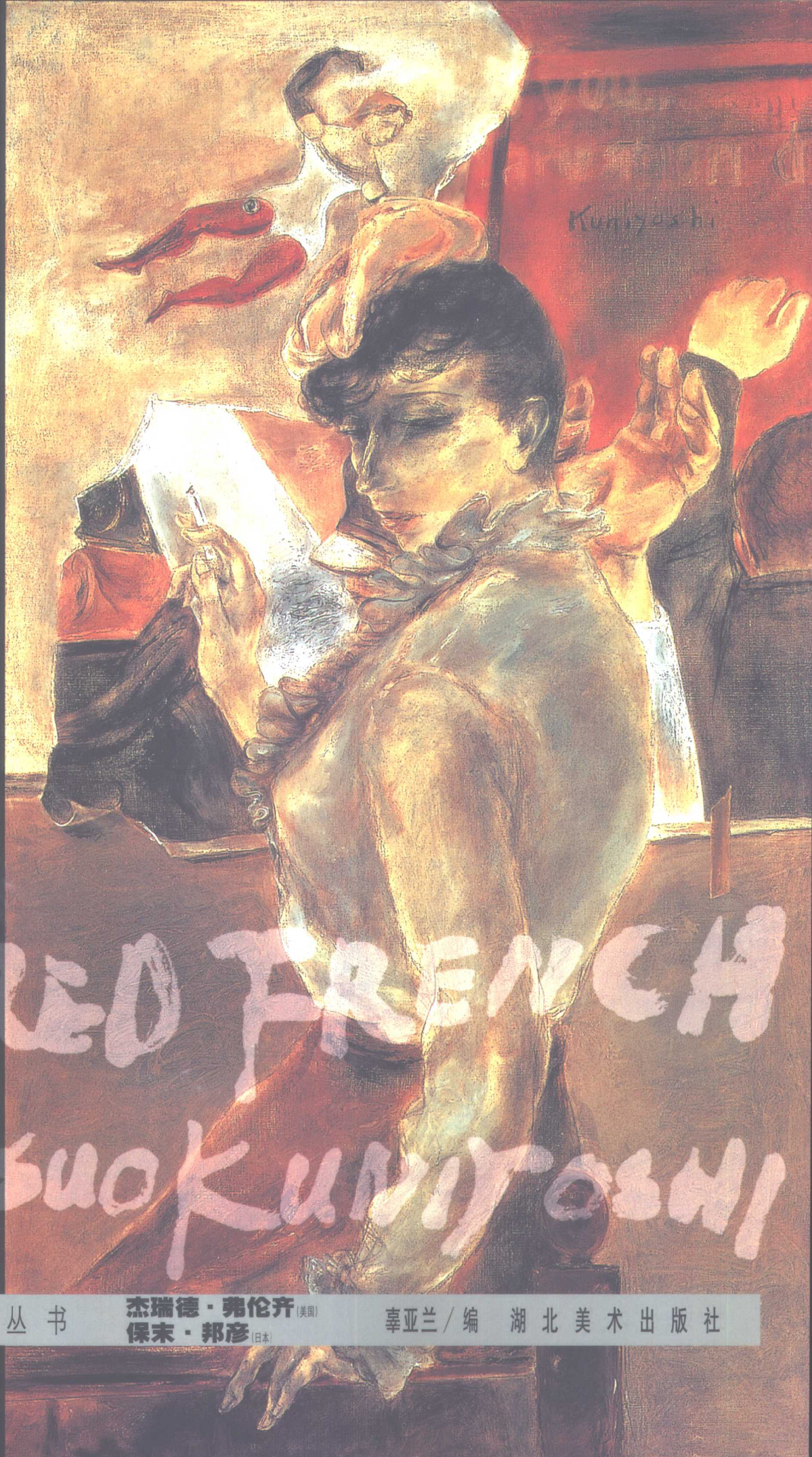




JARRED FRENCH
YASUO KUNIYOSHI

外国艺术丛书

杰瑞德·弗伦奇 (美国)
保末·邦彦 (日本)

辜亚兰 / 编 湖北美术出版社

保末·邦彦 (Yasuo Kuniyoshi, 1889-1953)

沈 伟

保末·邦彦, 1889年出生于日本, 受过良好的传统式教育。1906年他只身来到美国, 最初在洛杉矶公共学校里学习, 后来转学艺术。1910年他定居纽约, 1916年加入了艺术学生联盟, 后来成为那里的教师。欧洲当时的现代主义思潮与1913年的纽约“军械库展览”曾对邦彦产生过一定的影响, 而他的老师米勒(H. Miller), 则是一位热衷于提香和杜米埃的艺术家。1922年, 邦彦在纽约丹尼尔画廊举办了首次个展。1925年和1928年的两次欧洲之旅, 对其绘画题材与风格的变化起到了直接的推动作用。1933年, 邦彦被指定为母校——艺术学生联盟的负责人, 以后20年里, 他一直在那里教书, 直到1953年5月去世。

二战爆发后的一段时间里, 邦彦由于其身份而一度招致非议。珍珠港事件后, 他发表过许多声明, 并画了许多反战题材的海报和绘画, 以表示对日本军国主义的愤怒。战后, 邦彦在美国逐渐赢得了重要的声誉, 并于1948年成为第一位在惠特尼艺术博物馆举办回顾展览的在世的艺术家。

邦彦说: “我喜欢画女人, 我想对于我来说, 欣赏和赞美女人是我的本能。”确实, 邦彦的作品, 以女性的主题反映着自己的心境及其所处时代的变化。由早期的梦幻、天真、烂漫, 到后来倾向于写实、细腻并具有情感的深度, 邦彦的“女人”在感觉上从来都是形态各异、充满着活力; 或孤独, 或内省, 或忧郁, 或安详, 她们都被赋予了丰富的含义和联想。

邦彦的艺术是传统的, 静物、风景、自画像都是如此, 而其女性肖像却最为感人: 他一生都在注意观察女性, 并对女性保持着独特的欣赏角度。最初他是以传统的审美来对待女性之美, 并用幽默的变形来转化那些色情的意味, 而欧洲之旅后, 他又回到合乎自然的比例来描绘女人的不同状态。

可以说, 邦彦的作品显现出一种人生的历程: 20年代的朝气, 30年代的冷静, 二战的苦闷, 以及晚期某种暧昧、彷徨与死亡的相互交织, 双重的文化背景, 使得他的创作和他所描绘的女人具有了特别的意义。

杰瑞德·弗伦齐 (Jared French, 1905-1988)

杰瑞德·弗伦齐, 1905年出生于美国纽约的一个中产阶级家庭, 母亲是一位多才多艺的业余画家, 在她的鼓励下, 弗伦齐对视觉艺术产生了兴趣。

1921年, 弗伦齐进入马萨诸塞的阿姆赫斯特学院, 1925年获得文学学士学位, 之后供职于华尔街的一个股票交易所。在此期间, 他曾利用业余时间, 在纽约艺术学生联盟学习, 从师尼科雷德斯(K. Nicolaidis)和罗宾森(B. Robinson)。1929年随着股市的崩溃, 弗伦齐离开了华尔街, 并决定做一名职业艺术家。1931年到1933年, 他漫游了法国、西班牙、意大利、德国、奥地利等地, 从古典艺术中吸取营养, 回国后加入了一个公共艺术组织从事美国布景画创作。

(60图)

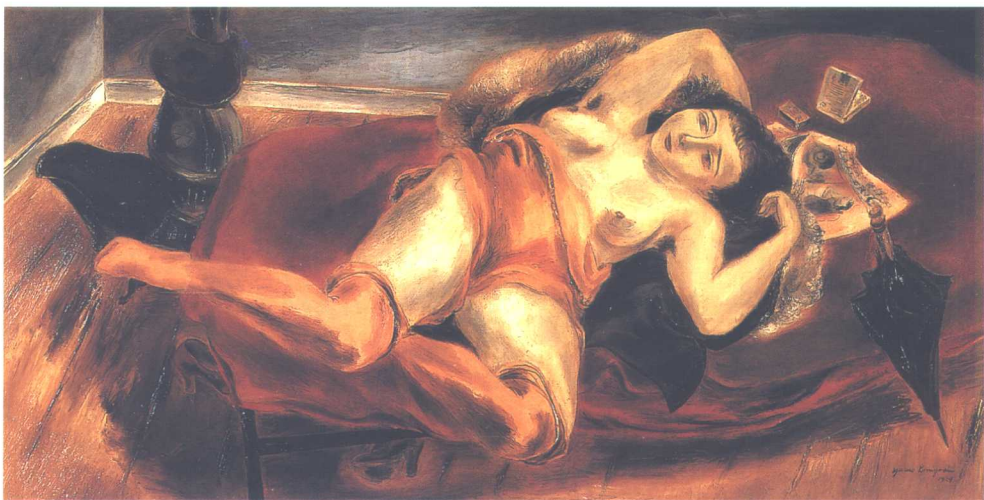
1934年, 弗伦齐第一次在国家公共艺术展中展出作品。次年获得财政部艺术基金, 为宾夕法尼亚的一些地方邮局绘制壁画, 并享受联邦艺术工程津贴。1939年, 弗伦齐分别在华盛顿与纽约举办了第一次个人作品展, 同时开始研究掌握蛋彩坦培拉绘画技术, 并尝试新的方法。1940年, 弗伦齐作品中的象征性倾向日益明确, 而这一转变, 表明了他与美国布景画艺术的分离。1949年, 他开始展出分色主义方式的点彩画。到了1964年, 弗伦齐又最终放弃象征性的模式, 开始探索一系列细节放大的超现实主义风格。

1951年, 弗伦齐在佛罗伦萨建立了一个工作室, 每当漫游海外时, 他多半呆在这里。1961年, 他迁往罗马定居(1969年曾回纽约举办最后一次个展), 直到1988年去世。

关于自己的作品, 弗伦齐几乎没有写过什么东西, 甚至也很少对朋友谈起。直到今天, 对他的了解也仅限于极少数的专家。然而就其作品的难于把握、或需要适应某种沉思冥想的状态来说, 他确实是一个高度原创而又充满智慧的艺术家的本质上的古典主义, 在现时与过去、意识与潜意识、自我与世界之间建构起了某种相互的联系。

或许可以这样说: 没有哪个艺术家比弗伦齐更能隐藏自己的艺术轨迹, 没有哪个艺术家比弗伦齐更能隐匿关于自己作品内容和意义的线索。

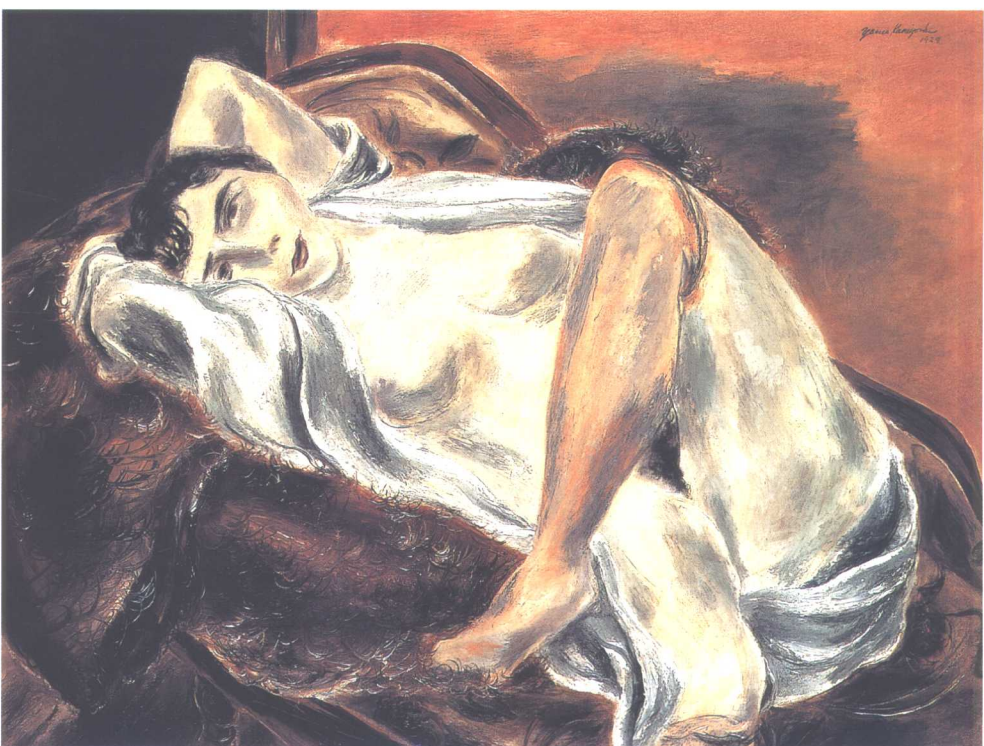
保末·邦彦 《斜倚的裸体》 1929年 101.6cm × 203cm



保末·邦彦 《圆椅中休息的女孩》 1931年 101.6cm × 165cm



保末·邦彦 《裸体》 1929年 76cm × 101.8cm

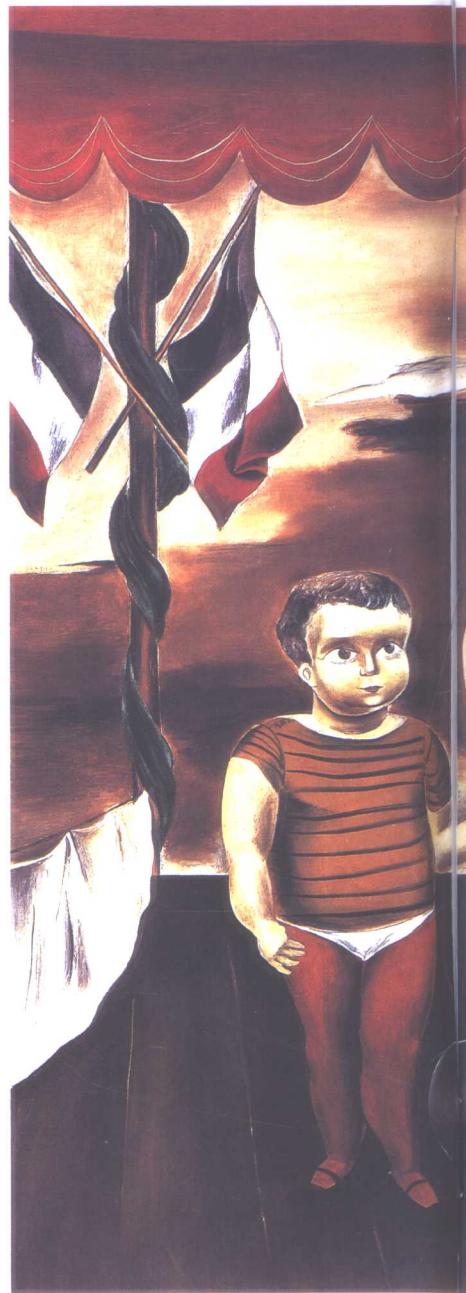




保末·邦彦 《化妆》 1928年 布面油画 91cm × 76cm



保末·邦彦 《沙发上的女孩》 1925年 布面油画 76cm × 91cm

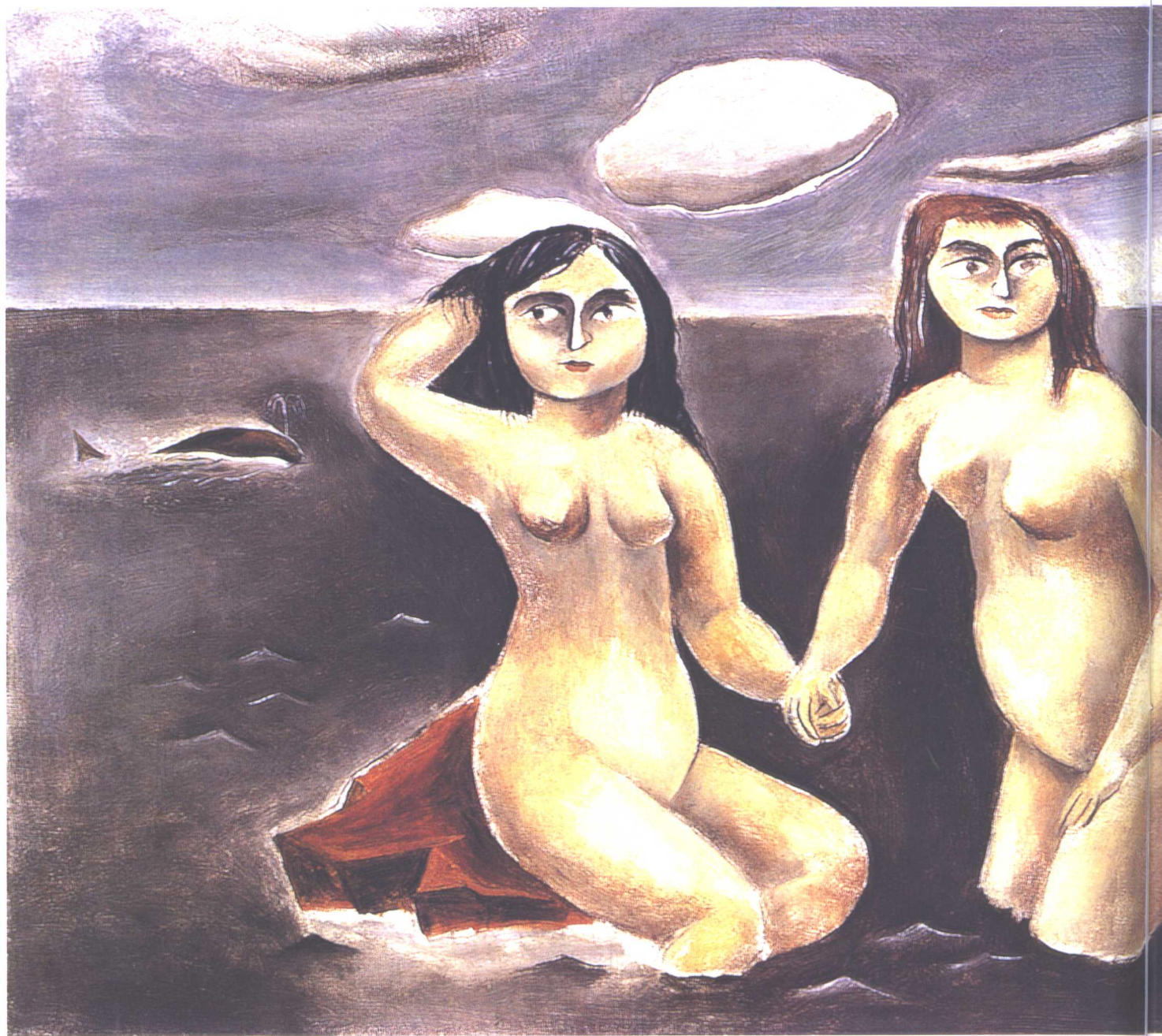


保末·邦彦 《女人与小孩》 1925年 布面油画 145.8cm × 113cm



保未·邦彦 《圆椅中休息的女孩》 1925年 布面油画 99cm × 73cm

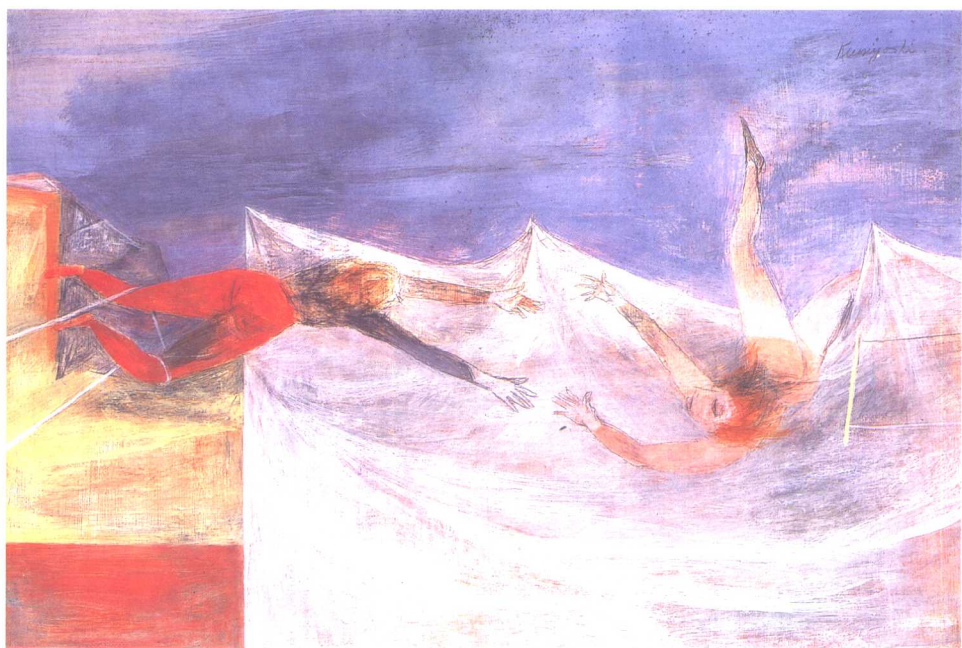
保末·邦彦 《云》 1923年 布面油画 36cm × 53.8cm



保末·邦彦 《两个世界》 1939年 布面油画 60cm x 101.9cm

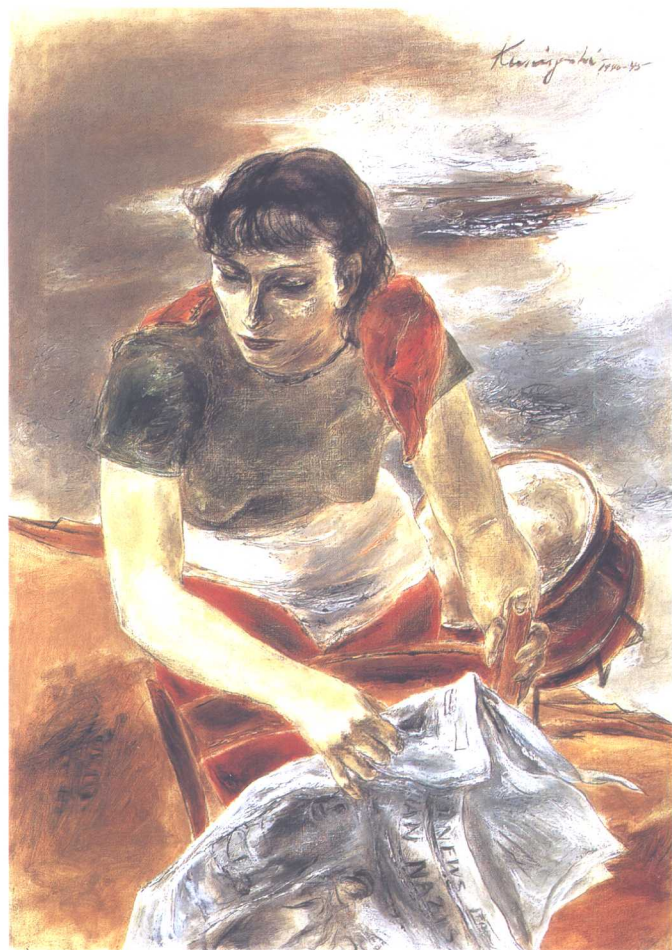


保末·邦彦 《难民》 1939年 板面酯素画 33cm x 50.8cm



保末·邦彦 《不平静的梦》 1939年 石膏板面酯素画 50.8cm x 76cm





保末·邦彦 《向往》 1944年 布面油画 40.6cm × 30cm

保末·邦彦 《工作》 1943年 石膏板面酪素画 48.5cm × 35.8cm

保末·邦彦 《季末》 1940年—1945年 布面油画 100cm × 73cm

保末·邦彦 《母女》 1945年 布面油画 102cm × 76.8cm



保末·邦彦 《走向灭亡》 1946年 布面油画 110.5cm × 76cm



保末·邦彦 《沉思》 1935年 布面油画 127cm × 101.6cm



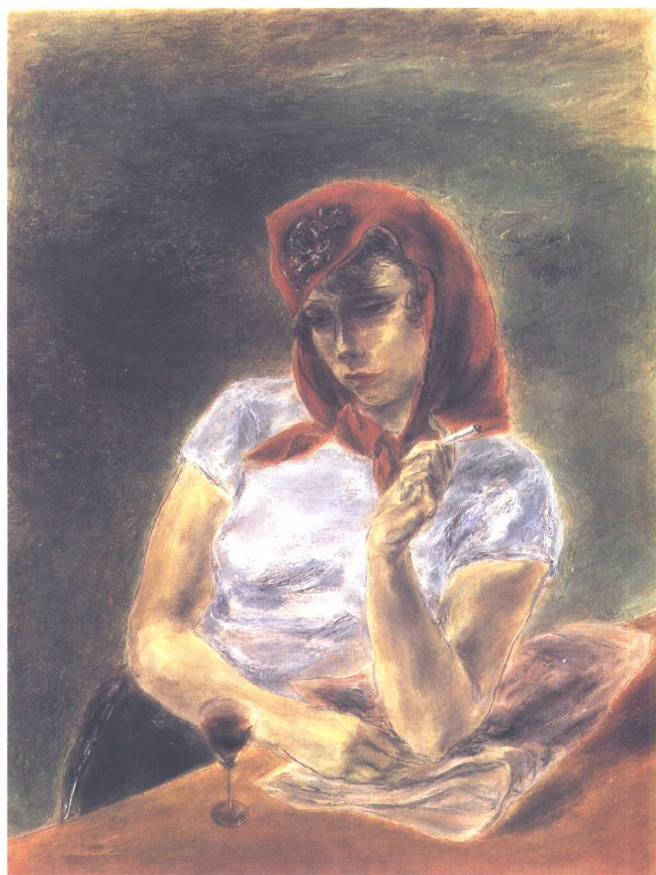
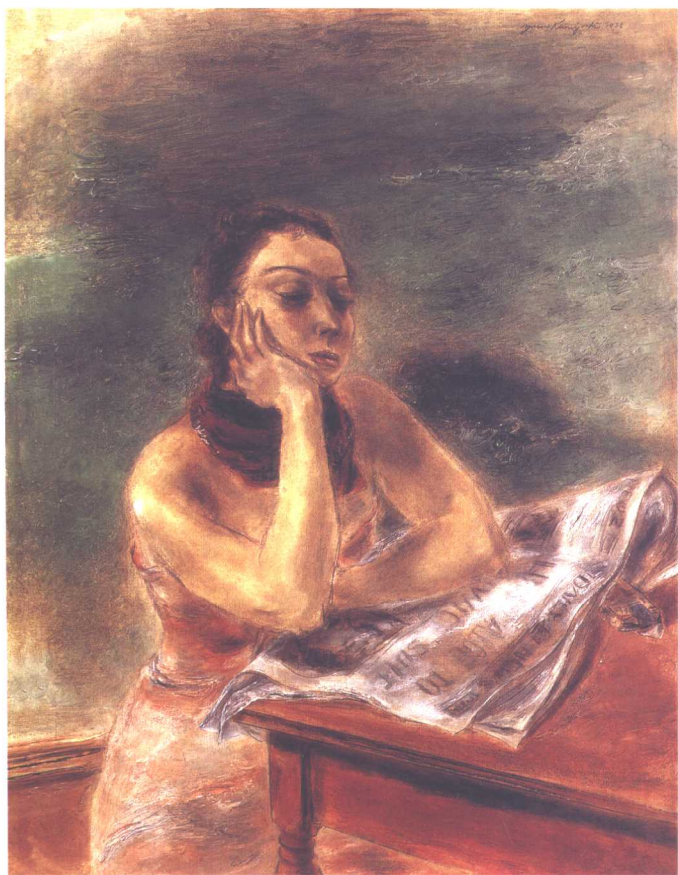
保末·邦彦 《疲劳》 1938年 布面油画 102 cm × 78.7cm



保末・邦彦 《超越》 1945年 布面油画 40.6cm × 30.5cm



保末・邦彦 《飞起来》 1946年 布面油画 101cm × 77cm



保末·邦彦 《沉思》 1938年 布面油画 127cm × 83.8cm
保末·邦彦 《新闻周报》 1935年 布面油画 127cm × 83.8cm



保末·邦彦 《渡假》 1943年 水粉画 28cm × 20cm
保末·邦彦 《哭泣》 1946年 水粉画 40cm × 36cm



保末·邦彦 《杂耍》 1951年 水粉画 46cm × 36cm



保末·邦彦 《伪装》 1953年 水粉画 20cm × 14cm



保末·邦彦 《寡妇》 1948年 酪素画 25cm × 44cm



保末·邦彦 《手风琴女孩》 1941年 布面油画 101.9cm × 76.8cm



保末·邦彦 《撕破的告示牌草稿》 铅笔画 43 cm × 35.6 cm

保末·邦彦 《祖母与两个小孩》 炭画 53.3 cm × 40.6 cm



保末·邦彦 《强奸》 1942年 铅笔画 42 cm × 34.8 cm



保末·邦彦 《谋杀》 1944年 水墨画 55 cm × 69.9 cm