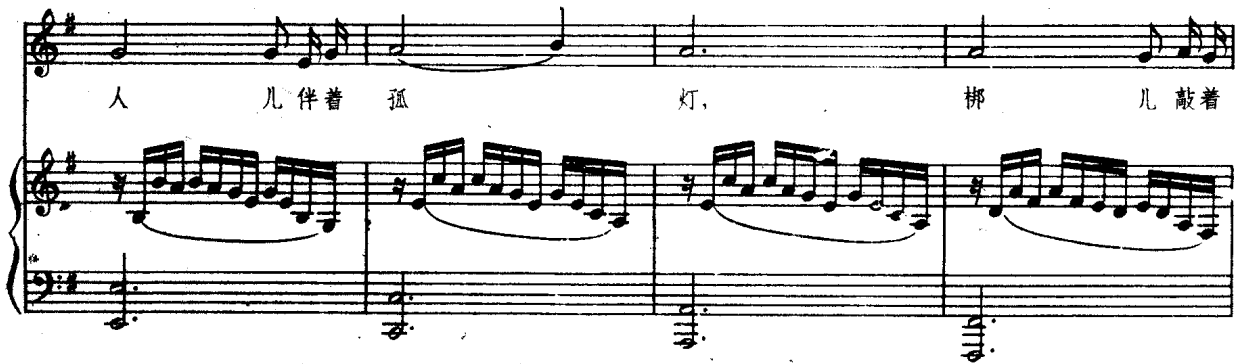
空庭飞着流萤，



高台走着狸魁，



人儿伴着孤灯，柳儿敲着



三更。



p

风 凄 凄， 雨 淋

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics '风 凄 凄， 雨 淋' are placed below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with a steady accompaniment in the bass line.

淋； 花 飘 落， 叶 飘

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '淋； 花 飘 落， 叶 飘'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

寒。 在 这 漫 漫 的 黑 夜 里， 谁 同 我

The third system of the score has the lyrics '寒。 在 这 漫 漫 的 黑 夜 里， 谁 同 我'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

等 待 着 天 明？ 谁 同 我 等 待 着

The fourth and final system on this page has the lyrics '等 待 着 天 明？ 谁 同 我 等 待 着'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass line.

天 明?

我形儿是鬼似的 猙獰，心儿是 铁似的坚 贞，我 只要一息 尚 存，

誓和 那封建的 魔 王抗 争!

啊， 姑 娘， 只有 你的 眼， 能 看破 我的 生

平, 只有你的心, 能理解我的衷情。 你

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is placed at the end of the system.

是 天 上 的 月, 我 是 那 月 边 的 寒

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand.

星 你 是 山 上 的 树, 我 是 那

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same format. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

树 上 的 枯 藤 你 是 池 中 的

The fourth system is the final system on the page. It continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.