

對聯雲梯叢書

怎樣作

金實秋 劉仲邦 著

勝迹聯

西苑出版社

怎樣作

總策劃 楊憲金
名譽顧問 常江
主編 常治國

對聯雲梯叢書

金實秋 劉仲邦 著

勝迹聯

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样作胜迹联/金实秋 刘仲邦著. —北京: 西苑出版社, 2003.9
(对联云梯丛书)

ISBN 7-80108-726-7

I. 怎… II. ①金… ②刘… III. 对联-创作方法 IV. I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 020608 号

怎样作胜迹联

著 者 金实秋 刘仲邦

出 版 人 杨宪金

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68214971 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 唐山天意印刷有限公司

经 销 全 国 新 华 书 店

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印 张 9.125

字 数 160 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-726-7/I·87

定价: 18.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

作者简介



金实秋 江苏高邮人。1945年生。1961年于高邮曙光中学毕业。1964年5月插队于广阔天地。1966年5月后从事教育文化工作。1986年调江苏省文化厅，曾为文物处副处长、办公室副主任、南京博物院副院长、南京中国近代史博物馆筹备组常务副主任，为中国楹联学会学术委员会委员。著有《秦观研究资料》、《文坛管见》、《佛教名胜楹联》、《郑板桥与佛教禅宗》、《自怡留痕集》等。



刘仲邦 安徽阜阳人，1930年生。1948年前在原籍读书至高中，1949年2月入雪枫报新闻干训班学习后编入解放军二野金陵支队。南京解放后，先后在南京市军管会宣传部新闻处、华东革大、总工会、文化宫等单位工作。离休后，为中联会三届理事、四届名誉理事，江苏省楹联研究会常务副秘书长，中国楹联报、《对联》杂志特约记者，《联坛十杰》候选人。编著有《农村实用手册·春联》、《秦淮楹联》，曾发起组织并参与《中国当代获奖对联选萃》、《长江颂对联集萃》汇编工作，发表有关对联文章近千篇。

主 编 语

神州翰墨藝林薈

漢唐煙聯——詩海詩

葉永發書
楊惠生書
楊惠生書
楊惠生書



总 序

我国与世界各国广泛的经济合作、科技文化交流表明，中华民族已经以空前伟大的形象立于世界民族之林。祖国五千年之史逢此国步昌隆、日新月异之局，需要多样性的健康文艺形式鼓荡声气、润色环境、激励雄心以茂对贞元。如此，神州大地上根深叶茂、体现大易之道、历千载而弥新的对联文艺之花，以其言简意赅、诗味浓重、社会表达明快、应用便捷的“易简”特点，适时秀出于优秀传统文化的百花园圃，灿映于春风骀荡的芳辰。二十几年间，对联的应用敷披于东西南北中，纵然薄海临山，能见触地生花；其爱好者、创作者遍及工农商学兵，无论城市乡村，人皆喜闻乐见；有组织的联事活动，岁时节庆长光；突破了自有联史以来只是少数文人偏好的千年旧貌，形成了一派联花烂漫的锦繁景象。对联红火如此，主要是时代使然，应运而兴。人们对这一传统文化奇品，显然不好再继续视之为“文事末技”，也不能浅显地理解为字数相等的语句两行。须要的是更多的人能真知对联，高占地步，深探奥赜，从文体学意义上，了解对联之为文，誉称其“雅”而不为高、昵称其“俗”而不为低、经风雨雨而不衰之所以然；知其讲究学问，丰富蕴涵。与此同时，还应从对联与语言文字、诗词歌赋、声律音韵、翰墨丹青、文体文法、哲学史学、宗教民俗、工艺美术、建筑装饰乃至新闻传媒、对外交流等的广泛文化关系中，理解其为一种独具民族性从而即具世界性的“对联文化”，以便准确把握其本质，认识继承和发扬的必要性，使其健康发展，持久地、更好地为人民、为社会主义建设服务。

对联的普遍应用，使我们在日常生活中多有耳闻目睹，问题是有些媒体所传播、许多人口头所诵玩、不少场合所揭示的所谓对联，相当大的一部分其实并非对联，或不成合格的对联。可见于对联一艺，热心而不深知者数量不小。这与早有“诗国”盛誉的我泱泱文物大邦是不相谐的；而图书市场上的对联书刊竟少得可怜，寥寥数种，在内容上又往往是东鳞西爪，难以满足对联普及与提高的需求，令广大对联爱好者常引为憾。有鉴于此，以弘扬优秀传统文化著称的西苑出版社及其社长、总编杨宪金先生特予关豫，应时组织策划编辑这套《对联云梯丛书》，杨先生又以兼任香港《中华对联书画对外交流月报》副主编的博闻，具体参与制定方案，中国楹联学会副会长、学术委员会主任常江教授对方案的完善实施又提出了指导性意见，旨在为海内外有心进入创作阶段的对联爱好者们指之以典、示

之以范（即从对联理论和创作实践结合上，阐明各品类对联的创作规则、方法和联作功用），为他们竖起一架登上对联方家殿阁的云梯；也想使对于对联文学“热情有余”而“学力不足”的墨客，由一般好尚经过认真读这套书和习作，而成为刃游余地、出口成联的在行联家。即便不想做联家，由“知联”增强语言文字的驾驭能力和提高赏联水平，对艺术思维的开发调动、于提高自己的生活质量，肯定也是大有裨益的。

具体撰写这套丛书，由西苑出版社在全国范围内敦请有多年创作或教学经验、且著作甚丰的国家级享誉联学家，按其学科擅场派为八个专题分别撰稿，其分工为：

- 一、《怎样作胜迹联》，江苏金实秋、刘仲邦；
- 二、《怎样作嵌字联》，陕西林随喜；
- 三、《怎样作厅堂居室联》，山西梁石；
- 四、《怎样作哀挽联》，湖北李学文；
- 五、《怎样作谐讽联》，山西任罗乐、毛建民；
- 六、《怎样作书法联》，海南李敬忠；
- 七、《集联细说》，江苏陈凤桐、马平；
- 八、《古今对联趣话》，中国楹联学会刘太品。

每个专题为一品类，各自成册。书稿由西苑出版社统一编审总其成。

我忝为主编，但因诸位作者对各自承担的专题之学，均为当今翘楚，且寝馈有年多有创见。我在审稿过程中，虽以本来意义上的“校雠”眼光，忍性盯着有无讹误，每册看过，总是为作者取精用宏、条晰缕清、铨裁今古、见解独到的论述所动心。今八册书既成，作为第一辑，分以见专精，合则成规模，问世之后将据读者需求和意见，再安排下辑。

这第一辑的内容和体例大致是，专题联类的界说（包括基本知识）、范联赏析、作法提示、名联汇萃等几个部分。每个专题因内容构成、应用范围有广狭，阐述有多有少；赏析也因范联中典事、僻词、特殊结构之有丰啬，说解有详有略；名联汇萃，是考虑为读者多提供一些参考、稽索资料。各册书不强求体例的完全一致，有共性的东西也应有个性的特点，不为取一律而生拼硬凑，行所当行，止所该止。比如《古今对联趣话》，除了赏析联艺中谐巧妙趣内容之外，还向读者表明，民间流传的趣联有很大的自由性，它与文人们所作工整对联的声辨律清、规模板板，有相当一段差距。书中有“宽对”，有“工对”，有的甚至只是语言中的“对偶”现象，所以兼收，在其“序”中已具论述，目的是为读者开阔视野，让对

联爱好者们知道，联林中也存在一些“是问题的不当问题。”再如《怎样作书法联》，这个专题很重要，因对联与其他文化现象联系最为紧密的，莫过于书法，日常文化生活中“楹联书法”（或称“书法对联”，雅称“联墨”）碰到的问题也最多，主要有“懂联不能书，能书不懂联；认字不辨体，写联不懂款；幅式叫不出，上下颠倒书”，经常闹笑话。这种文事中的错位现象，有不少“大家”也在那里“不知尴尬”。书中就“联墨”的概念、书法字体、各类应用联文揭于书作的幅式制宜、联墨结合的行款布局等，均有详细交待，图文并茂，有典有范。所选联墨范作，多为奕代名家珍品，可见作者之饶有识具。

可以肯定地说，每册书都凝聚着作者几十年的治学心得、研究成果。十几万字量不惊人，而丰赡的内容、透辟的阐述足以惠人。

在编辑过程中，西苑出版社总编室认真把关，纠正不少各种原因形成的讹误，还就内容的编排，体例设置提出了不少可法而当行的建议，且冒“非典”而赶付楮墨，为本套丛书的锿钩成美奉献不小，理应特致谢忱！

尽管有上述种种嘉会，因作者卜居分散，纵有高科手段联系，总不像当面锣鼓，疏漏讹脱，谅也难免，仍望方家纠谬。

又，联之为文，虽字列“两行”，看似简单，而学术上见解歧互问题并不少于诗词歌赋。对待这类问题的原则，依然执行“双百方针”，不搞是素非丹，允许各存其是。这并不影响对联区别于其他文体质的规定性讲究的贯彻。如“字数对等，句型对应，词性对品，平仄对立，节律对拍，一三五不论，二四六分明，上联收仄，下联收平”。在这些讲究上，除了有一些特定的解释是“语中本有之意”，没有分歧，千余年来，学人共守，一直稳定，整套丛书凡言工对，一本于此。故评价此套丛书，用一言蔽之，则曰：“允称云梯！”若加解释则是，只要想成为对联艺术家，认真读此丛书，伴以习作，步步向上，必可弄通而成其高；若以攻关为喻，只要先读通一本，按其习作，攻下第一关，再向深度广度进军，定如“骏马注坡”，箭步如飞。要之，俗语云“读好书如对良师”，对本丛书因审稿而读过两遍的我，以为然。“希望文友们喜欢”。这是化用新秀歌唱家们的台词，雅耶？俗耶？不为计。

是为序。

常治国

岁在癸未之夏于北京

水光山色
處處明明秀秀

晴時雨
雨時晴
好
好
奇
奇

張將軍伯英臨鐘門營園林曰藝產意未造通之

九泥欲封紫氣猶存關令尹

鑿坏可樂霸亭誰識故將軍

癸亥九月南海康有為

能攻心則反側自消
千古知兵非好戰

十傳二十八年冬十一月上的吉

不審勢即寬嚴皆誤
後來治蜀要深思

布四川鹽茶使者劉川道潘敬撰

天下無橋長此橋

世間有佛宗斯佛

目 录

一、胜迹联概述	(1)
(一) 什么叫胜迹联	(1)
(二) 胜迹联的起源和发展	(2)
(三) 胜迹联的社会功能	(5)
(四) 创作胜迹联的几个主要问题	(11)
(五) 胜迹联书述要	(18)
二、胜迹联赏析	(20)
(一) 一卷画图 无限风光——园林联赏析	(20)
(二) 流韵千载 秀甲一方——楼阁联赏析	(23)
(三) 泉冷峰飞 各呈才思——名亭联赏析	(26)
(四) 庙貌神在 祠堂风存——祠庙联赏析	(34)
(五) 千秋功罪任评说——陵墓联赏析	(39)
(六) 戏台小天地 天地大戏台——戏台联赏析	(45)
(七) 水从碧玉环中出 人在苍龙背上行——桥梁联赏析	(60)
(八) 孤标拔地 一柱撑天——佛塔联赏析	(70)
(九) 险据雄关百二重——关隘联赏析	(74)
(一〇) 暖比春温洁比秋——温泉联赏析	(76)
(一一) 龄同日月何为小 景拥江天不算孤——小孤山联赏析	(82)
(一二) 此地千秋有盛名——马鞍山太白楼联赏析	(84)
(一三) 百千年后有书声——读书台联赏析	(87)
(一四) 开口便笑 大肚能容——弥勒佛联赏析	(90)
(一五) 诗情画意 异彩纷呈——各类胜迹联赏析	(93)
三、胜迹联选萃	(110)
(一) 名亭联	(110)
(二) 台坛联	(111)

对联云梯丛书

(三) 祠庙联	(114)
(四) 寺观联	(115)
(五) 楼阁联	(116)
(六) 陵墓联	(119)
(七) 园林联	(120)
(八) 山岭联	(122)
(九) 名人故居联	(124)
(一〇) 池潭联	(124)
(一一) 洞窟联	(125)
(一二) 宫殿联	(127)
(一三) 堂馆联	(127)
(一四) 书院书屋联	(130)
(一五) 杂缀联	(131)

一、胜迹联概述

(一) 什么叫胜迹联

胜迹联亦称名胜联，是指专为各类名胜景区、历史遗迹所撰写的对联。联坛一般将胜迹联分为自然景观与人文景观两大类。自然景观类所含门类可细分为山岭、川流两部分。山岭类可再分山岳、峰岭、岩洞、峡谷、坡坪、岛屿、林木等；川流类可再分海洋、江河、湖泽、池潭、瀑流、井泉等。人文景观类比较复杂，大致可分为纪念、教育、宗教、园林、戏台、桥梁、古建筑、古遗迹、当代建筑、其他十部分。纪念类包括故居、陵墓、祠堂、庙宇、碑塔、纪念馆（堂、室）等；教育类包括书院、贡院（试院）、学堂、义塾、讲舍、学校等；宗教包括道教宫观、佛教寺刹（含寺刹内大殿、楼、塔及石窟、居士林等佛教场所）、民间庙祀、清真寺、天主堂等；园林类包括各种皇家园林、官署园林、私人园林、公有园林、新建公园以及园林里的亭台楼阁等；戏台包括各种宫廷戏台、官署戏台、宅第戏台、寺观戏台、会馆戏台、茶园戏台、临时戏台、剧场、戏院等；桥梁包括各种石桥、砖桥、木桥、索桥、交通桥、立交桥等；古建筑包括各种古代的宫殿、衙署、堂斋、楼阁、台坛、会馆、民居、牌坊、城寨、关隘等；古遗迹包括古战场、古遗址等；当代建筑包括近年来兴建的现代化的、具有时代特征、文化特色的大型建筑群，如北京中华世纪坛、上海东方明珠、江苏无锡水浒城和统一嘉园、云南昆明世博园、广东深圳楹联艺术馆等；其他包括隧道、栈道、驿渡、库闸等难以归类的人文景观。

常江先生将胜迹联分为 35 类，即山岭、关口、石岩、崖碑、洞窟、川流、湖泽、池潭、井泉、城寨、宫苑、殿宇、书院、会馆、戏台、门坊、塔林、桥梁、庄园、楼宇、阁宇、亭榭、台坛、陵墓、祠宇、庙宇、刹寺、道观、宫宇、庵舍、府邸、居墅、轩馆、堂斋及其它。刘畅先生则分为 57 类，即亭、台、楼、阁、庵、堂、寺、观、庙、殿、宫、院、室、房、屋、居、处、园、馆、府、署、轩、庐、庄、舍、窑、站、厅、廊、榭、学校、社、佛像、佛龕、祠、陵、墓、冢、城、门、关、要塞、桥、塔、坪、坡、山、岭、岩、峰、堆、崖、洞、峡、屿、湖、浦、泉、桃花源、河、滩、洲、瀑、源、潭、井、其它。可见，楹联界对胜

迹联的分类是大同小异的，不同的仅是粗细之分。

我们必须说明的是，分类并没有严格的科学根据，分类只是为了便于叙述、便于研究、便于掌握规律，类别之间不仅不是各不相干，而且往往互相交叉的。

在联苑百花园中，胜迹联数量最多、容量最大、欣赏价值最高、文化内涵最丰富、艺术技巧最多样，读者层面最广博。正如萧劳先生所指出的：中国名胜楹联是一大部宏伟的史诗，是长轴艺术的画卷，它不仅为我们提供丰富的历史、地理、文学、宗教、书法等方面的知识，而且对于我们了解过去、认识今天有很重要的借鉴意义。那些星罗棋布于祖国万水千山的胜迹联，歌吟江山壮美、人物风流；评说千秋功罪，百代沧桑；充满了诗情画意，蕴涵着哲理机趣，它们是中华民族的文化瑰宝，是楹联宝库中的艺术珍品。

(二) 胜迹联的起源和发展

根据目前所掌握的资料来看，胜迹联当产生于唐代。因为，对联是从骈文、律诗中脱化、演变而来的，而唐代正是律诗完善的时代。据某些方家考证，对联起源于东汉末年孔融（153～208）的“座上客恒满；樽中酒不空。”其实这是孔融诗中的对偶句子，因曾单独写出悬于客室，故被记录下来误认为是独立的对联了。当然，这作为摘句联不是不可，至今仍有不少人和许多场所应用这种摘诗句联。至于有人在书籍中称之为集句联，这也是不对的，因为它没有集的过程。集句联是集同时代或不同时代、一人或别人的诗文中的两句组成的对联。因此，东汉孔融的诗句尚不能称为独立的对联，只是摘诗句联而已。

在唐代，唐太宗李世民就曾撰写过这样一副春联：“送寒余雪尽；迎岁早梅新。”（见中国社会出版社出版的《楹联大全》第10页）联语对仗工整，有景有情，辞语清新。大书法家颜真卿就曾写过这样两联：“人心无路见；时事只天知。”“竹山招隐处；潘子读书堂。”同时在唐代，已经出现了寿联，对联已进入了名胜古迹景点。如唐咸通、乾符年间，林嵩未中进士之前，在山中造了一间茅舍，后来任刺史后便自题草堂一联：“士君子不食唾余，时把海涛清肺腑；大丈夫岂寄篱下，还将台阁占山巅。”另一个叫陈蓬的，乾符年间驾舟自海上来，家于后崎，曾题居所两联：“竹篱疏见浦；茅屋漏通光。”“石头磊落高低结；竹扉玲珑左右开。”还有一位叫徐寅的，乾符元年进士，他在唐末归隐后，在浙江浦田筑万卷楼以藏书，题联为：“壶公山下千钟粟；延寿溪头万卷书。”（均见福建《霞浦县志》）安徽省楹联学会副会长白启寰先生在《江舟义门陈氏家谱》中发现有唐僖宗书赠江

舟义门陈氏的一副对联：“九重天上旌福贵；千古人间义字香。”至今陈氏宗祠还刻有此联。在后蜀担任过兵部尚书的王瑶曾为孟昶后花园中的百花潭题一联：“十字水中分岛屿；数重花外见楼台。”《李太白全集》载，李白至青阳九子山，见山上九峰如莲花，遂与高霁、韦权舆即景联句，改九子山为九华山。李白出句：“妙有分二气，灵山开九华。”高霁续对两句：“层标遏迟日，半壁明朝霞。”韦权舆又对两句：“积雪曜阴壑，飞流歎阳崖。”李白再对两句：“青荧玉树色，缥缈羽人家。”从表面看，是三人合作了一首诗，实际上是各自一副巧对的联句活动，每对的两句都是一副独立的对联。这种联对活动，在唐代是十分盛行的。许多文士诗人联对出了很多的联句，这对后来的对联创作有着很大的直接影响。

还值得一提的是，在唐代不仅在国内出现了对联这一独特的文学形式，而且在中国对联文化的影响下，也传到了国外。如邻国日本，在786—842年间（相当于我国唐德宗至唐宣宗七位皇帝在位时间），是日本嵯峨天皇统治时期。日本人林海洞用汉字写的《史馆茗话》中有如此记载：嵯峨天皇巧词藻，常与野篁为文字戏，一日为掌河阳馆题一联曰：“闭门唯闻朝暮鼓；登楼遥望往来船。”以示篁。篁曰：“圣作恰好，但（可）改‘遥’为‘空’乎？”这说明唐代晚期对联已经传到了日本，日本人也开始创作对联了。

至于名胜对联始于宋代的说法，根据是清代楹联学家梁章钜《楹联丛话》一书记载，北宋初期，太平兴国二年（977），僧契盈题上海龙华寺碧波亭楹柱联：“三千里外一条水；十二时中两度潮”，所以人们误认为是我国第一副悬于山水胜地的对联了。宋代在五代之后，唐代在五日之前，故此联绝对不是我国的第一副名胜联。宋代的著名文学家苏东坡也为广州真武庙题过一联：“逞披发仗剑威风，仙佛焉耳矣；有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉。”后来元代书画家赵孟頫曾为扬州“迎月楼”题书一联：“春风阆苑三千客；明月扬州第一楼。”又题有杭州灵隐寺山门联：“龙涧风迴，万壑松涛连海气；鹫峰云敛，千年桂月印湖光。”他还奉忽必烈之命，书写了两副名胜联，一是为元帝歌功颂德的，影响较大。书于大殿上的是：“九天阊阖开宫殿；万国衣冠拜冕旒。”书于大殿应门上的一联是：“日月光天德；山河壮帝居。”这后两副对联均为摘句联。由于元代时期短，仅有九十年，加之兵戈扰攘等种种历史原因，名胜对联较之宋代有所冷落，除在杂剧中能见到对联的形式用以点题正名外，就很少能举出元代的对联了。

到了明代，由于对联本身的条件已经相当成熟，加之开国皇帝朱元璋大加提倡，对联得到了一次较大的发展和普及，走进了兴旺时期的黄金时代。朱元璋本人在南京游秦淮河时，就亲自为“风月亭”题联为：“佳水佳山佳月佳风，千秋佳