

管 乐 考 级 曲 集 系 列

CHANG HAO

上海音乐出版社

K A O J I Q U J I

长号

考级曲集

(1—10级)

赵坚 赵竹南 编注



上海音乐家协会管乐考级曲集系列

长号考级曲集

(1—10级)

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
赵坚 赵竹南 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

长号考级曲集(1—10级)/赵坚,赵竹南编注. —上海:上海音乐出版社,2003.3

(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-315-6

I.长… II.①赵… ②赵… III.长号-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料

IV.J657.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017499 号

责任编辑:沈庭康

封面设计:麦荣邦

长号考级曲集

(1—10级)

赵坚 赵竹南 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6.75 谱、文 97 面

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-315-6/J·296 定价:19.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委（按姓氏笔画为序）

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

前言

自上个世纪80年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起,随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行,可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时,丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易 于2002年12月

目 录

前 言

一级

音阶与琶音	C 大调 a 小调	(2)
练习曲	A1	格尔戈里耶夫 (2)
	A2	选自赵坚《长号吹奏入门》(3)
	B1	格尔戈里耶夫 (3)
	B2	选自赵坚《长号吹奏入门》(3)
乐 曲	A 雪绒花	R. 罗杰斯 (4)
	B 舞 曲	赵 坚 (4)

二级

音阶与琶音	F 大调 d 小调	(5)
练习曲	A1	格尔戈里耶夫 (6)
	A2	格尔戈里耶夫 (6)
	B1	格尔戈里耶夫 (7)
	B2	格尔戈里耶夫 (7)
乐 曲	A 致爱丽丝	贝多芬 (8)
	B 即兴幻想曲 (主题)	肖 邦 (9)

三级

音阶与琶音	G 大调 e 小调	(10)
练习曲	A1	格尔戈里耶夫 (11)
	A2	格尔戈里耶夫 (12)
	B1	格尔戈里耶夫 (13)
	B2	格尔戈里耶夫 (13)
乐 曲	A 进行曲	肖斯塔科维奇 (14)
	B 小步舞曲	巴 赫 (15)

四级

音阶与琶音	$\flat$ B 大调 g 小调	(17)
练习曲	A1	格尔戈里耶夫 (17)
	A2	选自赵坚《长号吹奏入门》(18)
	B1	格尔戈里耶夫 (19)
	B2	格尔戈里耶夫 (19)
乐 曲	A 无词的浪漫	达维多夫 (20)
	B 慢 板	亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卡卢利 (22)

五级

音阶与琶音	$\flat E$ 大调	c 小调	(23)
练习曲	A1	格尔戈里耶夫	(24)
	A2	格尔戈里耶夫	(25)
	B1	格尔戈里耶夫	(25)
	B2	波多哥尼	(26)
乐曲	A 奏鸣曲 (F 大调)	马切罗	(27)
	B 波尔多的回忆	莱金德利	(30)

六级

音阶与琶音	D 大调	b 小调	(34)
练习曲	A1	格尔戈里耶夫	(35)
	A2	波多哥尼	(36)
	B1	格尔戈里耶夫	(36)
	B2	波多哥尼	(38)
乐曲	A 幽默曲	德沃夏克曲 赵坚移植	(39)
	B 小广板	亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卡卢利	(40)

七级

音阶与琶音	$\flat A$ 大调	f 小调	(43)
练习曲	A1	波多哥尼	(44)
	A2	沃那	(45)
	B1	波多哥尼	(46)
	B2	帕达特	(47)
乐曲	A 骑师 (特性波尔卡)	阿尔文·梯斯达利	(49)
	B 奏鸣曲 (e 小调)	马切罗	(51)

八级

音阶与琶音	A 大调	$\sharp f$ 小调	(54)
练习曲	A1	波多哥尼	(55)
	A2	格尔戈里耶夫	(57)
	B1	柯普拉西	(57)
	B2	沃那	(58)
乐曲	A $\flat B$ 大调小协奏曲	萨西	(59)
	B 小协奏曲	豪斯特	(64)

九级

音阶与琶音	E 大调	$\sharp c$ 小调	(65)
练习曲	A1	柯普拉西	(67)
	A2	柯普拉西	(68)
	B1	沃那	(69)
	B2	格尔戈里耶夫	(71)

乐 曲	A 嘎达梅林主题幻想曲	马友道 (72)
	B 双主题变奏曲	加勃列安 (76)

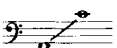
十级

音阶与琶音	$\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调	(82)
练习曲	A1	波多哥尼 (84)
	A2	沃 那 (85)
	B1	柯普拉西 (86)
	B2	沃 那 (87)
乐 曲	A 我爱你中国主题幻想曲	郑秋枫曲 张祥雨、赵坚改编 (88)
	B $\flat B$ 大调协奏曲	里姆斯基 - 科萨科夫 (92)

一级

演奏提示:

一、必须掌握基本吹奏方法: 正确的口型, 正确的持号姿势, 正确的用气, 熟悉七个基本把位的位置。

二、必须掌握的音域: 

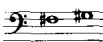
三、熟练、正确地演奏: C大调音阶、琶音, a小调音阶、琶音。

四、练习曲二首(从以下四条练习曲中选择二条)。

五、乐曲一首(从以下二首乐曲中选一首)。

具体提示如下:

C大调音阶: 每个音的音头清晰有力, 时值充足, 换气明确果断。难点: 1、第六把位的“do”的位置一定要准确, 它的位置是将内管顶端较粗的部分遮住为准。2、第四小节的“si”要略微将其调高一点, 因为它是音阶中的导音, 应倾向主音, 同时也因为它的音高在长号的第四把位中处于第五级自然泛音, 也须稍微调高一点。

a小调音阶: 同样要注意音头、时值、力度及换气。难点: 1、特别要注意和声小调中 F-[#]G 的增二度的音准。这是小调的特征音程, 必须耐心地将它慢练, 直至音准。2、旋律小调上行时升高第六、七级音(), 下行时还原。演奏者在吹奏时要有明确的调性概念。

重要提示: 凡是演奏音阶, 演奏者必须做到四点: 1、音要准。2、每个音的时值(长短)要一样。3、每个音的力度(轻响)要一样。4、每个音的吐音方法要一样。这样就能演奏出规范的音阶来。

练习曲A1: 四小节一句乐句, 两小节一次换气, 乐曲结构思路明确。难点: 第7小节四个级进上行的音符, 要求演奏者气息逐渐加快, “口缝”也逐渐收小, 体会运用气息和口腔肌肉控制音高的感觉。

练习曲A2: 第三小节中的  一定要奏足时值, 再换气。切勿将换气前的这个音演奏成“抽噎”状——又响又短。要记住一条原则: 凡是换气前的一个音, 一定要奏足时值, 并有一个自然的渐弱, 切忌又响又短。

练习曲B1: 全曲共二大句(每句八小节), 但必须二小节换一口气。难点: 换气前的一个音, 不要因为换气占时过多而演奏成抽泣状。同时注意第2、3、15小节中()的音准精确。

练习曲B2: 要严格照谱中标出的把位演奏。同时要严格区别四分音符与八分音符的时值。

乐曲A: 《雪绒花》是电影《音乐之声》中的一首著名的歌曲。悠闲的感觉及每个音足够的时值是这首曲子的演奏特点。难点: 第2、10、26小节的D音()必须吸足气, 保持气流方向及气量, 使音色丰满、稳定。乐曲最后二小节C音的()长度不要马虎, 在演奏渐弱时, 特别要注意保持音准。

乐曲B: 《舞曲》强、弱、弱(第一拍强, 第二、三拍弱)的三拍子的感觉贯穿全曲。四小节一个乐句。难点:  的附点节奏, 第一个音四分之三拍要奏足时值, 第二个音四分之一拍的音要尽可能靠后, 千万不能奏成  (即第一个音三分之二拍, 第二个音三分之一拍)。

音阶与琶音

C大调



琶音



a 自然小调



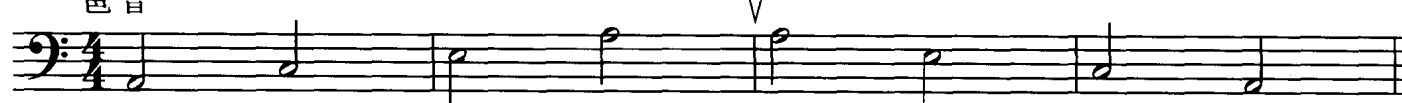
a 和声小调



a 旋律小调



琶音



练习曲 A1

Moderato ♩=96

格尔戈里耶夫



6



12



练习曲 A2

选自赵坚《长号吹奏入门》

Allegretto ♩=120

6 *mf*

12

练习曲 B1

格尔戈里耶夫

Moderato ♩=88

6

11

练习曲 B2

选自赵坚《长号吹奏入门》

Giusto ♩=96

6

11

乐曲 A

雪 绒 花

Moderato $\text{♩}=108$

R. 罗 杰 斯

Musical score for 'Snowflake' (雪绒花) in bass clef, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score includes measure numbers 9, 17, and 25. The melody is simple and melodic, with a final measure ending in a double bar line.

乐曲 B

舞 曲

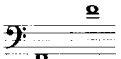
Allegretto $\text{♩}=108$

赵 坚

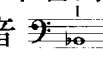
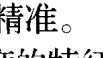
Musical score for 'Dance' (舞曲) in bass clef, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Allegretto, with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score includes measure numbers 5 and 11. The melody is more rhythmic and dance-like than the first piece, with a final measure ending in a double bar line.

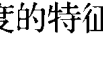
二级

演奏提示:

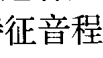
- 一、必须掌握的音域: 
- 二、熟练、正确地演奏: F大调音阶、琶音, d小调音阶、琶音。
- 三、练习曲二首(从以下四首练习曲中选二首)。
- 四、乐曲一首(从以下二首乐曲中选一首)。

具体提示如下:

F大调音阶: 建议用 $\text{♩}=96$ 的速度演奏。同样要注意做到四点: 1、准确的音准。2、每个音的时值一样。3、每个音的力度一样。4、每个音的吐音方法一样。难点: 音阶中的第四个音  到第五个音  把位的跳动较大, 要用上臂带动小臂及手腕甩出去。力求做到快捷、精准。

d小调音阶: 用 $\text{♩}=96$ 的速度演奏。难点: 注意和声小调中的  到  的增二度的特征音程的音准。旋律小调要遵循上行时要升高六、七级音, 下行时还原的调性原则。

练习曲A1: 此练习曲的前半部分力度为 ***f***, 后半部分力度为 ***p***, 要有明显的区别。四分音符与八分音符的时值也要严格地区别开。难点: 第一、五、九小节中的第三拍前半拍休止, 不要将第二拍延长成一拍半来替代, 可以在半拍休止时稍张嘴来完成半拍休止。

练习曲A2: 谱中凡有“^”记号的音可理解为爆破音, 用腹部发力, 要求舌头迅速有力, 不要因为发力过大而造成音头的延迟。难点: 此曲中的  是典型的d旋律小调的特征音程, 应练顺它的调性感。另外此曲中多次出现的 | x x. x x x | 的节奏, 也要找到它的韵律。

练习曲B1: 本曲四小节一句。要求“每一乐句的最后一个音, 在充分换气的前提下, 使听者能明显地感觉到它的时值是一拍或者二拍。难点: 半后拍的正确切入。

练习曲B2: 全曲风格应稍硬朗, 充满阳刚之气。难点: 第28小节处要吸气充分, 一口气完成八个小组的演奏。第1、2、3小节的 ♩ ♪ 节奏, 第一个音一拍半要在保持音准、音量的前提下完成, 防止在第二拍时加一个重音(即用声音打拍子)然后再演奏第二个音。

乐曲A: 《致爱丽丝》是贝多芬的钢琴曲的改编曲。演奏者可参照各人喜爱的钢琴曲版本演奏。难点: 在做到精准的拍子的前提下, 有弹性地投入情感演奏, 切忌过份地随意。

乐曲B: 《即兴幻想曲(主题)》全曲较宁静, 但充满诗意。难点: 全曲均须用软吐演奏, 切忌生硬。

音阶与琶音



The image displays five staves of musical notation for scales and arpeggios in bass clef, 4/4 time. The first staff is for F major (F大调), showing the I and VI degrees. The second staff is for F major arpeggios (琶音). The third staff is for d natural minor (d 自然小调). The fourth staff is for d harmonic minor (d 和声小调). The fifth staff is for d melodic minor (d 旋律小调), showing both ascending and descending versions, and includes an arpeggio (琶音) section.

练习曲 A1

Moderato $\text{♩}=96$

格尔戈里耶夫

5 *f*

9 *p*

13 *p* *f*

练习曲 A2

Moderato $\text{♩}=88$

格尔戈里耶夫

5 *f*

9 *p*

13 *p* *f*

17 *p* *f*

22 *p* *f*

26 *p* *f*

31 *p* *f*

练习曲 B1

Allegretto $\text{♩} = 96$ 格尔戈里耶夫

7

15

22

练习曲 B2

Allegretto $\text{♩} = 96$ 格尔戈里耶夫

9

17

26

34

43

乐曲 A

致爱丽丝

贝多芬

Con moto ♩=108

The musical score for 'Für Elise' is presented in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (C minor). The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 27, 33, 39, and 44 indicated at the start of their respective staves. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Articulations such as accents (>) and slurs are used throughout. The piece features a repeating first and second ending at measures 44-47.

乐曲 B

即兴幻想曲(主题)

Moderato cantabile ♩=96

肖邦

钢琴

6

11

16

21

27

32

37

mp

mf

f

p

f

p

dim.

rit.

a tempo