



● 张韞磊 著

怎样拍纪念照

● 河南科学技术出版社

怎 样 拍 纪 念 照

张 韪 磊 著

河南科学技术出版社

内 容 提 要

这是一部简明而实用的摄影知识读物，介绍了各种生活纪念像的拍摄方法。主要内容有：怎样掌握取景、构图、用光、神态表现等基本知识，怎样拍摄个人和集体纪念像、结婚纪念像、旅游纪念像，有各种生理缺陷的特殊形象的拍摄方法，怎样运用装饰和点缀品美化人物形象，纪念照的冲洗、放大和剪裁技术以及照片的陈列技巧，底片的保存方法等。文字通俗，方法简便，并有数十幅图片配合说明。本书适宜广大业余摄影爱好者、从事专业摄影的青年同志阅读参考。

怎样拍纪念照

张耀磊 著

责任编辑 孔东尧

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

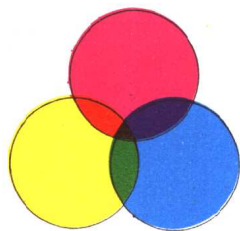
787×1092毫米 32开 2.5印张 40千字数

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数：—47,500册

统一书号8245·1 定价0.66元

彩 色 图 版



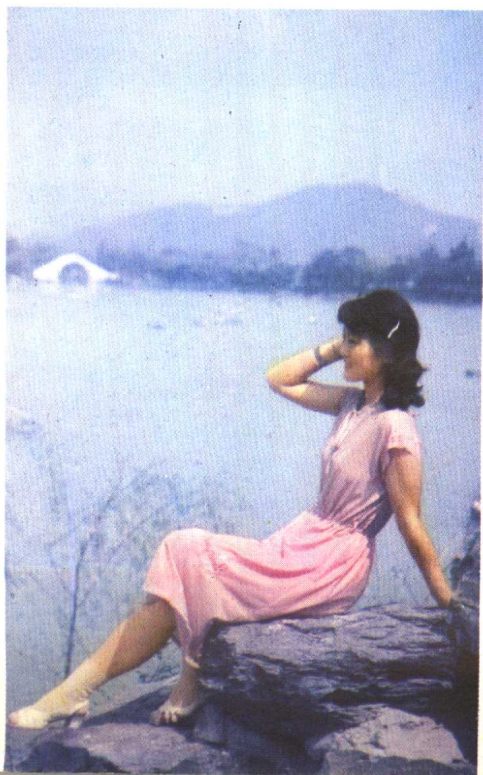
图十三 表现中年人稳重和职业的特点



图十五
侧视露出眼白



图十六 角度的比较——正面角度较侧面角度好看



图十八 全身像能表现各种姿态及较多的环境

图二十五 手的运用



图二十六 服装和背景的对比



图二十八 对耳环的表现



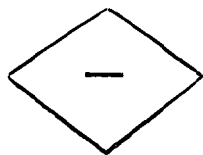
图三十

围巾披在胸前,增加了画面
色彩和生动感

目 录

一、什么是纪念照	(1)
二、怎么拍好纪念照	(4)
1. 相机及附件的性能	(4)
2. 胶卷的性能和种类	(8)
3. 感光常识	(10)
4. 光线的运用	(15)
5. 影调的运用	(20)
6. 背景的运用	(22)
7. 构图方法	(25)
8. 神态表现	(26)
9. 拍照“十忌”	(29)
三、几种纪念照的拍法	(31)
1. 个人纪念照	(31)
2. 结婚纪念照	(38)
3. 旅游纪念照	(40)
4. 历史性纪念照	(42)
5. 集体纪念照	(44)
四、特殊形象的拍摄	(46)

1.胖瘦脸	(46)
2.大眼与小眼	(47)
3.斜眼	(48)
4.歪脖子	(48)
5.大嘴、小嘴或歪嘴	(48)
6.塌鼻子、豁嘴	(49)
7.缺牙	(49)
8.麻脸	(50)
9.雀斑脸	(50)
五、纪念照的美化	(51)
1.发式的作用和表现	(51)
2.手的运用	(52)
3.服装或其他点缀品的运用	(53)
4.花卉的运用	(55)
5.头巾、围巾的运用	(56)
6.阳伞的运用	(57)
六、纪念照的暗房工作	(58)
1.冲胶卷	(58)
2.印相	(60)
3.放大和剪裁	(62)
4.显影配方	(65)
七、纪念照的陈设和保管	(69)
1.挂像	(69)
2.陈设像	(71)
3.相簿	(72)
4.底片的保管	(73)



什么是纪念照

纪念照是人像摄影艺术范围内的一个方面，它是把某一时刻的生活情景记录下来，留作纪念的照片。

人们的生活是丰富多采的，而生活中的某些情节、经历，往往是值得留恋回味的。工作、学习与生活是人生的主要内容，但往往事过境迁，有时就连自己也难找到什么痕迹，尽管能用日记、回忆录等文字形式加以记载，总不如图片形象具体。如果用照相机把这些值得留恋的情节记录下来，经过几年、几十年再看看这些照片，那是很有意思的。

随着物质生活的不断改善，人们对精神文化生活的各个领域的爱好也越来越广泛。如今，照相机已经不是极少数人才能享用的奢侈品了，爱好摄影的人日益增多。但是多数人不是一开始就钻研摄影艺术的专业，而是从到公园、名胜等处和在家庭中为亲友们拍摄生活照片，开始探索这一艺术之宫的。正由于这样，喜爱拍纪念照的人越来越多了。但怎么才能拍好纪念照，这是我们要探讨的课题。

纪念照有些什么特点呢？

第一，它以人物为主要拍摄对象。人物在生活中不同阶段的各种活动（工作、旅游、聚会……），和他们在不同环境（田野、公园、居室等场合）中的不同形象，都是纪念照要表现的题材。

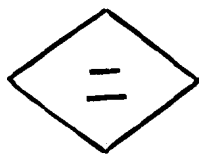
第二，纪念照和风光、静物等艺术摄影照片不同，它不须过多地注意形象的选择与安排，和构图、用光等造型艺术手段的雕琢细琢，它贵在自然生动。当然纪念照也应有一定的艺术性，以增加人们欣赏时的美感、兴趣和保留的价值。

第三，拍纪念照是人人喜欢，又是人人能照的一种活动。拍纪念照的人，不一定非要是经过专门训练的专业摄影家，只要了解相机、胶卷的使用，和取景、构图等一般摄影常识就可以实践了。因此，拍纪念照是一种高雅文明而大众化的活动。纪念照既是纪念品，也可成为珍贵的资料。因为它记录了已经无法再现的情景，画面上的人物、服装、景物是记载了当时真实的情景的。例如有些历史人物的纪念照，就成了研究历史的重要资料。

纪念照和新闻照片的拍摄也有不同，它不必那么紧张，也不必争先恐后地去抢镜头。拍纪念照可以从容不迫，即使拍摄时失误也无关紧要，可以重拍。

上面提到过：纪念照除了把人们日常生活中的各种活动真实地记录下来，还可把一些较有意义的重要事件拍下来，从而起到反映历史、产生回忆的作用。从形象的效果说，它是文字所不及的。譬如，一位老干部看到过去战争年代的一张照片，就会想起当年和战友们同生死共患难的情景，引起对战友的怀念，更加感到今天生活的来之不易；一位母亲也可凭几十年前的照片，找到失散的儿子。即使是一张早年拍摄的普通纪念照，也可使人产生时光易逝，切莫虚度年华的感想。在这些方面，纪念照都能起到它特有的作用。

纪念照片还可以充实和美化生活。一个家庭中，在墙壁上挂上几张亲友们的照片，在桌子上摆上几张纪念照片，都会起到美化环境、点缀房间的作用。总之，具有一定艺术水平的纪念照，既可以供人们欣赏，又可以充实生活乐趣。



怎么拍好纪念照

前面说过，纪念照人人能拍，但怎样拍得好，使人满意，还是很值得研究的。因为一张照片拍得成功或失败，是由多种因素决定的，例如对相机及附件、胶卷的性能是否了解，并能熟练地运用；对不同光线的效果是否了解，对感光是否掌握得准确，对各种景物是否利用得恰当，对构图方法是否运用得合适，等等。在这些因素中，有一样疏忽或运用不当，都会影响照片的质量。

1. 相机及附件的性能

拍纪念照的相机，常用的有120、135两种（照相馆用的大型座机是专业人像摄影所用，不在本书叙述之列）。不论哪一种相机，都必须具备镜头、暗箱、暗盒几个部分以及快门、光圈、焦距、取景等几个主要装置。有的还装有测光表、自拍机，一般都小巧灵便，适于携带。高档相机通常还配有各种功能不同的镜头以及三脚架、闪光灯、滤色镜等附属零件。这些装置、附件都有哪些功能，各起什么作用呢？

先从镜头说起。镜头有很多种，大体可分标准、广角、长焦距三类。在广角镜头中，又分一般广角（视角范围约为 65° ）、超广角（视角范围约为 90° ）、鱼眼广角（视角范围约为 180° ）；长焦距镜头也因焦距不同而分，短的如90毫米的，中等的如135毫米的，长的则有200～500毫米的等。由于镜头不同，拍出的照片，效果也各不相同。简单地说，广角镜头的优点是：拍出的画面包括景物范围广，景深大（即清晰范围大），但缺点是被摄物体容易变形，尤其是在把镜头靠近人物、拍摄特写镜头时，比较明显，会出现头部近大远小的现象。所以拍人头像时，一般不使用广角镜头。假如没有其他镜头更换，可加大拍摄距离（二米以外）。但如要拍些特殊效果的照片，例如要把瘦人拍胖些，可利用它的变形特点，改变原来的形象。

长焦距镜头和广角镜头相反，取景的范围小，景深也小，但用它拍人头像不易变形。不少摄影家在拍人头像时，多喜用中等焦距的镜头。这不仅因为它具有上述的优点，而且可以利用它景深小的特点，使背景模糊，人像清晰突出。

由于长焦距镜头和广角镜头目前售价较高，一般业余爱好者普遍用的还是标准镜头。在中低档相机上，这种镜头往往是固定在机身上的，不能随意更换。但它却具有广角和长焦距镜头二者之间的优点。比如在视角范围方面，它比长焦距镜头的大，接近一般广角镜头的视角；在景深范围方面也比长焦距镜头的大。同时它也具有长焦距镜头拍摄物体不变形的优点。只是这些优点，又都不很突出。这种镜头之所以称为标准镜头，是因为它包括的景物范围和人的眼睛所看到的相类似，符合人们视觉的习惯。所以，标准镜头不仅用途广、使用率高，拍人像也是很适合的。以摄影为业余爱好的人，如果没有广角和长焦距镜头，只用标准镜

头也可以拍出好的照片。

知道了这三种镜头的性能以及它们的优缺点之后，拍摄时便可根据不同的要求，灵活选用。例如拍以高山、大河为背景的纪念照，用广角镜头较为有利。拍摄人头或半身像，不须背景陪衬，用长焦距镜头较好。而一般的全身照或三五人的合影，画面上少带上一些环境的，则用标准镜头拍摄比较适合。

目前还有一种变焦镜头，可以自由变换焦距而不必更换镜头，拍摄范围也相应地由小到大，一个镜头可以起到几个镜头的作用。例如尼康 (Nikon) 43 ~ 86毫米变焦距镜头，就相当于一个小广角镜头、一个标准镜头和一个短的长焦距镜头。但是，这种镜头比较昂贵，目前使用的人不多。

除镜头外，相机上的光圈、快门、取景、对焦等装置，将在后文谈感光问题时，再介绍它的作用。

滤色镜(也叫滤光镜)，是相机的另一种附件。这是一种有颜色的加在镜头前面的玻璃片。拍人像时经常使用它。它的作用是：能使被摄物体反射出来的不同色光有的部分通过镜头，另一些色光又同时被吸收，不让通过。被通过的色光反映在底片的感光层上就能产生相应的密度，制出照片，影调就比较明亮；被吸收了色光(或部分被吸收)，反映在底片上的密度比较稀疏(也叫薄)，制出照片就暗。根据这个道理，拍人像时，可以选用合适的滤色镜来使某种颜色加强或减弱，形成丰富的色调层次。

滤色镜的种类很多，在用于黑白片和用于彩色片的两大类别中还各有不同颜色和型号的滤色镜。黑白片用的滤色镜大体分黄、绿、橙、红、蓝等颜色，每一种颜色又有深色和浅色之分。拍摄人像时使用黄滤色镜的较多，它对常见的树木花草、蓝天、白云和建筑物都有加强表现力的作用，所以这里只将黄色滤色镜作一

简单介绍。

黄滤色镜的功能是通过黄色和绿色，过滤(全部或部分吸收)青、紫等颜色。拍人像时，由于人的皮肤接近黄色，加黄滤色镜后可使皮肤显得白皙，使其他颜色显得深暗；如以天空为背景拍人像，可使天空(蓝紫色)加暗，衬托出明亮光润的面部，如天空有白云相衬，也可使白云突出。滤色镜的颜色越深，上述效果越明显。但是也要使用得当，譬如，在早晨或黄昏光线照射下拍人像，可不必加用黄滤色镜，因为光线中含红、黄色光较多，再加用黄滤色镜就不必要了。需要注意的是，使用滤色镜时，要根据它们的颜色深浅酌情增加底片感光量。例如用浅黄滤色镜时，应在正常感光量的基础上再开大半级光圈(增加感光量半倍)；使用中黄和深黄滤色镜就应增大一级到一级半光圈(即增加感光量一至二倍)。

滤色镜要保持干净，不要用手指触摸镜片，以防印上指纹，影响结影清晰，也不要受潮。不用时，应夹在干燥的纸袋或药棉中。

拍摄人像时，如果没有黄滤色镜，也可用绿色的代替，但效果不如黄滤色镜理想，其他颜色的滤色镜对拍人像用处不大，这里就不一一介绍了。

UV镜是一种带有极淡黄色的或极淡红色的滤色镜，也有无颜色的。它的主要用途是吸收紫外线，在拍彩色片时，可以用它调正色彩。把它加在镜头前，起到保护镜头的作用，以免灰尘落入。拍摄时也不必增加感光量。使用这种滤色镜拍摄黑白片，也可以去掉一些雾气，使远景清楚些。

柔光镜是一种没有颜色的附加镜片，或在透明玻璃片上蚀刻着不同形状的线条，或是透明玻璃本身由许许多多微小的透镜组

成，其作用可以使底片上影像的焦点仍能清晰，但是线条和反差显得柔和。用它拍妇女、儿童等人物像较好。用时不必增加感光量。没有柔光镜可以自制一个代替。剪取一块旧尼龙袜，拉平，蒙在镜头上，用橡皮筋绷紧，其效果也有柔光作用，但用时要适当加些感光量。

2. 胶卷的性能和种类

胶卷又叫感光片。它所以能感光，是因为在片基上涂有一层感光物质——银盐，主要是溴化银和少量碘化银。当胶卷感光后，银盐层中即产生了景物潜影，这是一种看不见的光化作用。这种已有潜影的银盐层，经过冲洗时化学药物的处理，潜影显露，就成为固定在底片上的黑白影像。

常见的感光片有卷片和单页片两种。卷片就是通常使用的胶卷。由于相机不同，使用的胶卷又分 120 胶卷、135 胶卷、127 胶卷等不同规格。最常使用的还是 120 和 135 两种。使用 120 胶卷的相机也因内部的装置不一样，所以底片的尺寸又分 6×6 厘米、 6×9 厘米、 6×4.5 厘米等几种。近几年甚至有一种相机可拍出 6×17 厘米的宽幅底片。135 胶卷使用于小型相机（如海鸥牌 DF 型），拍电影时也使用这种尺寸的胶片，所以有人又叫它电影片。它的底片尺寸通常为 2.4×3.6 厘米（也有 2.4×2.4 厘米和 2.4×6.2 厘米的）。

单页片是用暗盒装的，有一盒装十张的，拍完再换；也有一盒装两张的，随用随装。这种单页片，目前多为照相馆和其他专业摄影使用，在室外摄影使用的很少。

彩色胶卷又分为彩色反转片和彩色负片。彩色反转片经过感