

严冰编

中国古代文学 学习指导 (下)

(修订本)



北京大学出版社

中央广播电视大学教材

中国古代文学学习指导

(修订本)

下

严 冰 编

北京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学学习指导 下/严冰编. —北京: 北京大学出版社,
2000. 11

中央广播电视大学教材

ISBN 7-301-03560-8

I. 中… I. 严… II. 古典文学-中国-广播电视教育: 高等教育-教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 76624 号

书 名: 中国古代文学学习指导 (修订本) 下

著作责任者: 严冰 编

标准书号: ISBN 7-301-03560-8/I · 454

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752032

排版者: 北京军峰公司

印刷者: 北京神剑印刷厂 (原国防科工委印刷厂)

发行者: 北京大学出版社

经销者: 新华书店

850×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 24.5 千字

2000 年 12 月第二版 2000 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元

编写说明

一、根据教学大纲和电大同学学习的实际需要，我们编写了《中国古代文学学习指导》（下）。本书共分四个部分：学习提示和述要；作业与练习；重要作家与作品评论选；重要作家与作品的研究论文索引选。中国古代文学教学大纲（下）也附录在书后，以便于使用者参考。

二、编写学习提示和述要的主要目的是为了使同学们更好地掌握学习的重点，以便于学习和复习。编写的依据是《教学大纲》和李修生教授的《中国文学史纲要》三、四两册的元至晚清部分。“述要”主要是教材内容的提纲式的概述，但为了便于同学们掌握教材，编写时把各章节教材的重要内容分条列出，以清眉目。“提示”包括各章的学习要求和对教学重点、难点以及部分重点学习作品的提示性解析。

三、“作业与练习”列出的题目，同学们可以根据需要和可能选做其中的一部分，也可以由辅导老师统一选出一部分作为平时书面作业。

四、“重要作家与作品评论选”所选条目，一般都是对教材中所论述到的重要作家和重要作品的较有代表性的评论，目的是开阔同学们的眼界，加深对教材的理解。

五、“论文索引选”所选的论文一般也是教材所涉及到的一些内容的重要论文题目，编选的目的是为一些有志于扩大知识领域或希望作深入学习和研究的同学提供查找有关论文的方便。另外，评论

选和索引选也可以为将来选古代文学作为毕业作业的同学提供一些资料。

六、本书只是为同学们的学习和复习提供一些参考意见，同学们在学习中国古代文学时，仍应以教材和主讲老师的讲授为主。

由于编写时间比较仓促，再加上编写者对教材内容理解未必正确，因此定有不少缺点和错误，诚恳希望得到各地电大老师和同学们的批评指正。

本书编写过程中，还参考过一些专家的著作和论文，由于本书体制所限，不能一一列出，在此对主讲教师和有关专家学者一并致谢。

编 者

目 录

学习提示和述要	(1)
元代文学	(1)
概 说	(1)
第一章 元杂剧的兴起和发展	(4)
第二章 关汉卿	(10)
第三章 白仁甫与马致远	(16)
第四章 王实甫和他的西厢记	(19)
第五章 元前期其他杂剧作家	(24)
第六章 郑光祖和元后期杂剧作家	(27)
第七章 元代的无名氏杂剧	(29)
第八章 元代散曲	(31)
第九章 宋元南戏	(36)
第十章 元代诗文	(41)
明代文学	(44)
概 说	(44)
第一章 三国志通俗演义	(47)
第二章 水浒传	(54)
第三章 西游记	(60)
第四章 明代其他长篇小说	(64)
第五章 明代白话短篇小说	(68)
第六章 明代戏剧	(72)
第七章 汤显祖	(78)
第八章 明代的散曲和民歌	(83)

第九章 明代的诗文·····	(85)
清初至清中叶文学·····	(92)
概 说·····	(92)
第一章 聊斋志异·····	(95)
第二章 儒林外史·····	(100)
第三章 红楼梦·····	(105)
第四章 清初至清中叶其他长篇小说·····	(112)
第五章 清初戏曲作家·····	(115)
第六章 长生殿·····	(118)
第七章 桃花扇·····	(121)
第八章 弹词、鼓词和民歌·····	(126)
第九章 清初至清中叶的诗文·····	(128)
晚清文学·····	(134)
概 说·····	(134)
第一章 晚清诗文·····	(136)
第二章 晚清小说·····	(142)
第三章 晚清戏剧·····	(146)
作业与练习·····	(149)
元代文学 (149) 明代文学 (155) 清初至清中叶文学 (162)	
晚清文学 (168) 附: 考试题型例析 (171)	
重要作家与作品评论选·····	(182)
元代文学·····	(182)
关汉卿 (182) 白仁甫 (183) 马致远 (184) 王实甫 (186)	
郑光祖 (187) 乔 吉 (188) 张可久 (189) 高 明 (191)	
张 炎 (192) 虞 集 (193) 萨都刺 (195) 王 冕 (196)	
明代文学·····	(196)
三国志通俗演义 (196) 水浒传 (199) 西游记 (202) 金瓶	
梅 (204) 三言二拍 (205) 徐 渭 (207) 汤显祖 (209)	

宋 濂(211) 刘 基(211) 高 启(213) 前后七子 (214) 归有光(217) 袁宏道(218) 陈子龙(220)	
清初至清中叶文学.....	(221)
聊斋志异(221) 儒林外史(223) 红楼梦(225) 李 玉 (228) 长生殿(229) 桃花扇(231) 吴伟业(233) 顾炎 武(234) 陈维崧(235) 朱彝尊(236) 王士禛(237)	
纳兰性德(238) 郑 燮(239) 桐城派(239)	
晚清文学.....	(242)
龚自珍(242) 黄遵宪(243) 梁启超(245) 官场现形记 (246) 二十年目睹之怪现状(247) 老残游记(248) 孽海 花(249)	
重要作家与作品研究论文索引选	(251)
元代文学.....	(251)
元杂剧总论(251) 元散曲总论(252) 关汉卿(252) 白仁 甫(253) 马致远(254) 西厢记(255) 赵氏孤儿(256)	
李逵负荆(256) 郑光祖(256) 陈州果米(256) 高祖还乡 (257) 张可久(257) 高明与琵琶记(257) 元代诗文 (258)	
明代文学.....	(258)
三国志通俗演义(258) 水浒传(260) 西游记(261) 金瓶 梅(262) 封神演义(263) 冯梦龙与三言(263) 凌濛初与 二拍(263) 明代传奇(264) 汤显祖与牡丹亭(264) 徐渭与 四声猿(265) 明初诗文(266) 前后七子(266) 归有光 (266) 公安派(267) 明末诗文(267)	
清初至清中叶文学.....	(268)
聊斋志异(268) 儒林外史(269) 红楼梦(270) 李玉与清 忠谱(272) 长生殿(273) 桃花扇(274) 清诗词总论 (274) 吴伟业(275) 顾炎武(275) 陈维崧与朱彝尊 (276) 王士禛(276) 纳兰性德(277) 袁 枚(277) 郑 燮(277) 桐城派(278)	

晚清文学.....	(279)
总论 (279) 龚自珍 (280) 黄遵宪 (280) 梁启超 (281)	
秋 瑾 (281) 谴责小说 (282) 官场现形记 (282) 二十年	
目睹之怪现状 (283) 老残游记 (283) 孽海花 (283)	
中国古代文学教学大纲 (下)	(284)

学习提示和述要

元 代 文 学

概 说

学习提示：“概说”概括地介绍了元代社会和文学发展的基本情况，指出元代政治、经济和文化的发展具有自己的特点，元代文学在中国文学发展过程中是一个新的转折时期，特别强调了元杂剧的突出成就。

学习“概说”，应对元代社会的基本情况有概略的了解。元代文学的成就及其在文学史上的地位，要求在总体上有比较清楚的认识，尤其是对代表了元代文学最高成就的元杂剧，应给予必要的重视。

元代文学的教学重点是关汉卿的杂剧和王实甫《西厢记》。

一、元代是中国封建社会后期以蒙古贵族为主的多民族的中央集权的封建王朝。元代历史通常从元世祖至元十六年（1279）灭南宋统一全国算起，到元顺帝至正二十八年（1368）朱元璋建立明朝为止。元代文学实际上应从金哀宗天兴三年（1234）蒙古军灭金讲起。

二、元代的统一结束了长期以来几个政权分立对抗的割据状态。元代在政治、经济、文化等方面都表现出一些新的特点：

(一) 元朝的建立标志着蒙古贵族的奴隶制国家转化为封建制国家。元世祖忽必烈主张改汉制、用汉法，加强中央集权，重视恢复和发展农业生产。

(二) 随着农业生产的恢复和发展，手工业也有所发展。商业繁盛，国内外贸易规模扩大。城市经济的发达，为杂剧和南戏的发展准备了物质条件。

(三) 元统治者崇尚儒学，提倡程朱理学，儒家思想仍居统治地位。利用各种宗教麻痹各族人民的思想，在中原地区佛教和道教的影响较大。儒家思想和佛教、道教思想在元代文学作品中均有明显反映。

注意不要片面地把元代社会看成黑暗时期或过分强调民族压迫。元代是中国多民族统一国家空前发展壮大的时期，少数民族地区文化对中原地区传统文化的冲击，特别是各民族文化的交流与融汇，形成了元代文化多样性的显著特点。农业和工商业比前代有了更大的发展，科学文化水平在当时的世界上也居于领先地位。同时，元统治者在政治上始终奉行民族压迫政策，在经济上明显具有民族掠夺性质，这使得元代的民族矛盾和阶级矛盾始终非常尖锐，对中国社会发展也有许多落后和消极的影响。

三、元代文学在中国文学发展过程中是一个新的转折时期。

(一) 戏曲、散曲、小说得到长足发展，逐渐取代诗、词、散文而占据文坛的重要位置。杂剧和散曲合称为“曲”，是元代文学的代表。元代是中国戏曲发展的黄金时期。

文学史上向以元曲和唐诗、宋词并称。通常所说的元曲，包括元代的杂剧和散曲，它们是两种不同的文体，散曲是诗歌，杂剧是戏曲。杂剧的主要部分曲词，和散曲中的套数一样，是按照北曲联套的方式填写而成的，有时候也用元曲专称元杂剧（如明代臧懋循编选的《元曲选》就是元杂剧的选集）。杂剧代表了元代文学的最高成就，散曲的成就逊于杂剧，但也以其独特的风貌同杂剧一起构成

了元代文学的主体。

（二）诗、词、散文起着承前启后的作用。前期的诗文，北方主要继承金朝的传统，南方则承受南宋的余绪。元仁宗以后形成自己的特色，代表人物是元代“四大家”。元代诗文虽不能和唐宋相比较，但它对明代诗文起了开路的作用。

第一章 元杂剧的兴起和发展

学习提示:本章主要介绍了中国戏曲的形成过程和元杂剧兴起、发展的概况。第一节简略回顾了宋以前歌舞、杂技、说唱中的戏剧性表演,指出中国戏曲形成于宋金,至元代出现了元杂剧这种成熟的戏曲形式,并概括地分析了元杂剧兴盛的社会原因。第二节论述元杂剧的发展和分期问题,从总体上介绍了前、后期杂剧创作的特点和成就。第三节讲授了元杂剧在形式上的几个最主要的特点。

本章实际上是元杂剧概说。元代文学的重点是杂剧,本章所介绍的关于元杂剧的基本知识,必须切实掌握。要求了解元杂剧兴盛的主要原因(包括社会原因和戏曲本身发展的规律),掌握元杂剧的分期和前后两期创作的基本情况,特别是前期杂剧的成就。元杂剧的形式,也应结合阅读杂剧作品,有一个基本的了解。

第一节 戏曲的形成和元杂剧的兴起

一、中国戏曲的形成期是在北宋末年至金朝末年。

(一) 宋以前歌舞、杂技、说唱中的戏剧性表演:古代的祀神歌舞;秦汉的“角抵戏”;南北朝的“踏谣娘”等歌舞表演;唐代的“参军戏”。这些表演艺术的逐步成熟,为中国戏曲的形成准备了条件。

(二) 北宋时杂剧逐渐从众多杂戏中独立出来,自北宋末年至南宋形成自己的体制,“大抵全以故事”,特点是“务在滑稽”,而且

“唱念应对通编”，已经成为综合的艺术。宋杂剧在金称院本，金院本在发展中日益形成更为成熟的戏曲形式，成为元代杂剧的前身。

中国戏曲的起源可以追溯到远古时代的原始乐舞，但晚至十二世纪宋金时期才出现戏曲艺术的雏形——宋杂剧和金院本，再后元杂剧的兴起标志着中国戏曲的成熟。而古希腊早在公元前五世纪就出现了以三大悲剧作家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧作家阿里斯托芬为代表的戏剧繁荣时期，戏剧被称为欧洲其他艺术形式之母。中国戏曲晚熟的原因，有学者认为首先是中国传统的思想文化对于戏曲发展的延滞作用，同时中国戏曲的成熟在很大程度上仰赖于其他艺术形式的成熟，它的形成是构成戏曲艺术的各种成分长期发展和融会的结果。近年又有学者提出，没有比较发达的商品经济和繁荣的城市，没有广大的市民和城市人口，戏剧是发展不起来也成熟不起来的。中国戏剧到十三世纪才成熟，与十一、十二世纪商品经济比较发达是分不开的。

二、元杂剧是在宋杂剧和金院本的基础上，吸取宋金诸宫调的曲调组合形式而形成的成熟的艺术形式。作为中国戏曲成熟的重要标志，元杂剧产生了大量韵文和散文结合、在体制结构上独具特点的文学剧本。杂剧兴盛的年代始于元世祖忽必烈时期。

“杂剧”之名在不同的时代有不同的含义。杂剧的名称约始见于晚唐时期，泛指各种伎艺。宋金杂剧指一种兼有歌舞和曲白，用来表演简单故事的短剧。元代沿用这个名称，专指北方产生的这种成熟的戏曲形式。另外，南戏也被称为温州杂剧和永嘉杂剧。由于文献资料缺乏，特别是因为对元明之际的不少作品难以确认其创作年代，元杂剧作家作品的统计数字，各家说法颇多差异。一般认为现有作品流传的作家有四十余人，现存作品一百五十种左右。有姓名可考的元杂剧作家和见于著录的作品则远不止此数，作品大体可统计为五百五十余种。

三、元杂剧兴盛的社会原因是：

(一) 蒙古灭金过程中，北方文人经历了巨大的社会变动。许多文人沦落于社会下层，和人民群众的关系比较密切。部分文人把自己的才能贡献给杂剧创作，写出大量优秀剧本，从而大大提高了杂剧的文学水平。

(二) 元代杂剧艺人的表演水平，在宋代的基础上又有新的提高。特别是金元之际的大变乱中，一些具有较高文化素养的妇女沦为伎艺人，对杂剧的兴盛起了推动作用。

(三) 宋金元城市经济的发展为杂剧的兴盛创造了条件。适应统治阶级宴乐和市民的文化要求，各大城市都出现了各种伎艺集中演出的勾栏瓦肆。农村也经常开展戏曲演出活动，保持了戏曲在发展过程中同广大人民群众的联系。

(四) 元代的统一密切了民族之间的关系。各民族之间的文化交流，特别是北方诸民族乐曲的传播，对杂剧的兴盛也有一定的作用。

元杂剧兴盛的原因很复杂，既是前代各种表演艺术长期发展和融会的结果，又有深刻的社会原因。简要地说，元代城市经济的繁荣和市民日益增长的文化生活需求，城乡戏剧演出的广泛以及舞台表演艺术水平的明显提高，都为元杂剧的兴盛提供了必要的条件。由于元统治者的民族歧视政策而沉沦于社会底层的大批汉族文人投身戏剧创作活动，对元杂剧的兴盛起了关键性的作用。通常认为元初废科举客观上促成了元杂剧的繁荣，许多文人将其才华贡献给杂剧创作，他们具有较高的文化素养，同人民群众和艺人关系密切，因而能够比较真实地反映人民群众的思想感情和生活愿望，杂剧文学水平也得以普遍提高。也有一种意见认为元初文人不是地位低下而是待遇优渥，不是因为仕进无门，而是不屑仕进才从事戏剧创作，这种说法未得到更多研究者采纳。

第二节 元代杂剧的发展

一、元代杂剧的发展和分期问题。通常着眼于杂剧的南移和趋于衰微的演变，以元成宗大德（1297—1307）划界分为前后两期。蒙古灭金至大德为前期，大德以后为后期。

二、前期是元杂剧的鼎盛时期。前期杂剧作家都是北方人，主要活跃于大都（今北京）等地。著名作家有关汉卿、白仁甫、马致远、王实甫等。

（一）现存元杂剧剧本约有八十种是前期的作品。前期杂剧作品具有深刻的现实性和强烈的时代感，许多作品揭露了元代社会的黑暗现实，反映了人民反抗压迫的斗争。名家迭出，题材广泛，风格多样，元杂剧著名的优秀剧作（特别是悲剧作品）大多产生在前期。

（二）杂剧的语言以北方中原地区的口语为基础，吸收了民间讲唱文艺的营养，具有质朴自然、生动泼辣的特点。同时，杂剧剧本和舞台演出结合得十分紧密，充分反映了舞台艺术特点。

三、后期杂剧创作的中心移向杭州。重要作家多是北方籍而流寓南方的，如郑光祖、宫天挺、乔吉、秦简夫等，也有不少南方人。杂剧创作渐趋衰微。

（一）后期杂剧作品大多缺乏前期杂剧的现实性，爱情剧、文人事迹剧及神仙道化剧有所发展。艺术上偏向曲词的工丽华美和追求情节的曲折离奇。

（二）杂剧南移后脱离了它赖以产生的基础，在与南戏并存的过程中逐渐发生变化。在南戏和杂剧的基础上孕育着明代戏曲的新发展，杂剧形式的衰微不可避免。

第三节 元杂剧的形式

元杂剧产生了韵文和散文结合的结构完整的文学剧本。元杂剧形式有其独具的特点，组织有一定惯例。

一、剧本的结构。

(一) 一般由四折组成。“折”是音乐组织的单元(每折用同一宫调的一套曲子)，也是故事情节发展的大段落。一折大致相当于现在所谓的一幕。

(二) 有的杂剧还有“楔子”。楔子是四折以外所加的场次，一般放在开端相当于序幕，或放在折与折之间，类似过场戏。楔子不用套曲，只用一两支曲子。

(三) 剧本最后标明“题目正名”。一般是两句或四句对子，总括全剧内容，习惯以末句作为剧名。

二、剧本主要由曲词和宾白组成。

(一) 曲词重在写意，主要用于抒情，同时也起渲染场景、贯串情节和对话的作用。曲词是杂剧剧本的主体。

(二) 宾白包括对白和独白，由白话和韵语组成，韵语包括诗词和数板，故事情节主要靠宾白交代出来。

(三) 剧本还有规定演员主要动作、表情和舞台效果的演出提示，称为科范，简称“科”。

三、元杂剧的脚色大致分为末、旦、净、杂四类。末是男角，旦是女角。主要人物为正色，男主角为正末，女主角为正旦。杂剧只有主要角色独唱，正末主唱的剧本叫“末本”，正旦主唱的剧本叫“旦本”。

四、宫调、曲韵和衬字。

(一) 宫调是中国古代音乐术语，类似今天歌曲的曲调(如A调、B调等)。元杂剧实际用九个宫调，每折一套曲子同属一个宫调。