

郑板桥

不过数片叶
满纸浑是节
万物要见根
非徒观半截
风雨不能摇
雪霜颇能涉
纸外更相寻
干云上天阙



鄭板橋

吳澤順
編注

岳麓
書社

图书在编目(CIP)数据

郑板桥集 / 吴泽顺编注. — 长沙: 岳麓书社, 2002

ISBN 7-80665-222-1

I. 郑... II. 吴... III. ①古典诗歌-作品集-中国-清代②古典散文-作品集-中国-清代

IV. I214.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079323 号

责任编辑 曾德明

封面设计 陆荣斌

郑板桥集

吴泽顺 编注

岳麓书社出版发行(长沙市新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 13

字数: 310 千字 印数: 1-5,000

ISBN 7-80665-222-1

I·571 定价: 17.00 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 长沙市青园路 6 号 邮编: 410004

本社邮购电话: 0731-8885616 邮编: 410006

永远的郑板桥

茅屋秋风，雨脚如麻，似铁老被，永夜悲语，是杜甫诗中常见的意象。悲苦的生活经历，拉近了诗人和普通民众的距离，发而为诗，故能以一己之悲体察苍生之苦，进而为天下冻馁的寒士伧然歌哭，其诗风也因显博大深沉，苍凉悲壮。杜甫因此被后人尊为“诗圣”，得到上自统治者，下及平民百姓的一致认同。

生前落寞，死后殊荣，是文人命运的普遍规律。其实，统治者的褒奖当不得真，因为他们只不过说说而已，自己是绝不会身体力行的。杜甫不可能想到，在他去世后九百多年，有一位以“狂”、“怪”名于世的江南才子、七品县令郑板桥，除了推崇杜甫的思想和作品之外，还能身体力行，关心民瘼，救民于水火，最后因请赈“忤大吏”，被诬以贪而去官。杜甫地下有知，也当为他的这位知己一洒同情之泪。又可见，统治者褒的是古人，现实中真有其人其事，自然又当别论。更何况郑板桥毛病不少：“日放言高谈，臧否人物，以是得狂名。”（《清史列传·郑燮传》）“燮生有奇才，性旷达，不拘小节。”（《扬州府志》）一言以蔽之：恃才傲物。尽管你救了成千上万的灾民，但不经请示就开仓放粮，岂非目无领导，目无组织？圣朝朗朗乾坤，莺歌燕舞，形势一派大好，你却偏说这里饿死了人，岂不是给朝廷抹黑？所以，板桥先生的结局是铁定了的。尽管“去官日，百姓痛哭遮留，家家画像以祀”，又有什么用？只能说明你板桥先生完全丧失了为官的原则和立场。看在你才子的面子上，不治罪也就够客气了。

其实，郑板桥于自己所犯之忌，早已心知肚明，这就是他那句

风靡当代的经典名言：“难得糊涂”。但他怎么也不会想到，聪明的当代人却是反其意而用之，把他这句话当作了消泯道德意识与社会责任的挡箭牌。至于他本人在当代人的心目中，因受“戏说”的影响，也就是一个画画写字，爱酒使性，糊涂得十分可爱的狂悖之士。于是，郑板桥与他的名言，整个地被错读了。

要准确地解读郑板桥，还得从他的人生经历入手。

郑板桥于康熙三十二年（1693）出生于扬州府兴化县板桥里，名燮，字克柔，号理庵、板桥居士、板桥道人、板桥老人。其父郑之本廩生学历，“以文章品行于士先”，先后教授生徒数百名。也还算书香门第，只是经济上早已沦为破落户了。

郑板桥3岁丧母，由乳母费氏养育，14岁时继母郝氏去世，又无兄弟姊妹，其落寞孤独可以想见。“我生三岁我母无，叮咛难割襁中孤。登床索乳抱母卧，不知母歿还相呼。”（《七歌》）读之使人下泪。也许是从小缺少母爱的缘故，少年板桥性情桀骜，不拘礼法，“又好大言，自负太过，漫骂无择”，以至“诸先辈皆侧目”，告诫子弟“勿与往来”（《板桥自叙》）。孤傲的板桥为世俗所不容，于是发愤读书，且“长游于古松、荒寺、平沙、远水、峭壁、墟墓之间”，以自愤激砥砺。正是这一段不苟同俗的“不良少年”经历，使郑板桥获得了逆向思维的锻炼，为他日后官场上的不同凡响和艺术上的不朽作了铺垫。

郑板桥24岁中秀才，40岁中举人，44岁获得最高学历进士。一句“康熙秀才雍正举人乾隆进士”，虽不无几分得意，却也饱含了他几十年苦学奋斗的辛酸，甚至有一点自嘲。因为作为读书人的郑板桥，他的这一条不归路走得并不顺畅。首先是生活上的困顿。郑板桥于1715年23岁时与徐氏结婚，生二女一子。30岁时父亲去世，生活更加艰难，靠典当告贷维持生计。“今年父歿遗书卖，剩卷残编看不快。爨下荒凉告绝薪，门前剥啄来催债。”作于是年的

《七歌》真实地记述了当时的生活情景。后不久,其独子又在贫病中夭折。本就人丁不旺的郑氏家庭遭此重创,这对郑板桥的精神打击很大。“天荒食粥竟为长,惭对吾儿泪数行。”(《哭惇儿》)语中充满了极度的无奈与悲凉。为了寻求出路,郑板桥于1731年39岁时携徐氏及两个女儿客居扬州,靠卖画为生,生活才稍稍有了一点起色。苦学数十年,几次赴考都名落孙山的郑板桥,在他生活最艰难的时候,给予他人生支撑的不是苦心钻研的经学,而是百无一用的末技画艺,这不能不说是对他的一个极大的讽刺。

阴影仍不放过郑板桥,就在他客居扬州的这一年,夫人徐氏病故。“我已无家不愿归”(《韬光庵》)、“无人对镜懒窥帏”(《得南閨捷音》),连遭创伤的郑板桥大概已经麻木,剩下的只有沮丧与无奈。除了家庭多故,郑板桥的功名之旅,运气也委实不佳。也难怪他发牢骚:“几年落拓向江海,谋事十事九事殆。”(《七歌》)在他24岁中秀才到40岁中举人的16年里,他数次赴考,都未遂愿。书中未见黄金屋,苦读带来的是生活的更加困顿,所以他开始心灰意冷,形迹散漫,人也变得更加狂放。1725年,33岁的郑板桥曾出游北京,与禅宗尊宿及期门羽林诸子弟游,日放言高论,臧否人物,无所忌讳,因此得狂名。1729年37岁时创作的《道情十首》,可能正是他真实心境的反映。“我如今也谱得道情十首,无非唤醒痴聋,销除烦恼。每到山青水绿之处,聊以自遣自歌。若遇争名夺利之场,正好觉人觉世。”(《序》)“风流家世元和老,旧曲翻新调。扯碎状元袍,脱却乌纱帽,俺唱这道情儿归山去了。”(尾曲)引人注意的是,板桥先生在跋中说:“是曲作于雍正七年,屡抹屡更。至乾隆八年,乃付诸梓。”一首数百字的民间小唱,在一个很长的时间里反复修改润色,可见作者的重视程度。其实不难理解,郑板桥借道情十首表达了一个传统文人在“穷”与“达”的矛盾中对社会人生的虚无主义理想,同时亦借古人的酒杯浇自己的块垒。

如果郑板桥就这样一味地虚无一路地狂下去，倒也不失为正途。但封建时代的知识分子（又何必限于某一时代），又有几人能摆脱功名情结的困扰？修身齐家治国平天下，是儒家的最高理想。恃才傲物的郑板桥，要想施展抱负，成为救时济世之才，除了应试，别无他途。也许是扬州卖画使他生活有了改变，于是贾其余勇，于雍正七年（1732）考中了举人，后又经朋友资助，到焦山的别峰庵、双峰阁等地苦读，终于在乾隆元年（1736）金榜题名，中了进士。“牡丹富贵号花王，芍药调和宰相样。我亦终葵称进士，相随丹桂状元郎。”（《秋葵石笋图题诗》）终葵即钟馗，是一个吃鬼的专家。郑板桥虽高中进士，仍不无自嘲，这似乎有点像俗语所言：“没吃葡萄说葡萄酸，吃了葡萄还说葡萄酸”，与历来许多官员为晋升而不择手段，而在亲朋下级者流面前却大发“太忙！太累！只想早点退下来”之类的混账感慨如出一辙。中国的文人历来受“庙堂”情结与“南山”情结的困扰，居“穷”时向往庙堂的尊贵，处“达”时却偏想着南山之悠然。穷与达似乎永远二元对立。其实，既是文人，就有着“兼济天下”的梦想，对官场腾达是不会拒绝的。即便如“天下第一隐”陶渊明，不也违背自己的性情做了 80 多天彭泽县令吗？只有当他们的理想破灭时，出世，才会成为他们失败的藏身之所。

郑板桥也不例外。大半生困顿，终于有了一个好的转机，怎么能轻易放过？因为他苦读诗书，不只是想独善其身，实在是太想兼济天下了。或许他在以身相许的一刹那，不曾想这天下是谁人之天下，你想兼济天下就能让你兼济天下？所以，郑板桥高中进士后被晾了 6 年，最后由那位不怎么过问朝政的皇叔慎郡王胤禧推荐，才放了个山东范县县令。这年他已 50 岁。

“红杏花开应教频，东风吹动马头尘。阑干苜蓿尝少来，琬琰诗篇捧去新。莫以梁园留赋客，须教七月课幽民。我朝开国于今烈，文武成康四圣人。”在《将之范县拜辞紫琼崖道人》一诗中，郑板

桥未能免俗,将朝廷好一通吹捧。如果说在刚得朝廷任命,且与恩人(紫崖崖道人即慎郡王胤禧)辞行之际说一点应酬的话是必不可少的话,那么,在此后 10 年的宦生涯中,郑板桥的言行则更具本我色彩。据说他上任后做的第一件事就是让人把县衙的院墙凿了许多窟窿,以散去前任的恶俗之气。你看,刚上任就自命不凡,把自己与官场对立起来。殊不知,在一个庸官与贪官成群结伙的时代,你得罪了一个贪庸之官,所有的贪庸之官绝对会联合起来,告状的告状,造谣的造谣,打小报告的打小报告,不把你整下来是绝对对不罢休的。你再有能力、再清廉也是白搭。凭心而论,以郑板桥的文人习气,他是无法适应官场的。一次因公晋省,上司在趵突泉举行宴会,本来上司们十分器重他的才干,让他即席赋诗。在别人看来,这是一个既可表现才华,又可讨好上司的难得的机会,可郑板桥偏不说大人英明、大人辛苦一类的屁话,一首“原原有本岂徒然,静里观澜感逝川,流到海边浑是卤,更谁人辨识清泉”脱口而出,以致满座怫然,被指责为“訕谤上台”。

郑板桥是真实的,所以他当着上司的面指出官场的真实性——浑浊;郑板桥是清醒的,所以他为官简政安民,清廉自律,案无留牍;郑板桥更是本我的,平日饮酒赋诗,写字作画,得意时不免引吭高歌,声震屋瓦,因有“狂官”之称。官场是掩埋个性的坟墓,是打磨各种晶莹剔透的雨花石的加工器。陶渊明不愿接受“打磨”,所以“采菊东篱下,悠然见南山”去了。郑板桥毕竟是郑板桥,他不管官场的险恶,依然不改文人本色:“性倜傥,好为苟难奇僻之行,又常不矜小节,洒洒然狂达自放。”(曾衍东语)其结果只能是不断受到官场的挤压,加速官场对他的开除。“我辈为官困煞人”,这倒是他发自内心的真实感慨。

郑板桥才情卓拔,但在县令任上一干就是十年。他看透了官场的腐败,对仕途深感厌倦。“十年盖破黄绸被,尽历遍、官滋味。

雨过槐厅天似水，正宜泼茗，正宜开酿，又是文书累。坐曹一片吆呼醉，衙子催人妆傀儡，束吏平情然也未？酒阑烛跋，漏寒风起，多少雄心退！”（《青玉案·宦况》）其实，傲岸不羁的郑板桥早已开始了他的“内心流亡”，一首《沁园春·恨》，充分表达了他对现实的强烈不满与愤世之情：“花亦无知，月亦无聊，酒亦无灵，把夭桃斫断，煞他风景，鹦哥煮熟，佐我杯羹。焚砚烧书，椎琴裂画，毁尽文章抹尽名。荣阳郑，有慕歌家世，乞食风情。单寒骨相难更，笑席帽青衫太瘦生。看蓬门秋草，年年破巷，疏窗细雨，夜夜孤灯。难道天公还籍恨口，不许长吁一两声？颠狂甚，取乌丝百幅，细写凄清。”郑板桥所生活的所谓“康乾盛世”，其实充满了民族压迫的血腥味，绝不是眼下那些媚俗的电视剧编剧者们所美化的那样莺歌燕舞，君德臣贤。郑板桥的好友杭世骏就是因条陈“泯满汉之见”而被罢了官，而同学陆陇则因文字狱而惨遭戮尸。“国破家亡鬓总皤，一囊诗画作头陀。横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多。”郑板桥的这首题画诗如若被小人举报，能否保住脑袋就很难说。

在统治阶级的政治高压和思想箝制的双重作用下，文人们开始逃避现实，向故纸堆讨生活，烦琐的实证主义和媚俗的实用主义成为他们生活与精神的双重依托。在这个表面繁荣昌盛，市民趣味大行其势的时代，知识分子失语症的普遍泛滥，就是十分好理解的了。而耿介狂狷的郑板桥，因为“难得糊涂”而心灵倍受煎熬。正如黄钧宰《述哀情》所言：“生性不能懵懂，遂致无穷思绪，误于聪明，触色闻声皆成苦趣，岂不哀哉！”聪明的当代人就最怕认真，要的就是那份糊涂，那份圆通，那份装疯卖傻的故作颠狂，所以触色闻声都是快乐。郑板桥做不到这一点，所以他是悲哀的。在他任潍县县令期间，遇荒年，人相食，道殣相望。来不及请示，郑板桥果断地开仓放粮，救活了成千上万的灾民，有人劝阻，郑说：“此何时？俟辗转申报，民无孑遗矣。有遣我任之。”虽然是功德无量，但由此

得罪了上司,被污以贪(没有回扣,你凭什么这样做)。板桥先生知道这官再也混不下去了,于是主动辞职,“乞病归”。据说他离潍南返时,只用了三头驴子,自己与引路的小皂隶各骑一头,另一头驮着两夹板书。精彩的是他临别时对新令尹的一席话:“我郑燮以焚败,今日归装若是其轻而且简,诸君子力踞清流,雅操相尚,行见上游器重,指顾莺迁,倘异日去潍之际,其无忘郑大之泊也。”是宣言,也是抗议。此时的郑板桥充满了愤怒和忧伤,其内心的失意与无助,达到了他生命中的极点。开仓放贷,救民于水火,行的是儒家的仁政,孟子不是说民为贵,君为轻吗?现实狠狠地教训了郑板桥,其救时济世,解民于倒悬的理想,也如同一个美丽的肥皂泡随风而逝。

少年郑板桥为世俗所不容,于是发愤读书,老年郑板桥为官场所不容,又回到了原来的起点,于是把全身心寄托于他的艺术追求。“乌纱掷去不为官,囊囊萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹,秋风江上作渔竿。”(《题画诗》)“咬定青山不放松,立根原在破岩中,千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”(《竹石》)仕途的失败者郑板桥依然洒脱狂达,风骨刚劲,对庸鄙的世俗不屑一顾。我想,郑板桥的历史价值在于此,郑板桥的现实意义也在于此,准确地解读郑板桥,将不是完全无益的。

吴泽顺

2002年3月11日于岳麓山下无学斋

目 录

永远的郑板桥·····	吴泽顺(1)
-------------	--------

诗

钜鹿之战·····	(3)
种菜歌·····	(3)
自 遣·····	(4)
山 色·····	(4)
诗四言·····	(5)
偶然作·····	(5)
送友人焦山读书·····	(6)
海陵刘烈妇歌·····	(6)
扬 州·····	(7)
晓行真州道中·····	(8)
寄许生雪江三首·····	(8)
赠石道士·····	(9)
闲 居·····	(9)
宗子相墓·····	(9)
七 歌·····	(9)
哭惇儿五首 ·····	(11)
村塾示诸徒 ·····	(11)

淮阴边寿民苇间书屋	(12)
项 羽	(12)
邶 城	(12)
铜雀台	(13)
泝 水	(13)
易 水	(14)
赠瓮山无方上人二首	(14)
追忆莫愁湖纳凉	(14)
送职方员外孙丈归田	(15)
峰 山	(15)
山 寺	(15)
徐君墓	(16)
赠博也上人	(16)
寄许衡山	(16)
寄松风上人	(17)
喜 雨	(17)
弘量上人精舍	(17)
悍 吏	(17)
私刑恶	(18)
抚孤行	(18)
赠巨潭上人三首	(19)
别梅鉴上人	(19)
客扬州不得之西村之作	(20)
再到西村	(20)
除夕前一日上中尊汪夫子	(20)
秋夜怀友	(20)
芭 蕉	(21)

梧 桐	(21)
得南閨捷音	(21)
山中雪后	(21)
莫 为	(22)
小 廊	(22)
怀舍弟墨	(22)
昼苦短	(23)
赠高邮傅明府并示王君廷桢	(23)
落 拓	(24)
赠潘桐冈	(24)
观潮行	(25)
弄潮曲	(25)
肃 宗	(26)
南 内	(26)
韬 光	(26)
偶 成	(27)
饮李复堂宅赋赠	(27)
大中丞尹年伯赠帛	(28)
赠张蕉衫	(28)
上江南大方伯晏老夫子	(28)
由兴化迂曲至高邮七截句	(29)
赠国子学正侯嘉璠弟	(30)
赠胡天游弟	(31)
燕京杂诗	(31)
呈长者	(31)
酬中书舍人方超然弟	(32)
读昌黎上宰相书因呈执政	(32)

瓮山示无方上人	(33)
寄青崖和尚	(33)
访青崖和尚和壁间晴岚学士虚亭侍读原韵	(33)
法海寺访仁公	(34)
同起林上人重访仁公	(34)
山中夜坐再陪起上人作	(35)
赠图牧山	(36)
又赠牧山	(36)
送都转运卢公	(36)
李氏小园	(37)
野 老	(38)
赠金农	(38)
细 君	(39)
雨 中	(39)
平山宴集诗	(39)
赠梁魏金	(40)
骨 董	(40)
逢客入都寄勸宗上人口号	(41)
贫 士	(41)
行路难三首	(41)
又一首仍用前起句	(42)
广陵曲	(42)
秦宫诗后长吉作	(42)
范县呈姚太守	(43)
塞下曲三首	(43)
村 居	(44)
怀无方上人	(44)

怀程羽宸	(44)
渡 江	(45)
招隐寺访旧五首	(45)
云	(46)
乳母诗	(46)
白门杨柳花	(47)
长干女儿	(47)
长千里	(47)
比 蛇	(48)
脆 蛇	(48)
绍 兴	(48)
游白狼山	(49)
客焦山袁梅府送兰	(49)
宿野寺	(49)
游焦山	(49)
雪 晴	(50)
六 朝	(50)
赠孝廉金兆燕	(50)
焦山赠袁四梅府	(50)
江 晴	(50)
罗 隐	(51)
文 章	(51)
李商隐	(51)
金莲烛	(52)
四 皓	(52)
宿光明殿赠娄真人	(52)
破 衲	(53)

赠勛宗上人三首	(53)
山中卧雪呈青崖老人	(53)
将之范县拜辞紫琼崖主人	(54)
附 紫琼崖主人送板桥郑变为范县令	(54)
僧壁题张太史画松	(54)
音 布	(55)
范 县	(56)
寄题东村焚诗二十八字	(56)
寄招哥	(56)
怀扬州旧居	(56)
感 怀	(57)
送陈坤秀才入都	(57)
鄂公子左迁	(58)
十日菊	(58)
县中小皂隶有似故仆王凤者每见之黯然	(58)
喝 道	(59)
范县诗	(59)
绝句二十一首	(61)
高凤翰	(61)
图清格	(62)
李 蟬	(62)
莲 峰	(62)
傅 雯	(62)
潘西凤	(63)
孙峨山前辈	(63)
黄 慎	(63)
边维祺	(64)

李 锴	(64)
郭 沅	(64)
音 布	(64)
沈 凤	(65)
周景柱	(65)
董伟业	(65)
保 禄	(66)
伊福纳	(66)
申 甫	(66)
杭世骏	(66)
方超然	(67)
金司农	(67)
南 朝	(67)
历览三首	(68)
有 年	(69)
立 朝	(69)
君 臣	(69)
咏 史	(69)
二生诗	(70)
怀李三觶	(70)
秋 荷	(70)
平阴道上	(70)
止 足	(71)
七 夕	(71)
孤儿行	(71)
后孤儿行	(72)
题陈孟周词后	(73)