

K203-43

2116

全日制高等院校课程教材

中国文化教程

马敏 主编



编写 (以姓氏笔画为序)

马敏 王玉德

李建中 姚伟钧



A1032890

华中师范大学出版社

2002年 ● 武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/马敏主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2002.4

ISBN 7-5622-2135-9/K·150

I. 中… II. 马… III. 文化史-研究-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014075 号

中国文化概论

© 马 敏 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079 电话:027-87876240)

新华书店湖北发行所经销

湖北恒吉印务有限公司印刷

责任编辑:王文戈

责任校对:罗少琳

封面设计:新视点

督 印:姜勇华

开本:850×1168 1/32

版次:2002年4月第1版

印数:1-5000

印张:14.5 字数:378千字

2002年4月第1次印刷

定价:16.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

出版说明

本书为全日制普通高校教材。全书以史为纲,分专题对中国五千年文化的主要内容作了全面而简要的阐述,内容涉及中国哲学、儒家思想、制度文化、风俗礼仪、文学艺术、科学技术、宗教等等,各章以中华民族精神品格为内核,以丰富史料为依据,上下串联,左右贯通,描述出中华文化博大精深的发展历程与主要内涵。全书用客观辩证的历史眼光观照文化史实,凸显主流,旁及支流,把握了历史长河中各类文化类型的主要特征与风貌。任何古代史都是当代史。本书也用当代眼光分析中国文化的合理积极的一面和落后消极的一面,这对于我们了解中国文化的优劣得失、实现中国文化的现代化是必需的。本书具有很强的时代感和适应性,可作高等院校专业课教材和通选课教材。

本书由博士生导师马敏教授主编,马敏教授撰写绪论和第十章,王玉德教授撰写第一、二、八章,姚伟钧教授撰写第三、四、五章,李建中教授撰写第六、七、九章。马敏负责审订全书,王玉德也参加了审订工作。

华中师范大学出版社

2002年4月18日

目 录

绪论	(1)
一 文化与文明	(1)
二 中国文化的基本特征	(6)
三 为什么要学习中国文化	(15)
第一章 中国文化的源流	(20)
第一节 地理环境与中国文化	(20)
一 自然地理	(21)
二 人文地理	(23)
三 农耕自然经济与中华文化特质	(28)
第二节 原始文化	(31)
第三节 断代文化	(36)
一 夏代文化	(36)
二 商代文化	(38)
三 西周文化	(39)
四 春秋战国文化	(41)
五 秦朝文化	(43)
六 汉代文化	(45)
七 魏晋南北朝文化	(48)
八 隋唐文化	(50)
九 五代十国宋辽夏金文化	(54)
十 元代文化	(60)
十一 明代文化	(63)
十二 清代文化	(67)
第二章 中国哲学与文化	(73)

第一节 文化与哲学的关系	(73)
一 文化对哲学的影响	(74)
二 哲学对文化的影响	(74)
三 哲学具有文化特征	(75)
第二节 思想·思维·流派	(76)
一 中国哲学思想史的分期	(76)
二 中国传统思维方式	(78)
三 主要的学术思想流派	(81)
第三节 传统哲学思想举要	(85)
一 天人合一思想	(85)
二 变易思想	(87)
三 知行思想	(90)
第四节 人文精神	(91)
一 传统人文精神的特点	(92)
二 传统人文精神的积极内涵	(94)
三 “周虽旧邦，其命维新”	(95)
第三章 儒家思想文化	(97)
第一节 “百家争鸣”与儒家的起源	(98)
一 春秋战国时期的百家兴起	(98)
二 诸子百家及其学派特征	(99)
三 诸子百家的历史贡献与命运	(101)
第二节 儒家学说的基本范畴——仁	(104)
一 儒家仁学思想的基本内容	(104)
二 以德治政与仁爱	(108)
三 儒家仁学思想的意义与影响	(112)
第三节 儒家学说的行为规范——礼	(116)
一 礼的起源与进化	(117)
二 古代礼的种类	(124)
三 礼的作用与影响	(127)

第四节	积极进取的“入世”精神	(130)
一	“修身”	(131)
二	“齐家”	(136)
三	“治国平天下”	(139)
第四章	制度文化	(144)
第一节	政治制度	(144)
一	职官与官制的产生	(145)
二	中国古代政治制度的发展历程	(148)
三	中国古代政治制度的主要特点	(155)
第二节	法律制度	(160)
一	礼法分治	(160)
二	刑法的起源	(161)
三	中国古代法律制度的承袭与变革	(165)
四	中国古代法律制度的特征	(167)
第三节	宗法制度	(170)
一	宗法制度的形成	(170)
二	宗法制度的特点	(173)
三	宗法制度形态的演变	(175)
四	宗法制度对中国传统社会的影响	(177)
第五章	中国传统风俗	(182)
第一节	社会风俗的内涵与因革	(182)
一	社会风俗的特点	(182)
二	社会风俗的作用	(186)
三	移风易俗	(190)
第二节	节日与风俗	(193)
一	中国传统年节的来源	(194)
二	中国传统节日的内容特征	(198)
第三节	游艺娱乐	(204)
一	年节娱乐活动	(205)

二	竞技游戏类	(206)
三	民间玩具与工艺品	(210)
第四节	饮食与文化	(211)
一	中国人的饮食结构	(212)
二	中国传统的饮食观念	(215)
三	中国传统的饮食习俗	(218)
四	饮食与中国文化的起源	(220)
第五节	服饰与文化	(224)
一	中国传统服饰的形成	(224)
二	服饰礼俗	(227)
三	中国文化对服饰的影响	(231)
第六章	文学与文化	(234)
第一节	诗歌：诗性的吟唱	(234)
一	诗歌简史	(234)
二	诗学理论	(238)
三	诗性文化	(243)
第二节	小说：人格精神的展示	(248)
一	小说简史	(248)
二	小说理论	(253)
三	中国小说的人格精神	(257)
第三节	戏曲：悲剧意识的凝结	(261)
一	戏曲简史	(261)
二	戏曲理论	(265)
三	中国戏曲的悲剧意识	(270)
第七章	艺术与文化	(275)
第一节	中国绘画	(275)
一	起源：陶画、岩画、帛画和壁画	(275)
二	形成：宗教画和山水画	(277)
三	发展：壁画辉煌，名家辈出	(279)

四 繁盛：从宋元画风到明清画派·····	(281)
第二节 中国书法·····	(283)
一 汉字文化：书法艺术的源头·····	(283)
二 汉隶与章草·····	(285)
三 王羲之与六朝书法·····	(287)
四 初唐四大家与北宋四大家·····	(289)
五 元明清书法·····	(292)
第三节 中国雕塑·····	(295)
一 先秦两汉雕塑·····	(295)
二 六朝隋唐雕塑·····	(297)
三 宋元明清雕塑·····	(299)
第四节 中国建筑·····	(301)
一 民居·····	(301)
二 园林·····	(303)
三 宫殿·····	(305)
四 庙宇·····	(307)
第五节 中国音乐·····	(310)
一 上古：雅乐与俗乐·····	(310)
二 中古：从《乐记》到《声无哀乐论》·····	(313)
三 唐宋：燕乐与词曲·····	(315)
四 明清：民间音乐与乐律学·····	(317)
第八章 科技与文化·····	(320)
第一节 中国古代科技的发展·····	(320)
一 古代科技发展的三个阶段·····	(321)
二 与科技相关的传统哲学思想·····	(322)
三 传统科技精神·····	(325)
四 传统科技的特点·····	(326)
第二节 中国古代科技的主要成就·····	(327)
一 天文、历法、气象方面的成就·····	(328)

二	地学的成就	(330)
三	农学的成就	(333)
四	数学的成就	(334)
五	医学的成就	(337)
六	建筑技术的成就	(339)
七	水利的成就	(341)
八	机械的成就	(343)
九	纺织的成就	(344)
十	四大发明	(345)
第三节	传统科技与现代科技的关系	(349)
一	现代科技文明的由来与特征	(349)
二	为什么在中国传统文化中没能生成现代科技文明	(355)
三	传统科技与当代科技文明的隔越	(360)
四	传统和现代转换	(363)
第九章	宗教文化	(374)
第一节	佛教文化	(374)
一	佛教入华	(374)
二	中国禅宗	(379)
三	对中国文化的影响	(382)
第二节	道教文化	(386)
一	源起与流变	(386)
二	教义与仪典	(390)
三	文化价值	(393)
第三节	民间宗教	(398)
一	历史演变	(398)
二	文化特征	(402)
三	主要门派	(405)
第十章	中国文化的现代化	(409)

第一节 现代化中的文化问题·····	(409)
一 现代化与文化现代化·····	(409)
二 西方的挑战与中国文化的危机·····	(411)
三 西学的传入与中国文化结构的改变·····	(415)
四 三层次变革与文化重建·····	(419)
第二节 “五四”新文化与现代文化论争·····	(424)
一 “五四”新文化运动·····	(424)
二 “五四”以后的文化论争·····	(426)
三 新民主主义文化·····	(430)
第三节 新时期的文化建设·····	(432)
一 中国文化发展的新阶段·····	(433)
二 80年代的“文化热”·····	(435)
第四节 中国文化发展的前景·····	(439)
一 21世纪中国文化的走向·····	(439)
二 21世纪中国文化建设的指导原则与途径·····	(446)
主要参考书目·····	(452)

绪 论

一 文化与文明

(一) 文化的内涵

什么是文化？文化的内涵究竟应如何界定？这是文化研究首先需要解决的问题。

“文化”一词，我国古已有之。“文”的本义，系指各色交错的纹理，有纹饰、文章之义。《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”其引申义则为包括语言文字在内的各种象征符号，以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”（《易·系辞下》），其引申义则为改造、教化、培育等。文与化并联使用，最早似出于《周易·贲卦》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“天文”，当指自然天体的构成及其规律；“人文”当指人类社会关系的构成及其规律，包括文明礼仪、人伦道德在内。而“人文”与“化成天下”相结合，实际已具备了“以文教化”的“文化”一词的基本内涵。

汉代以后，“文”与“化”方结合生成“文化”整词。刘向《说苑·指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”晋束皙《补亡诗》称：“文化内辑，武功外悠。”南齐王融《曲水诗·序》中云：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”值得注意的是，在这些有关文化一词的早期用法中，“文化”往往同“武力”、“武功”、“野蛮”相对应，说明此词包含有一种正面的理想主义色彩，体现了治国方略中“阴”和“柔”的一面，既有政治内容，又有伦理意义。其

次，古代很大程度上是将此词作为一个动词在使用，是一种治理社会的方法和主张，它既与武力征服相对立，但又与之相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功，先施以文德教化，如不奏效，再加以武力。这种政治主张构成古代的“文治主义”，对中国政治文化影响深远。有必要说明的是，“文化”一词在中国古代不很流行，现代意义的“文化”一词源于日本。只是随着社会的进化发展，文化才逐渐由动词演变成为名词，内涵也随之发生变化。注意“文化”一词的历史发展过程，对我们正确理解和把握中国语境下的“文化”内涵，不无裨益。

在西方语系中，“文化”一词在英文和法文中为 Culture，在德文中为 Kultur，有耕作、开发之意。近代以来，随着科学与哲学的发展，尤其是文艺复兴、地理大发现和宗教改革的推动，对形形色色文化的区分以及对文化内涵和外延的研究，引起人们浓厚的兴趣，“文化”开始被赋以新的内涵，成为被专门探讨的一门学问。

由于人们认识角度的不同，强调的着重点不同，对文化内涵的概括和所下的定义也差异甚大。根据克罗博和克拉康在 1952 年所作的《文化——有关概念和定义的回顾》一书的考察，过去学者们给文化所下的定义共有 200 余种之多。这些形形色色的文化定义，大致可区分为广义和狭义两类。

广义的文化，又称之为“大文化”，主要着眼于人与自然的本质区分，认为凡人类有意识地作用于自然界和人类社会的一切活动及其结果，都属于文化。换言之，文化也就是“人化自然”，是人类发挥其主观能动性，把人的智慧、创造性、感情注入自然，使自然成为被人所理解、沟通和利用的对象。人化自然的开始即意味着人类已卓然自立于自然之上，超越自然而进入改造自然的历史进程之中。因此，文化就是人类独特的生活方式，人的一切活动本质上都具有文化的性质。简言之，文化即是“人化”，是人类改造自然和社会而逐步实现自身价值观念的过程。从这一

广义的文化界定出发，上述克罗博和克拉康的著作，将“文化”界定为通过符号和形象（语言与艺术）所获得并加以传播的价值系统和行为模式。20世纪70年代出版的《辞海》曾经将“文化”界定为“人类历史发展过程中所创造的全部物质财富和精神财富，也特指意识形态”。著名文化学者梁漱溟提出：“文化，就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”^① 庞朴主张从物质、制度和心理三个层面去把握文化概念的内涵，其中“文化的物质层面，是最表层的；而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等，属于最深层；介乎二者之间的，是种种制度和理论体系”^②。

狭义的文化，则称之为“小文化”，主要是排除广义文化概念中的物质性部分，将文化限定在人类精神创造活动及其结果方面。英国人类学家爱德华·泰勒1871年在其所著《原始文化》一书中，提出了狭义文化的早期经典界说，认为文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。中国文化学者田汝康也是从狭义的“小文化”来界定文化的内涵，指出文化一词包含有三层内容：“一、指一个国家或是民族长期积累下来的精神财富——实际指的就是思想史。二、指与物质文明相对的精神文明——简言之也就是教养问题，包括了语言、社会风气、道德规范等。三、指区别于经济、科技、教育的文化艺术活动。”^③ 20世纪40年代初，毛泽东在论及新民主主义文化时提出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”这也是从狭义文化的立场来界说文化。

① 梁漱溟：《中国文化要义》，香港集成图书公司1963年，第1页。

② 《光明日报》1986年1月17日。

③ 庄锡昌、顾晓鸣等：《多维视野中的文化理论》，浙江人民出版社1987年，第1页。

因此，广义而言，文化是人类生活的总和，或如梁漱溟所说，是“人类生活的样法”，它包括精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面。狭义而言，文化就是人的全部精神创造活动，是意识、观念、心态和习俗的总和。一般而言，我们更多的是在狭义文化的意义上来使用文化的概念。值得注意的是，尽管可以因认识角度的不同，对文化作广义和狭义的界定，但二者又是不可截然分割的，存在着内在的逻辑联系。当研究人类的精神创造活动时，不可忽视物质创造活动的基础地位和决定性作用；在探讨观念文化和心态文化问题的时候，不能忽略物质文化、制度文化、行为文化对观念和心态文化的影响、制约。

文化一经形成，便有其独立的形态、系统和结构，我们也可据此对文化作出各种各样的分类，以把握不同文化形态的特征。如根据文化的不同功能，可分为礼仪文化、企业文化、校园文化、饮食文化、服饰文化等等；根据文化的不同形态，又可分为物质文化、精神文化、制度文化、行为文化等等；根据不同的环境和地域，还可分为西方文化、东方文化、中国文化、美国文化、日本文化、英国文化、海洋文化、大陆文化、次大陆文化等等；也可从文化的历史演变，将其分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化、后现代文化等等。

除具有其特殊性和区分性之外，文化也具有普遍性和共性。例如，那些具有永恒生命力的文学艺术珍品、科学技术发明，某些先进的生产方式、管理方式，某些风俗习惯、道德规范、生活方式与生活情趣等，反映了文化的人类共同性，为全人类所拥有和继承，成为人类共同的生活体验和财富。文化的人类共同性特征，构成世界各地、各民族、各国人民之间进行友好往来、交流与认同的共同文化基础。这就决定了在从事文化研究时要注意它的整体结构和共性特征，注意不同文化之间的相互重叠性和沟通性。

（二）文化与文明的关系

在讨论文化的内涵时，有必要澄清文化与文明的概念。文化与文明是两个既有联系又有区别的概念，在文化研究中应注意加以区分，而分别把握其内涵。

在中国古代汉语中，“文明”一词的涵义同“文化”的涵义非常接近，难以区分。《书经》中有“睿哲文明”的记载，意为文德照耀；《周易·贲卦》记载：“文明以止，人文也。”孔颖达疏云：“用此文明之道，裁止于人，是人之文德之教。”这里的“文明”也是文德、光明之意，与“文化”相类。相反，在西方的概念中，“文明”与“文化”是不同涵义的两个词，英语中文明作 Civilization，文化为 Culture，其区别是显而易见的。钱穆《中国文化史导论》“弁言”中指出：“大体文明文化皆指人类群体生活言。文明偏在外，属物质方面，文化偏在内，属精神方面。故文明可以向外传播与接收，文化则必须由其群体内部精神累积而产生。”这颇符合西方对这两个词的定义。文化的范围较宽，文化与人类社会几乎是同时产生的，有了人类的活动，人化自然随之开始，也就有了文化。而文明则是人类历史发展到一定时期，文化发展到一定阶段后才产生的。文化更多地强调共时的意义，文明则更多地强调历时的意义。美国人类学家摩尔根认为，人类社会的远古时代经历过蒙昧、野蛮和文明三个不同时期，文明只是人类社会发展到一定阶段后才产生的。“文明”是对“野蛮”的否定，是作为“野蛮”的对立概念而出现的。文明又通常同人类物质和智德的进步相关联，是人类社会发达程度的标杆。

在日本明治维新时期，文明这个词比文化一词用得更多、更广泛，而文化一词的使用，则要晚得多。日本明治时代的启蒙思想家福泽谕吉明确提出，“文明是一个相对的词，其范围之大是无边无际的，因此，只能说它是摆脱野蛮状态而逐步前进的东西”，“文明就是指人类智德的进步”。^① 明治维新之后，日本人

^① 福泽谕吉：《文明论概略》，商务印书馆 1959 年，第 30 页。

心目中的“文明”，意味着吸收欧洲文明，打破旧有陋习，实行“文明开化”。到明治三十年后，“文化”这个词才开始取代“文明”一词而开始被使用。

现代西方学者通常将“文明”视为以科学技术的发展为标识的物质文明，把“文化”则视同包括宗教信仰、价值观念、风俗习惯、社会心态等内容在内的精神文明。台湾学者陈启云便指出：“文明一词指在特定时空存在的历史文化整体，如古代中华文明、汉代文明等；文化则指此文明中具体而微、可以分别讨论的成分，如汉代物质文化、语文、文学、艺术、政制、宗教、思想等。”^①

总而言之，文化与文明是两个相近但又不同的概念。文化与自然相对，文明与野蛮相对；文化更多地体现着共时性，文明则更多地体现着历时性；文化指向永久，文明则强调状态。文明的整体可以因社会的变迁而崩溃，文化的因子则会继续留存而积淀成为文化传统。当然，文化与文明二者间又存在着密切的联系，文化创造了文明，文明又推动并发展了文化，二者相互依赖和互动，共同推动着人类社会的进步和发展。但凡一个社会文明昌盛的时候，都是文化比较发达的时候，反之，若野蛮盛行，文明蒙难，必然会出现文化的危机。

二 中国文化的基本特征

地域和民族是文化生长的土壤，国度性和民族性是文化的基本属性之一。世界历史上，各民族、各国家均依据不同地理环境和不同的历史条件，创造了本民族国家的文化，这些不同特色的民族文化构成丰富多彩、琳琅满目的世界文化。所谓中国文化，

^① 《孔子思想与二十一世纪研讨会论文集》（1997），引自赵吉惠：《中国传统文化导论》（修订版），陕西人民教育出版社1994年，第12～13页。

正是指中华民族长期以来在古老华夏大地所创造的文化，它既是世界上最古老的文化之一，又是最富有活力的文化之一，在世界文化舞台上占据着举足轻重的地位。

中国文化是由世世代代生活在中国大地的中华民族所创造，其来源是多元和多根系的，因为中华民族本身在历史上是由以汉族为主体的多种民族逐渐融合形成的。

汉族上古时期称为“华夏”族，建国于黄河流域，因自认为居天下的中央，故称中国。史载：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓中华。”^①

华夏族在其发展壮大过程中，与周边少数民族彼此交往、相互融合，使华夏族的范围不断扩大，逐渐形成华夏文化。商周时期的金文和甲骨文、精美的青铜工艺、庞大的宫殿建筑群，这一切均是华夏文化的外在表象。秦汉以后，以汉族为主体的大一统专制主义中央集权国家得以建立，推动着更高层次的文化大融合，中国境内各族之间的联系纽带更加强化；共同的语言、共同的经济生活，以及表现于共同文化上的共同心理素质渐趋完备，中国文化本身亦更趋成熟。进入近代后，中国人具备了更为自觉的民族观念，“中华民族”开始成为包括中国境内诸民族的共同称谓，并理所当然地成为中国文化的创造主体。

值得注意的是，中国文化不仅是中国境内各族文化相互融会的产物，而且在与外部世界的接触中，先后吸纳了中亚游牧文化、波斯文化、印度佛教文化、阿拉伯文化、欧洲文化中的某些文化因素，通过外来文化的补充，使自身具有强盛的生命力。同时，它又通过广大的海外华侨传播到海外，形成众多海外中国文化社区，使中国文化的影响不再局限于中国境内。总之，中国文化是人类文化中的瑰宝。“独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧

^① 《唐律疏议释文》