

J29-189G

196357

卢桐 著

鋼筆行書舉要

宇杭出版社

23

ISBN 7-80034-202-6/J·001

定价：4.00元



卢桐 著

铜字行书谱

印故题

字航出版社

## 内 容 提 要

本书主要包括钢笔行书的书写方法和要求，讲解钢笔行书的基本笔画，偏旁部首，结构和章法。通过扼要的剖析，探求钢笔行书的书写规律，同时列举范字、书写成篇的字与书法作品，此外还介绍了弯尖钢笔及书写方法，为钢笔行书的初学者提供范本。

本书在介绍钢笔行书知识与指导习字上，注意循序渐进，由浅入深，通俗易懂，它是中学生、社会青年学习钢笔书法的通俗读物，也可供中小学教师及书法爱好者学习参考。

## 钢 笔 行 书 举 要

卢 桐 著

责任编辑：王敬春

宇航出版社出版

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

中国科学院印刷厂印刷

★

开本：850×1168 1/32 印张：6.75 字数：162千字

1989年4月第1版第1次印刷 印数：10000

ISBN 7-80034-202-6/J·001

定价：4.00元

## 序

卢桐同志因其新著《钢笔行书举要》将出版问世，特到舍下邀我题签作序。我与卢桐虽然接触不多，但早知道他是一位热心于钢笔书法的活跃人物。这几年他写作甚勤，出版了好几本专著和字帖，还从当初的多种大型钢笔书法比赛最高荣誉的获得者进而成为这方面的活动组织者和领导者。现在他是中国现代硬笔书法研究会的常务理事，宁夏硬笔书法研究会的会长，对全国的硬笔书法活动的发展也贡献了很多力量。

不久前我接受国际日本文化研究（七二夕一）教授中西进博士的采访，话题也曾涉及到硬笔书法。日本朋友对中国的硬笔书法活动能够形成富有艺术意味的群众性文化潮流的现象很感奇怪——在他们那里，用钢笔写字虽然也有普遍存在的教学活动，但毕竟只被视为最初级的基本技能学习，不可能受到社会公众的广泛注意。我分析了中日之间的差别，列举了几方面的原因。其中之一，就是在中国有一大批既热心又执着、既懂毛笔书法又愿为钢笔书法献身的中青年骨干。作为中介，他们沟通了实用与艺术的联系；作为研究、探索者又兼组织推进者，他们在提高硬笔的艺术表现力的基础上满足了群众多方面的需求。毫无疑问，卢桐同志也是这支中坚力量中的一位。他多年的钻研和近期的发挥对于形成硬笔书法的热潮是作出了相应的贡献的。

不必讳言，我与卢桐在硬笔书法的观赏趣味和学习方法诸方面的见解不尽相同。比如我喜欢简捷明快、清新秀劲的书写效果，而卢桐比较强调书写用笔的丰富性。当然，个人趣味倾向的差异，既不妨碍探索者之间建立友谊，也不会影响读者按各自的眼光见

仁见智地择取或批判。

出版钢笔字帖和教材，这几年似乎也成了一种时尚。铺天盖地，狂轰滥炸，难免有良莠不齐甚至泥沙俱下的情况发生。听说最近有同志打算组织一次对所有此类出版物的评析和讨论，我从心底里拥护这种扬清激浊，明是正非的壮举。少数教材、书法好坏尚不足论，单是文理不通，错别字连篇就叫人瞠目结舌，如坐针毡。出现这样的弊病，有的是因为作者识见不高，编者把关不严，也有的是被名缰利锁所左右。另有一种情况，是水平较高的作者往往应酬太多，忙乱之中也会有不合格的敷衍之作匆匆问世。我知道卢桐是极忙的。他的专业是研究西夏文字和书法，业余又一身数任，为普及钢笔书法积极奔走。来去匆匆，以致我与他不仅未得谋面深谈，连这本新著也没有机缘认真拜读。现在来做这篇发稿在即的空头文章，只好一面对大好主流之下的潜在支流表示一点忧虑；另一方面，也盼望这本《钢笔行书举要》能起到匡正时弊举善却邪的作用。

相信读者也会对卢桐寄托同样的希望。

高惠敏

1988年6月20日

# 钢笔行书举要

## 目 录

序言	高惠敏
一、概论	1
二、钢笔行书的学习方法	6
1. 选帖	8
2. 摹帖是捷径	9
3. 临帖是成功之路	10
4. 钢笔行书的用笔和特点	13
三、钢笔行书的基本笔画	17
1. 点	18
1) 单点	
2) 两点	19
3) 三点	20
4) 四点	21
2. 横	22
3. 竖	
1) 悬针竖	23
2) 垂露竖	24
3) 带勾竖	
4. 撇	25
1) 短平撇	26
2) 斜长撇	
3) 短撇	27

5. 捺	
1) 斜捺	28
2) 平捺	29
3) 反捺	30
6. 挑	31
7. 1 勾	
1) 竖勾	
2) 戈勾	32
3) 背勾	33
4) 浮鹅勾	34
8. 折	35
1) 横折	
2) 竖折	36
3) 撇折	
四、钢笔行书的偏旁部署	38
五、钢笔行书的结构	48
六、钢笔行书的章法	56
1. 直写方法	60
1) 钢笔行书条幅的书写方法	
2) 竖式横幅作品	67
3) 扇面行书作品	
4) 行书对联的书写	71
2. 横式书写作品	79
3. 有字格的行书作品探讨	85
4. 弯尖钢笔及书写方法	88
行书作品欣赏	91



## 一. 概论

中国自相传仓颉造字始，从殷商甲骨文、金文、简书、小篆、隶书、楷书、草书、行书，已经历过数千年的演变。从简单到繁复，又从繁复到简单。书法艺术也随文字演变发展而成为世界上独有的一门艺术，堪称是我们中华民族的骄傲。

历史在前进，社会在发展。古老的传统书法为现代所继承，

在继承中又不断创新、发展，  
这就是书法艺术始终具有迷人的  
魅力和生命强盛之原因所在。

古老的书法艺术焕发了青春，但“艺术当随时代”。硬笔  
书法艺术的应运而生，一开始  
就以其浓郁的时代气息和勃勃  
生机而风靡全国。硬笔书法丰  
富了我国诸多艺术的种类，它  
紧紧跟随时代的脉搏而跳动。

目前，硬笔书法正方兴未艾，  
它以崭新的面貌独立于艺术之  
林。

硬笔书法发展得如此之快，重要的原因在于实用性和在实用的基础上有所借鉴和创新。每个人都想写一手好字，用钢笔、圆珠笔等硬笔书写汉字（包括书写中国少数民族文字），方便、迅速，节省时间，极适应现代生活的快节奏。

学钢笔字比学毛笔字要容易和简便，是显而易见的。学好钢笔字并不难，但必须有一点吃苦精神和浓厚的兴趣。兴趣和决心，认真和持久，二者缺

一不可。如单凭一时兴趣而浅尝辄止，必然一事无成。

诚然，书法艺术是一门博大精深的学问，其博与深的程度，甚至可以达到高深莫测和难以想象的程度。但我们学习钢笔书法首先要达到的目的，是把字写得正确、流畅、美观大方，进而追求硬笔书法的艺术性。

古代书法理论家刘过庭云：“心不厌精，手下厌熟。若运用尽于精熟，规矩在于胸襟，

自然容于徘徊，意先笔后，潇洒流落，翰逸神飞”。书法一旦达到精而熟，自然能达到得心应手，挥洒自如。

钢笔书法有篆、隶、楷、行、草各种书体，其中行书最为实用，艺术性也最强。行书的线条优美而流畅，如同行云流水，书法所强调的神采和韵味最易体现。

本书试图通过对钢笔行书的点画、偏旁部首，结构和章法进行简单扼要的剖析，探求

钢笔行书的书写规律，同时列举范字，书写成篇的字与书法作品的多种形式，为爱好钢笔书法的初学者提供些参考。学者如能从中有所收益，我已很满足了。

## 二、钢笔行书的学习方法

就书体而言，行书源于楷书。在学习钢笔行书之前，应该掌握一定的楷书结构规律，否则就会成了“无源之水，无本之木”。古人云：“楷如立，行如走，草如奔。”比喻十分形象

而恰当。具备楷书基础，是学好行书的前提，一点楷书基础都没有的人直接学行书会事倍功半。

学书法最重要的是临帖，书法家也无一例外。临帖贵神似，而形似又是神似的先决条件。形不似，神似也就无从谈起。临帖并非机械地抄帖，应该手、眼、脑并用。动笔之前，要先看好字的点画分布。结构由基本点画组成。中国汉字常用的有三千多个，一字有一字的形

态，但其中有很多相通之处，只要掌握了点画的基本规律，如各种笔画的位置、角度、长短，从偏旁部首到结体，熟而生巧，就可以举一反三，触类旁通。预想字形，可做到心中有数而“意在笔先”。讲究用笔，可使字富于神采和韵味。

总之，正确的学习方法可收事半功倍之效。

### 1. 选帖

选帖即有所选择地选出一本适于自己学习的字帖，然后



专注于一本字帖的临习。

字帖可选古代书法家的毛笔行书帖，如王羲之的《兰亭序》、《圣教序》等。现代书法家的钢笔书法字帖中如上海的著名书法家林似春、沈鸿根先生，广东省的梁锦英先生出版的行书帖都是学习钢笔行书的范本。近年来在全国大赛中崭露头角的中青年书法家的字帖均可做临习之用。

## 2. 摹帖是捷径

在钢笔书法的教学中，许