

海外華僑華人文庫

新加坡文藝協會編

新加坡當代華文文學大系

散文集



中國華僑出版公司

● 海外华侨华人文库

新加坡当代华文文学大系

散文集

新加坡文艺协会 编

中国华侨出版公司

海外华侨华人文库
新加坡当代华文文学大系
散文集
新加坡文艺协会 编

出版者 中国华侨出版公司
北京市朝阳区西坝河
东里77号楼底商5号
(邮政编码: 100028)
经销者 新华书店总店北京发行所
印刷者 香河县第二印刷厂印刷
开 本 850×1168毫米 32开
字 数 372千字 19印张 7插页
版 次 1991年8月第1版
印 次 1991年8月第1次印刷
印 数 1—800册
书 号 ISBN 7-80074-471-X/I·224
定 价 9.95元

立足本地，放眼海外

——代前言

新加坡文艺协会会长 骆明

1990年夏，“中国华侨出版公司”的孙先生南来，在一次聚谈中，他建议：由新加坡文艺协会编选一套包括小说、散文、诗歌几种文体的“新加坡当代华文文学集”，交由该公司在中国出版。双方还拟定了几条选文的标准：作品必须具有新加坡背景，即新加坡的特色；作品必须文词优美，具有可读性；作品必须主题鲜明，内容健康，能激发读者向上、向善之心。

同时也决定诗歌、散文大约在22万—25万字之间，小说如果太多太长，则可以编选为两册。

这是一项重大的决定，也是一项重大的工程。

新加坡文艺协会为表示对这套书的重视，同时也为了不让好的作品及作者们被遗漏，除成立小组专事负责以外，并通过新加坡各大报、新加坡文艺刊物发布消息，征求稿件。同时也草拟名单、讨论名单、征求名单，以补遗漏。此外，

也寻找、探访作者地址，发出征稿细则，托人代转信件，也通过电话，甚至上门征求皆有。

总之，我们希望这件事情能做得完整、完满。我们不论作者的辈份，也不论作家的亲疏关系，也不存有排除心理，一心一意当成一件要事来办，期望能做好，做得完善，做得有代表性。因为我们认为，这是一件代表新加坡的事情。办得好，对新加坡的写作人，对新加坡来说，是一件大事，是一件有影响的好事。

所以，一开始，我们就通过各种办法征稿，也一而再，再而三登门，甚至将日期尽量的拖延，将自己工作的时间压到最少最少，甚至只有短短的三几天。

我们这么说，不是在表示什么，只是说明一件事，不论是《新加坡文艺10年》，还是《独立25周年纪念文集》，我们的选稿、征求的对象，都尽量将之扩大，希望不遗漏任何一方，不希望珍珠会遗漏掉。因此，我们希望得到更多的支持、协助，做得更好。

现在，我们可以松一口气了。我们编选的“新加坡华文文学大系”已经完成了，交予出版公司排印，出版。

新加坡的文艺是继承了来自中国大陆文学的影响。

应该说，自从“五四”文学运动以后，中国的文学运动就影响了新加坡的文艺。

这是事实，不容否认与抹杀的。

就象新加坡的华人，一定是来自中国大陆的福建、广

东、广西、海南、江浙等地。

华人南来，带来了传统文化，带来了风俗习惯，当然也带来了文化。

文艺在不知不觉中也就移了进来，传了开去。

因此说，新华文学受到中国新文化的影响，那是没有错的。

新加坡文艺的发展大约可以分为以下几期：

1. “五四”新文化运动以后，许多作家或以教师身份，或以报人身份，或者也以其他的身份南来，在报刊的副刊撰写文章，发表文艺作品，带头引起了文艺的活动。

这个时期可以延伸到1942年。

2. 1942年至1945年。这3年8个月属于日本统治时期。这个时候人民沦为日本人铁蹄下的奴隶，生命没有保障，生活不安定，达到了民不聊生的地步。这个时期是新加坡文艺的黑暗时期，因此没有创作，不能发表，文艺园地是一片空白。只有一张替日本人讲话的《昭南日报》。

3. 1946年至1949年。这是一个重要的时代，理由有二：一是1947年至1948年有一场“侨民文学”及“马华文学独特性”的争论，最后同意应该肯定“马华文学独特性”这一定论。从此摆脱了文学依附的从属性，这是一个重要的决定。

二是这个阶段英殖民地政府颁布了“紧急法令”，于是一些激进、左派人士都被驱逐出境，当然包括了不少的作者、文化工作者。

4. 1950至1965年。这个阶段的新加坡文艺整个是属于新加坡人自己的。因为，许多南来的文化人都已北返，新加坡的文坛开始由新加坡的作者自己当家，自己掌舵。

一个奇怪的现象，现在许多人提出新加坡的读书风气，出版情况等，都属意于这个时候。有迹象显示，这个时候，出版的刊物多，出版的单行本也多，购买图书杂志的人也多。整个文化界有一片欣欣向荣的兴旺景象。

5. 1965年至今。1965年，新马分家，于是新马的国家文艺也建立起来了。从此，马华文学指的是属于马来西亚的东马及西马了。新加坡的文学则有了自己的称号：“新华文学”。

几十年合在一起的文学，在这一年开始分道扬镳了。

1965年新马分家，新加坡从马来西亚的政治体制中解脱了出来，自己当家做主。

这不只是工业上、商业上，就是在教育上、文化上也是独立的。

必须说明的是：从此两地的文学也就很少交流，两地因为地理环境关系、创作内容、表现手法、写作题材等也都各具特色了。

但是，在过去的时日中却不同，当时新马是一家的，新马的文学也是一体的。当时不论用何种手法表达，撰写什么样的体裁，读者也是懂的，耳熟能详的。

因此，提到早期的文化人，早期的作家，比如肖村、吴

进、韩萌、米军、丁家瑞、流冰、谢白寒、铁抗等，大家都知道他们的名字，他们的贡献。

此外，林参天、丘士珍、王哥空等，也能知晓一二。

在五六十年代，在新马文坛活动的苗秀、韦晕、方北方、姚紫、原上草、姚拓、梁山、赵戎、连士升、杏影、钟琪、貂问涓、云里风、林潮、李冰人、黄润岳、丘絮絮等的功绩是不可磨灭的。

方修、李廷辉、李汝琳、柳北岸、李过、谢克、陈凡、周燦、苗芒、杜红、田流、尤今等不论在编纂上、创作上、活动上，都有不凡的贡献。在新华文学史上，应该写上一笔的。

大马的方北方，韦晕、原上草、林潮、貂问涓、云里风、慧适、冰谷、梦平等到今天还是对文艺锲而不舍。

这一群人都是值得我们敬佩、崇仰的人物。

如果不是他们，在当时不可能将各自的文艺提升促进的。即是到了今天，他们还是努力，终生不渝。

在新加坡方面，方修先生编纂了一套10册的“马华新文学大系”。集中了战前（1919年—1942年）新马作家的作品。该书由世界书局出版。

“新马华文文学大系”（8册）系由李廷辉先生主持编纂，所收的都是战后（1945—1965年）的著作。该书由教育出版社出版。

1981年，台湾的柏扬先生南来，托新加坡的朋友为其编辑了一大套文学大系“新加坡共和国华文文学选集”，于1982

年由台湾中国时报出版社出版。文集收入从1945年至1980年的作品，计5大册。

评者以为这是收集较齐，年代较长的文集，是一项功德无量的大工程。

1990年，为庆祝“华族文化月”的举行，新加坡文艺协会编纂了一部诗歌、散文、小说合集的《独立25周年纪念文集》，收入的作品从1965年到1990年为止。时间是又延长了好几年，因此有许多新的作家作品被收入。

1991年，由新加坡文艺协会编选，中国华侨出版公司出版的这套“新加坡当代华文文学大系”，也是由1965年新加坡独立起，一直到收稿的时候为止。

这是一部大书，收集的时间较长，作家多、作品多，代表性、代表面都较广。

根据初步统计：诗歌的作者80余位，散文的作者也有82位之多，小说的作者也有40多位。

从五部具有代表新加坡华文文学的集子来看，有的是从1945年到1965年独立时候止，最久的则是1965年至1980年为止。

现在，这一套三种文体、4本作品的“新加坡华文文学大系”的年代则达到了1990年。

这应该是最新、最具代表性的作品集了。

有人说：艺术没有国界，文学也应该是没有国界之分的。

一部好的文学作品，可以打动感染这个国家的人民，也同样可以影响教育另一个区域的人民。

因此，我们认为，新加坡的文艺，应该打破区域的隔阂，将它推向其他的地区去。

更何况，亚细安国家、中国以及港、台地区都是应用华文写作的区域，更加没有什么东西能有阻挡它的能力。如果一定要说，那只是表现手法不同，时代背景不同。但是，作为阅读、交流，增强了解，那是毫无问题的。

更何况，文学必须能有更多的交流，才能加深了解，才能提高、进步。

因此，我们在1980年左右，就跟香港一家出版社配合，准备出版一套新加坡文艺丛书。

当时，我们的看法是新加坡文艺不应该只限制在新加坡这个区域流通发展，我们应该寻找机会将新加坡文艺推介到其他的区域去。更何况，香港的近邻就是华文文艺最具代表的区域。

只有将新加坡文艺带引到华文文艺最繁盛的地区，只有将新加坡文艺介绍并引进到华文市场中去，才能让其他地域的人了解、接受新加坡文艺。

新加坡文艺必须进入到更大的华文市场中，才能有机会让人家观摩、比较、竞争。

一句话：我们必须立足新加坡，放眼于海外华文市场。

只有这样，新加坡的文艺才能有机会蓬勃发展。

可惜那一次，事情没有搞成。那是很遗憾的。

但是，我们没有放弃这个机会，没有削弱这个念头。

我们的看法是，亚细安几个国家的华文水平、文化水准，应该是除了中国及台湾、香港地区以外，是水平比较高的。同时，亚细安区域国家的国民，也跟美国、加拿大等地区的华人不同，他们到今天还是落叶归根，而我们这儿的人的一般观念已经改变了，我们将这儿当为自己的国家，当为自己的祖国。我们现在的观点是：我们生于斯，长于斯，也应死于斯。

我们已经变落叶归根为落地生根了。

我们大家都有一個同一的概念，我们都有一致的认同。

“亚细安华文文艺营”的举行，也在于推动交流，促进彼此的文艺。

我们希望我们能同步并进，共同发展。

这是我们将新加坡文艺推介到海外的第一步。

现在，“新加坡当代华文文学大系”已因中国华侨出版公司的关系而在海外出版。我们希望能因这套书的出版，让新加坡华文文艺展现在中国读者面前，提供一些新鲜的资料以及不同的手法、不同的背景、不同的题材，让读者品尝、观阅。

我们也希望能收到一些有用的批评，以策励来兹。

1991.2.18

目 录

立足本地，放眼海外新加坡文艺协会会长 骆明

力 匡.....(1)

 演曹操的演员.....(1)

 吃鱼、烹鱼、钓鱼.....(5)

小 嘉.....(9)

 只要大地的脉搏依然跳动.....(9)

方 修.....(15)

 忆方图.....(15)

 记鲁白野.....(25)

方 然.....(35)

 留住几许回忆.....(35)

王 文.....(38)

 如今.....(38)

王润华.....(42)

 沉默的橡胶树.....(42)

尤 今.....(51)

 灯影下的人生.....(51)

祖孙共圆一个梦.....	(57)
尤 琴.....	(63)
拉让江上.....	(63)
长屋风光.....	(68)
木 子.....	(74)
鹊桥风月已远.....	(74)
我的心是一口古井.....	(76)
风沙雁.....	(79)
众鸟高飞尽，孤云独去闲.....	(79)
石 君.....	(84)
天鹅河上.....	(84)
摇荡的夜.....	(87)
叶 苗.....	(89)
等朱伯伯回来.....	(89)
白 荷.....	(95)
归队.....	(95)
湖边的乐趣.....	(101)
民 迅.....	(105)
云山缥缈说云顶.....	(105)
刘含芝.....	(111)
潇潇乡雨.....	(111)
刘培芳.....	(116)
薰衣草.....	(116)
花香药香.....	(123)

刘笔农	(125)
大哥，我的大哥	(125)
那段陪父亲夜读的日子	(136)
安 琪	(142)
芋泥	(142)
庄 歆	(146)
早茶时候	(146)
邢济众	(157)
满园春色	(157)
伍 木	(162)
棋话	(162)
完颜藉	(165)
元宵乱笔	(165)
严孟达	(169)
不做会生病？	(169)
美丽的小井	(171)
杜 诚	(173)
牛车水	(173)
海	(178)
杜雪美	(182)
天凉好个秋	(182)
你这个白痴	(186)
李 艺	(193)
踏上乌敏岛	(193)

李 龙	(198)
雾	(198)
李 向	(201)
挨骂的艺术	(201)
看天	(207)
李 建	(217)
树	(217)
连 奇	(219)
乡雨	(219)
三十年	(222)
怀 鹰	(225)
山泉，你的源头在哪里？	(225)
知音	(229)
吴 垠	(232)
歹羊秘言	(232)
吴绍葆	(237)
我走过的写作道路	(237)
吴赐苏	(239)
看雨、听雨的日子	(239)
何 晓	(242)
新穷人	(242)
何 濛	(244)
不凋萎的回忆	(244)
须经一番寒澈骨	(252)

何乃强	(256)
医者的困境	(257)
张 挥	(262)
在关着的门后	(262)
马的唠叨	(267)
陈华淑	(271)
飘飘夜雪报冬寒	(271)
山镇人家	(276)
陈荣照	(282)
对青年文学创作者的期望	(282)
小小献礼	(290)
陈瑞猷	(292)
藏六茶室	(292)
枯山水	(295)
君 绍	(298)
到大自然去	(298)
君盈绿	(306)
捡不回的岁月	(306)
美 华	(319)
圣堂的钟声	(319)
林 高	(324)
说话·人心	(324)
林 琼	(329)
孩子·风筝	(329)

林 锦	(332)
其实你比不上一只昆虫	(332)
鸡蛋花下	(336)
林臻	(339)
火焰朵朵缀满枝	(339)
喜啖榴槿六月香	(343)
林得楠	(348)
萤火虫啊萤火虫	(348)
雨 青	(351)
玲玲的抉择	(351)
雨 桐	(353)
拍照	(353)
孩子的脸	(355)
奔 星	(356)
冬晨对话	(356)
爱在人间	(359)
周 粲	(362)
两口箱子	(362)
猫	(368)
周维介	(374)
无韵的海浪	(374)
周颖南	(379)
《冯霖章·孟欲晓画集》序	(379)
孟 紫	(384)