

麻辣双响炮

朱德庸◎作品

人生，你可以选择耍赖还是不要赖；
爱情，你可以选择麻烦还是不麻烦；
婚姻，你可以选择逃跑还是不逃跑；

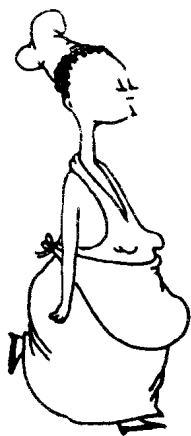


明天，你可以选择付账还是不付账。

现代出版社

麻辣双响炮

朱德庸作品



图字:01-99-026

图书在版编目(CIP)数据

麻辣双响炮/朱德庸绘. —北京:现代出版社,2003

(现代风情·朱德庸都市生活漫画系列)

ISBN 7-80028-927-3

I. 麻… II. 朱… III. 漫画-作品-中国-现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013914 号

作者/[台湾]朱德庸

编辑顾问/[台湾]冯曼伦

责任编辑/程阳阳

美术设计/[台湾]陈泰裕

出版/现代出版社(北京市安外安华里 504 号 邮编:100011)

发行/现代出版社

电话/(010)64267325,64240483(兼传真)

电子邮箱/xiandai@cnpitc.com.cn

印刷/北京新华印刷厂

开本/850×1168 1/24 7 印张

版次/2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数/1~80000 册

书号/ISBN 7-80028-927-3/I·276

定价/16.00 元

本书由台湾朱德庸事务所授权现代出版社在中国大陆地区
(不含港澳地区)独家出版发行。

未经同意,任何人不得复制、抄袭或转载本书全部或部分内
容,或为其他侵害著作权人及相关权益人之行为。

华人世界最完美的 四个漫画女人典型 涩女郎

四个酸涩女郎



一幢单身公寓



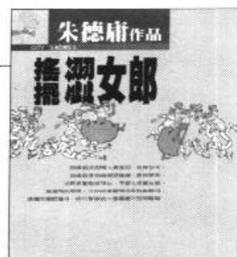
四种流行基调



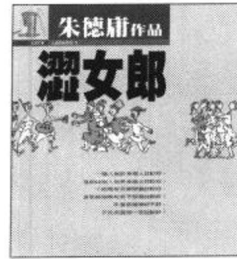
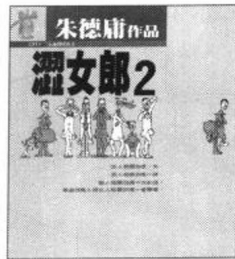
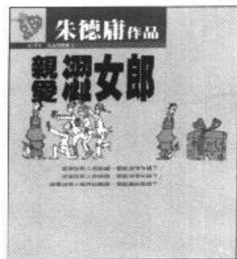
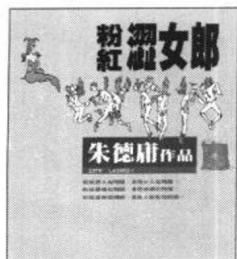
一段绯色传奇



单身女子 永远不退流行的热闹絮语



《涩女郎》经典漫画全新彩色增订版
即将与大家见面

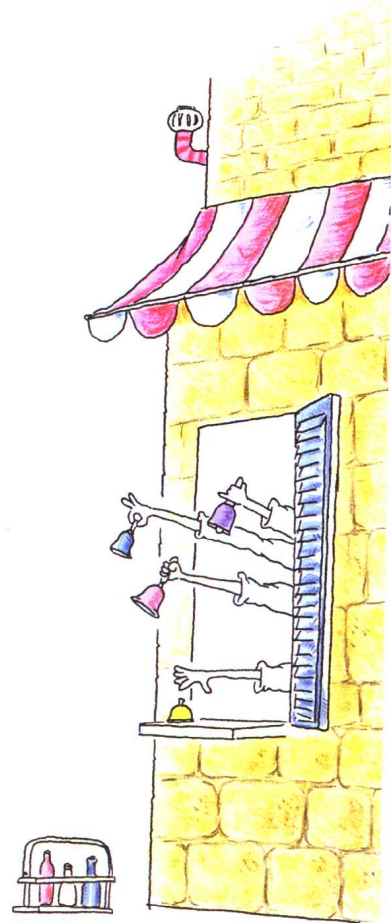


城市中最呛的族群众生相

《醋溜 CITY2》即将出书·敬请期待!

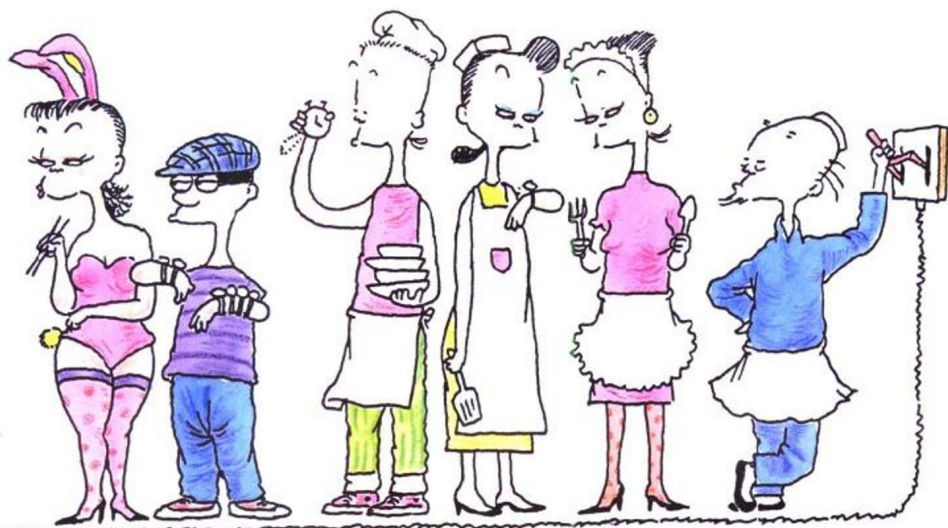
一座乱糟糟的城市
一挂酸溜溜的男女
一种有你、有我、有他的族类，
形成这个让人脸部神经抽搐的
漫画新品种！







又有一天，
快乐的儿子
娶回他不快乐的老婆和丈母娘，
开始了两个家庭又快乐又不快乐的生活。





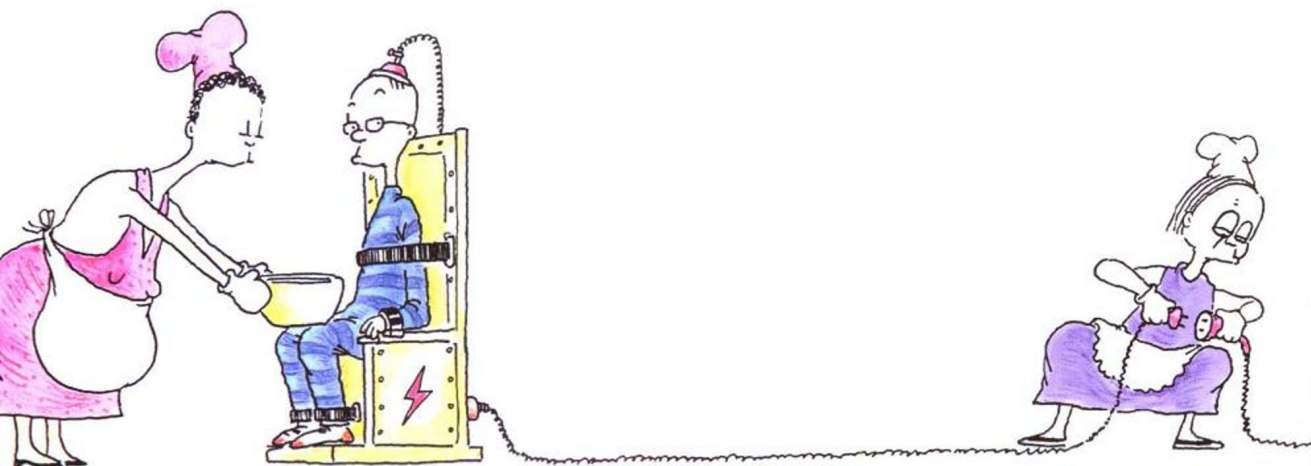
《双响炮家族小史》

从前从前，
有一个快乐的男人，
遇见一个快乐的女人，
组成一个不快乐的家庭，
生下一个快乐的儿子。

有一天，

不快乐的岳母来了就没有走，
因为她的老公快乐地失踪了。

还有一天，
快乐失踪的老岳父回来了……



朱德庸档案

有关个人

(台湾)朱德庸

江苏太仓人

1960年4月16日生

台湾世界新闻专科学校

三专制电影编导科毕业

现有连载专栏作品

涩女郎

《申江服务导报》(上海)

《时报周刊》(台湾)

《新明日报》(新加坡)

关于上班这件事

《精品购物指南》(北京)

《工商时报》(台湾)

解颐篇

《时报周刊》(台湾)

醋溜CITY

《三联生活周刊》(北京)

醋溜族

《都市快报》(杭州)

城市会笑

《北京青年报》(北京)

新新双响炮

《家庭杂志》(广州)

霹雳双响炮

《羊城晚报》(广州)

朱德庸的目光

《时尚杂志》(北京)

有关著作

双响炮 1

双响炮 2

双响炮 3

双响炮 4

双响炮 5

双响炮 6

麻辣双响炮

醋溜族 1

醋溜族 2

醋溜族 3

醋溜 CITY

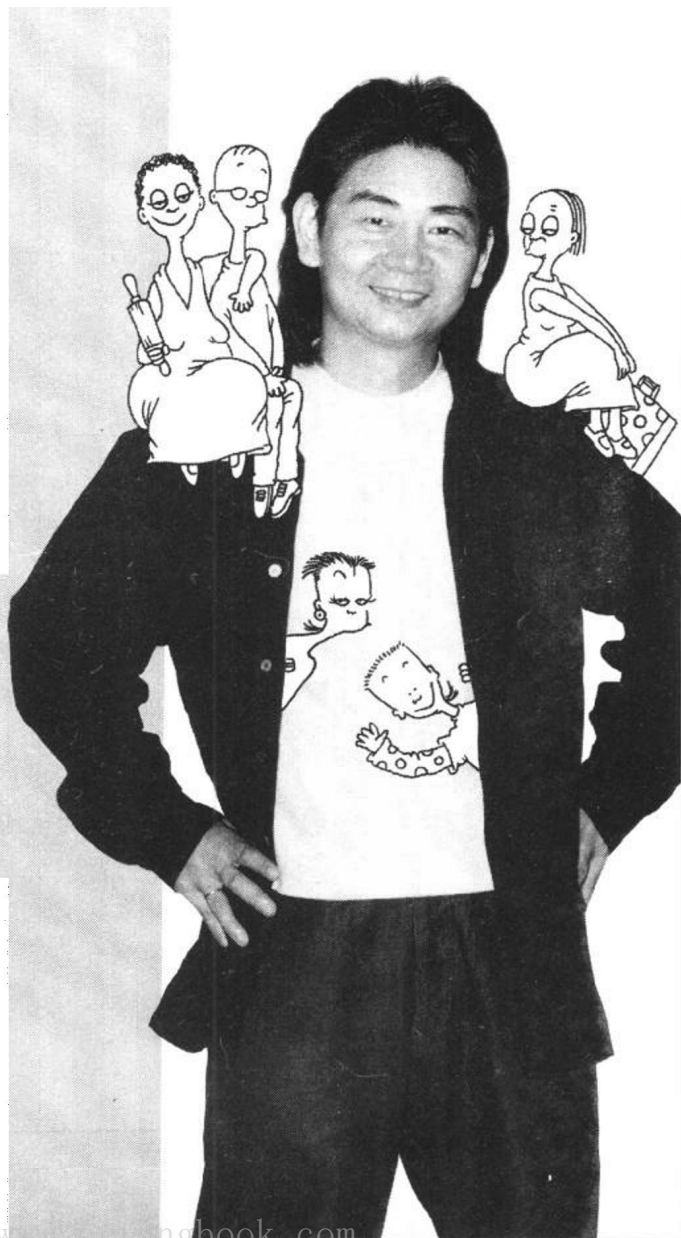
涩女郎 1

涩女郎 2

涩女郎 3

粉红涩女郎

摇摆涩女郎



什么是爱情 朱德庸告诉我们

作家

◎ 余 华

一九九九年的时候，比我年轻十三天的朱德庸来到北京，我在三联书店第一次见到了他，同时也见到了他的端庄能干的太太冯曼伦。此后朱德庸每次来北京我们都会见面，自然也会见到冯曼伦。就像在《双响炮》里读到丈夫时，必然会读到妻子一样。

这可能是一个不恰当的比喻，但决不是一个影射。我不是说朱德庸和冯曼伦的家庭生活是另外一部《双响炮》，我要说的是没有一千个男人的形象，朱德庸就不会创造出《双响炮》里的男人；没有一千个女人的形象，朱德庸就不会创造出《双响炮》里的女人；没有一千个家庭的形象，朱德庸就不会创造出《双响炮》中的家庭。

有时候一个作者和一部作品的关系总是让人迷惑，当读者在作品中突然读到了自己的感受，甚至是十分隐密的感受时，心领神会的美妙经历就会指引着他一路前行，到头来他会想入非非地以为这就是自己的经历，同时也会坚定不移地认为这也是作者的经历。可以这样说，一部作品中所有的人物都是作者自己，因为实实在在的经历并不是作者全部的生活，作者的生活里也包括了想像和欲望、理解和判断、察言观色和道听途说。其实读者也是一样，当他身临其境地读完一部作品后，这部作品中所有的人物也都是他自己了。从这个意义上说，在一部作品完成以后，

作者和它的关系并不比读者多。

我想这也是《双响炮》为什么会如此引人入胜如此令人遐想的理由。几年前第一次拿起《双响炮》时，我只是为了随便翻上几面，结果我从夕阳西下一口气读到了旭日东升。在那个不眠之夜里，我差不多经历了一生中所有的笑声，大笑、微笑、嘻笑、苦笑、怪笑、冷笑、暗笑、坏笑、讥笑、似笑非笑，然后我发现自己喜欢上了漫画的方式。朱德庸的夸张简洁传神，将漫长杂乱的人生过滤成了清晰的线条，也寻找到了令人不安的叙述，男人永远在内心深处拒绝他的妻子，女人则是时时刻刻都在显示自己的不幸，而丈夫是她不幸的永恒的源泉。他们几乎每天吵闹，几乎每天都在盘算着如何摆脱对方和治对方。在这样的家庭里读不到爱情，甚至连爱情的泡沫都没有，读到的总是战争，这两个人就是家庭军阀，似乎一旦丧失了吵闹，他们也就丧失了生活的勇气。朱德庸几乎云集家庭生活里所有反面的素材，而表达出来的却是正面的经验，我觉得朱德庸说出了人生中的十分重要的内容，那就是相依为命。

对于追求片刻经历的男女来说，似乎玫瑰才是爱情；而对于一生相伴的男女来说，相依为命才是真正的爱情。朱德庸就是用这样的方式，一种漫画的巧妙的方式，一种激烈的争吵的方式，一种钝刀子割肉的折磨的方式，一种破罐子破摔的方式，一种死猪不怕开水烫的方式，一种上了贼船下不来的方式，一种两败俱伤的方式，告诉我们什么是爱情。

二〇〇三·一·五

这其实没什么道理

自序

◎朱德庸

第一本《双响炮》出书时，我二十六岁。现在这是第七本《双响炮》了，我步入四十岁已经两年。

在我的漫画里，许多人最喜欢读《双响炮》，但从第六本双响炮到这一本再出书，中间隔了七年多。为什么画新的《双响炮》？当然你可以说是销售数字、读者的反应或出版社的建议，真正的原因却是：其实没什么道理。在画画的过程里，我能感受到的只是一种单纯的创作乐趣，重新看到一个个家庭成员跃动在纸上的乐趣，其中不牵涉太多的道理。正如这七年来我到底跑去做了些什么莫名其妙的事，为什么；或像我二十四岁就开始画双响炮，为什么；真正的理由是没什么道理的，只在内心有种想表达什么的骚动而已。

七年以来，我经历过许多事、去过许多地方、周遭发生过许多变化。在人生的中段，我开始举头回顾，千头万绪中有些事情逐渐清晰，有些则依然浑沌难明；有些事情沉淀以后你会得到一些启示，但大部分事情总让你找不着脉络，最后只能作出一个结论：这其实没什么道理。

真的，人生何尝有道理可言？夫妻相处、儿女长大、亲戚往来、朋友相交、工作表现、收入高低、生死之间，在在都告诉你：这其实没什么道理。有时候，你只能顺着感觉走，精心设计的每一步并不能保证成功，边走边打也未必不能拥有一片江山。

我老婆是个凡事都要想出道理才能去做的人，自然，她总是对我这种人头痛万分。然而最神奇的是，每一次她被各种想法整得无路可走，或是我们意见相反吵得不可开交的当儿，我只要提醒她一句：这其实没什么道理嘛。就像亚历山大大帝一剑斩断千万人解不开的绳结：天下立即太平。

同样的，漫画之所以能吸引我，让我坚持画了许多年，也就是那种没什么道理的感觉吧。《双响炮》里老公的懦弱、老婆的凶悍、丈母娘的邪恶、儿子的白痴，以及老岳父莫名其妙的失踪又莫名其妙的寻获；中间只要有那么点道理，就一切都改观了——包括他们的人生，还有我们自己的人生。

目录

■朱德庸档案	5
■朱德庸告诉我们什么是爱情 • 余华	6
■这其实没什么道理 • 自序	8
■目录	9
■鸡蛋碰石头	11
■石头碰鸡蛋	49
■鸡蛋石头碰	85
■碰石头鸡蛋	121
■编辑室推荐 • 编辑室	157

人生，

你可以选择耍赖还是不要赖；

爱情，

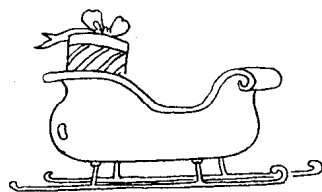
你可以选择麻烦还是不麻烦；

婚姻，

你可以选择逃跑还是不逃跑；

明天，

你可以选择付账还是不付账。





鸡蛋碰石头