

韩 · 国 · 现 · 代 · 建 · 筑

SMALL-SCALE HOTEL ARCHITECTURE **小规模酒店建筑**

 吉林科学技术出版社



韩国现代建筑 SERIES
IN MINIATURE STORE

小规模酒店建筑

吉林科学技术出版社

小规模酒店建筑

图书在版编目 (CIP) 数据

小规模酒店建筑 / 韩国产业文化出版社编; - 长春: 吉林科学技术出版社, 2002
(韩国现代建筑)
ISBN 7-5384-2712-0

I. 小... II. 韩... III. 饭店 - 建筑设计 - 韩国 - 图集 IV. TU247.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093729 号

责任编辑: 张宝基

封面设计: 樊孟维

版式设计: 樊孟维 王翔

翻译: 廖恩伟

小规模酒店建筑

吉林科学技术出版社出版·发行

长春新华印刷厂印装

889 × 1194 大 16 开本 12 印张

2003 年 3 月第一版 2003 年 3 月第一次印刷

定价: 49.80 元

ISBN 7-5384-2712-0/J · 84

版权所有 翻版必究

如有印装质量问题, 寄本社退换

本书由「韩国产业出版公社」授权独家出版发行

社址: 长春市人民大街 124 号

邮编: 130021

发行部电话: 0431-5677817/5635177

传真: 0431-5635185

电子信箱: JLKJCBS@public.cc.jl.cn

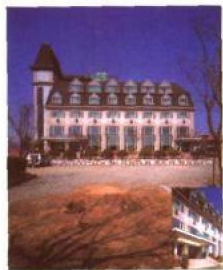
前言

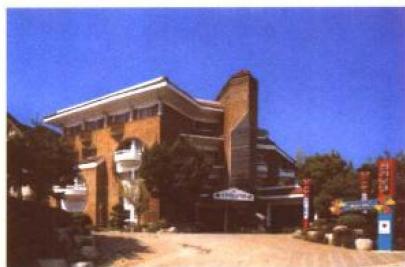
建筑虽然起源于防寒祛暑，荫蔽安全等实用的生活要求，但如今建筑已成为一个重要的审美对象，首先是因为它凝聚着人类物质生产的巨大劳动，是人类自觉地改造客观世界的直接成果。

建筑是空间造型艺术，在西方，人们形象地称建筑是“石头写成的历史”。它是融合了多种艺术门类的综合艺术。建筑不仅为人类提供了舒适便利的生活空间，同时在视觉上给人们带来了美感，这种美感来源于建筑的形式，来源于建筑的技术和艺术完美的结合。所有这些使人类在生活空间、自然与都市建筑融合中无不体验到联想、悬念、感触、格调、美感等主观因素的存在。

本书所展示的是韩国现代不同风格、各具特色及内涵文化的建筑实例，并根据属性、行业、用途进行了详细分类，在充分保证优质的图片及详细平面图外，更以其较写实的文案说明来体现建筑设计师们的独具匠心以及取材上的全新视角，以此为建筑设计事务所、建筑院校及广大不同层次的公民提供了满足其各自需求的借鉴与参考平台。

FOREWORD

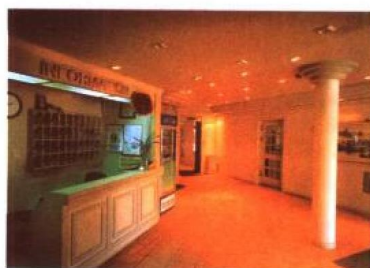




CONTENTS

目录

江边汽车旅馆.....	6
玉泉 426 (Hill House)	10
Karipa酒店.....	16
City Hill汽车旅馆.....	22
山顶小屋	24
Youmyoung 汽车旅馆	28
全谷逸新汽车旅馆.....	32
Rivero酒店.....	36
San Soo 旅馆	42
Hill House 酒店.....	48
Vallentine酒店.....	50
Yangpyong绿山酒店.....	54
Yangpyong Obelisk酒店	60
釜川 Jun 酒店	64
Namchon酒店.....	67
Ichon绿山酒店.....	72
Seoul旅馆.....	76
Sambong旅馆.....	82
Bali 岛酒店	86



CONTENTS

Palace 汽车旅馆	90
Daewon 旅馆	94
白云江旅馆	96
故宫	102
Daiyeon 旅馆	106
Yongdok 华丽酒店	108
Yongdok Glory 酒店	113
Royal 旅馆	118
Grand 酒店	122
瑞士酒店	128
新罗江酒店	134
国际酒店	140
Hansol 酒店	146
海月酒店	154
黄龙酒店	158
Rabo 酒店	162
天和地	165
新世界酒店	168
Yeadawon 酒店	174
鹊声酒店	180
山画酒店	184

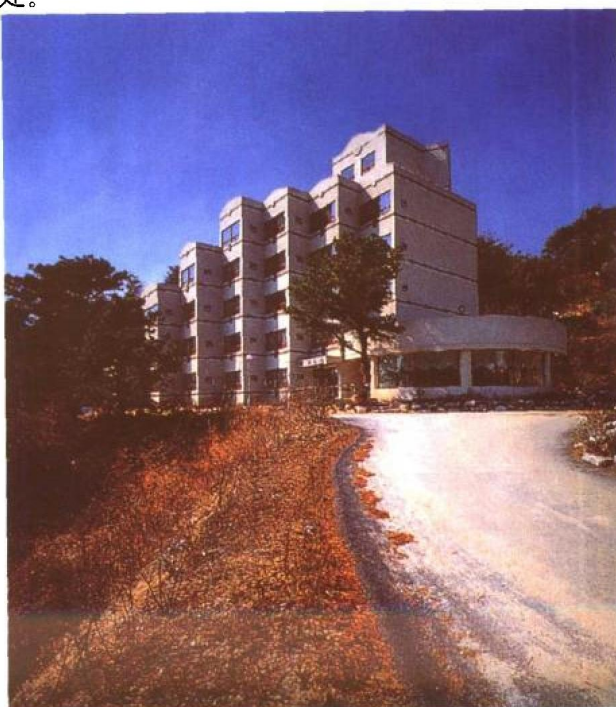
江边汽车旅馆

Seeing R.V. Travellers

由“汽车游客旅馆”这个名称，就可以知道这是为驾驶汽车旅行的游客们提供的住宿设施。在汽车作为交通工具普及以前，这里也曾经是为以马车为交通手段的游客提供餐饮和住宿的小客店。

与完备的道路交通网和汽车为交通手段的今天相符合的新型住宿设施就是汽车旅馆。汽车旅馆的功能特性使我们知道汽车旅馆与宾馆等一般住宿设施的不同之处。

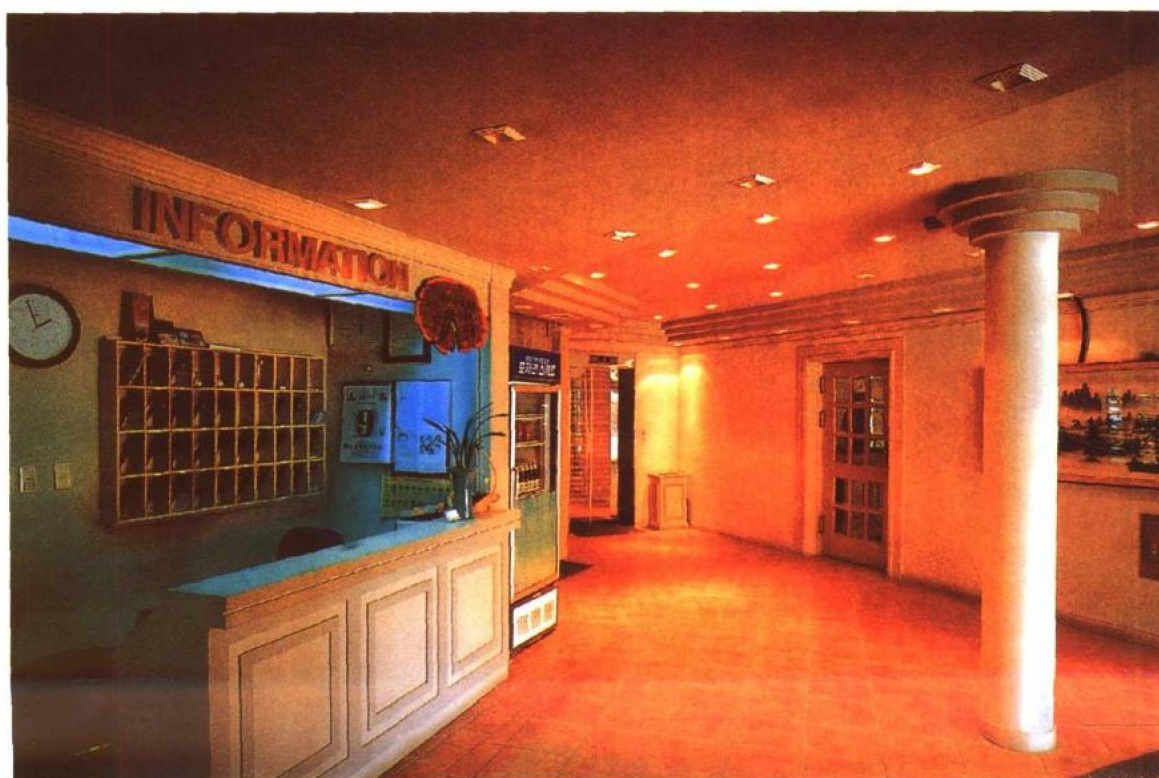
汽车旅馆的特点：第一，根据场地选定条件的原则，汽车旅馆应该位于城镇外的高建公路、主干道的分岔点、或接近城镇的地方，重点是在于能够吸引汽车游客的视线；第二，从流线功能上看，汽车旅馆不仅能让游客休息，还能让一路疾驰的汽车得到良好的休息。在旅馆中有足够的停车空间，这样便于游客提取放在车上的物品。最理想的就是能够在客房门外停车，并能利用1层的架空部分或2层客房的停车空间。



汽车旅馆必须具备便于汽车到达或出发的简洁功能路线，在汽车旅馆住宿的游客一般停留时间不会超过一晚。在一般情况下，游客到达旅馆后，到总台支付费用，并取得钥匙，然后将车停在房前或附近的地方，第二天早上游客退房后便再次踏上旅途。客房和总台的流线、出入口的流线都必须简洁流畅。

第三，平面功能与以上所述一样，不仅要考虑游客，还须有汽车休息和整备的加油设施及汽车商店等。总台部分也与一般宾馆不同，因为仅仅是执行咨询、接待住宿、指定客房、电话接线等业务，所以总台面积就不必太大，只需要有 $6-8\text{m}^2$ 的面积就足够了。同时，还可以在里面设置餐厅。汽车旅馆除布局方法及空间构成与一般住宿设施有很大的差异之外，客房的功能、规模、形象也与一般的住宿设施不同。

如今在韩国所谓汽车旅馆的住宿设施中，几乎没有具备与前面所述功能一样的设施。因为韩国毕竟国土范围小，与欧洲、美国等广阔的大陆相比，汽车住宿设施也不可能达到那么高的要求。所以韩国所谓“汽车旅馆”的住宿设施也就是具有休憩性质的小规模宾馆。





驾驶着汽车沿着南汉江、北汉江等江边疾驰,可以看到鳞次栉比地座落着像旧时欧洲贵族别墅似的房屋。有些就像灰姑娘曾经生活过的家所在的古城模样。其中许多都挂有汽车旅馆的牌子,也就是前面所讲的小规模宾馆。汽车旅馆还有一个别名叫情人酒店。当然,建筑必须满足与地域性、社会性、经济性、历史性、文化性等要素相联系的各个时代的要求。可是现在,我们的时代环境所要求的江边汽车旅馆功能及形态就一定是那样的吗?

从现在开始决定不使用“汽车旅馆”这个词了,因为接下来要描述的旅馆与前面所述的汽车旅馆有着很大的区别,它是带有休憩宾馆的性质:小规模酒店,即住宿设施。

首先从它们的空间构成来看,大概风格为1层以狭窄而阴暗的总台和不大的餐厅构成,层数多为5层。因为法规限制楼层不得超过5层,而其它的公共设施或便利设施几乎没有。其理由是来酒店休憩的投宿者并不会长期住宿,而大部分仅住1晚。在场地的选择方面,与建筑物周边设置庭院造景,营造愉快氛围的空间相比,在与建筑物相毗邻的地方设置停车场,为旅客提供方便会更加恰当。

虽然不是这样,其中(虽很少见)作为小规模休憩酒店,具备必要的功能设施也是为度周末或休假季节的家族旅游者们、或团体旅客们所入住的地方。这样的休憩酒店在旅游淡季时,对所产生的经营问题也是需

考虑的。作为休憩酒店在具备自身应有的功能下,如果可以解决淡季经营问题的话,作为住宿设施还需营造更好的功能和环境。

由此我们可以想到,作为休憩酒店在功能上所具有的多变性。在周末或旅游旺季,它们是休憩酒店;而在淡季时就是企业或各种社会团体进行活动的设施场所,因此建筑功能必须具有多变性。例如:将休息室变更为会议室或宴会厅的功能;客房通过适当地单元组合和解散,为家族旅游者们提供住宿或团体住宿。这样做改善了小规模住宿设施现有的实际情况、功能及环境。

在水道郡的游览景点,那些位于江边的小规模汽车旅馆的外观,总是以表现建筑特色为主。首先,建筑特色表现是借助于建筑造型语言来将建筑意图和思想传达给我们这些参观者,掌握所谓的建筑主干即具有呈现社会、文化影响的建筑语言,并一定要理解建筑意义的传达过程。这种感觉的传达中介—建筑语言,使感觉变得抽象化和概念化,最后成为了象征化的记号,这个象征化的记号又必须具备可以赋予能掌握具有建筑语言功能的意义。而这种意义的作用就在于,作为带有素材性质和视觉性的建筑语言所结合的成果,与银行及政府机关坚固而笨重的石材结构建筑物表现形成鲜明的对比,它体现的意义是人类欲与天接近,类似于教会或圣殿的尖塔。

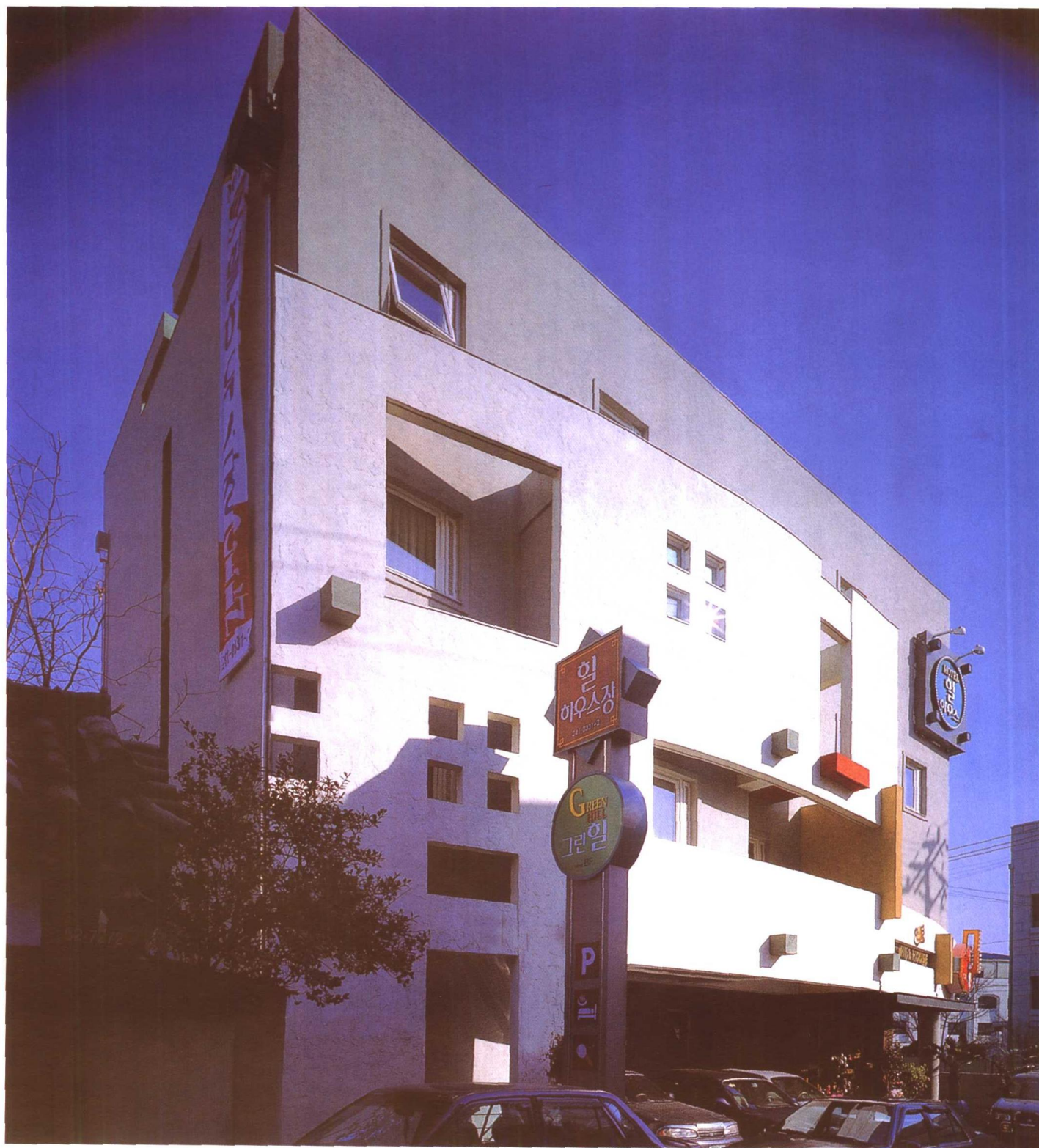
这种建筑语言包含有社会、文化对其的影响,通过联系与交流的过程而传达其意义,使个人的感觉与建筑的意图统一。从这样的观点来看,水道郡游览地和江边汽车旅馆的建筑语言表现在传达其意义中有几个问题,虽然是作为住宿设施的共同语言表现,但不能很好地了解其出自社会、文化的动机。首先从它们共同的外观要素上来看(当然并不是所有宾馆都是这样),第一,欧洲风潮的高倾斜屋顶、或者是复折式屋顶(材料大部分为沥青面板)。还有鸽子窗(俗称)。作主要外墙材料的红砖等的外绝热装饰形成主调,但并不是单纯表现这一种材料的特点和质感,而是与石头、木头等辅助材料一起,营造一种具有欧洲风格的建筑正面。窗户装饰也与建筑风格协调一致。因此当你开车沿着江边疾驰的时候,虽看不见汽车旅馆的招牌,但却能远远地就对它们加以识别。



玉泉 426(Hill House)



西南侧全景

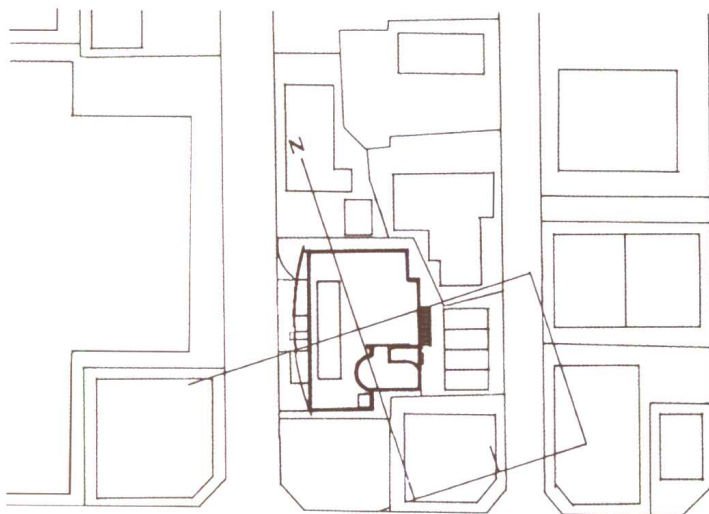


西北侧全景

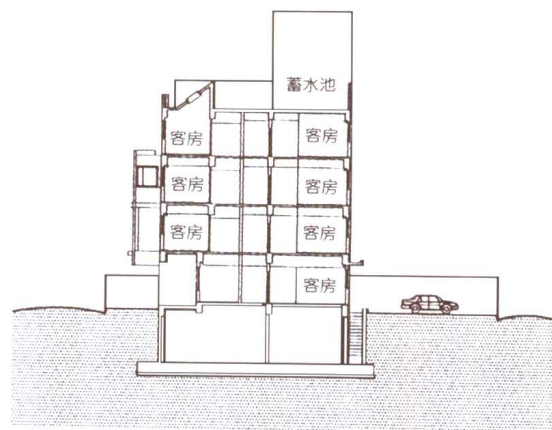
建筑面积: 418.50m ²	容积率: 1.74
占地面积: 200.73m ²	规模: 地下1层, 地上4层
总面积: 937.78m ²	结构: 钢筋混凝土
建筑密度: 47.97%	



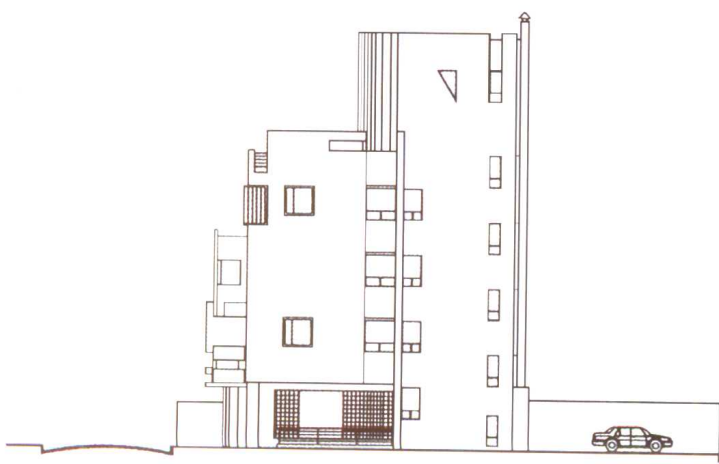
向上望见的装饰墙壁空隙



分布图



主剖面图



右侧面图



背面图



全面装饰墙壁角



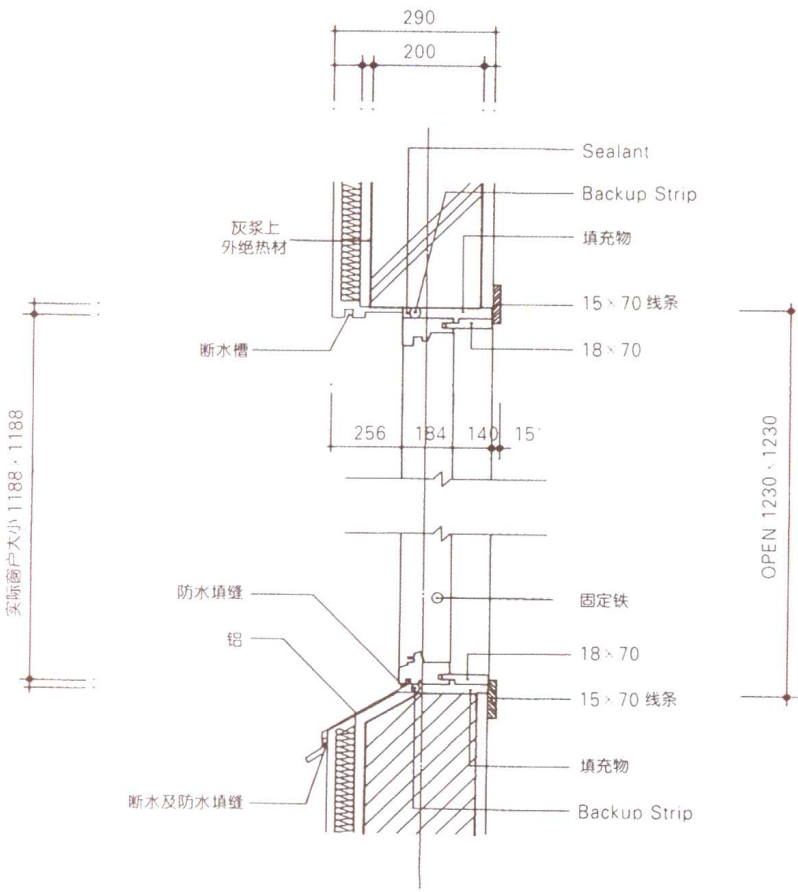
全面装饰中央部位



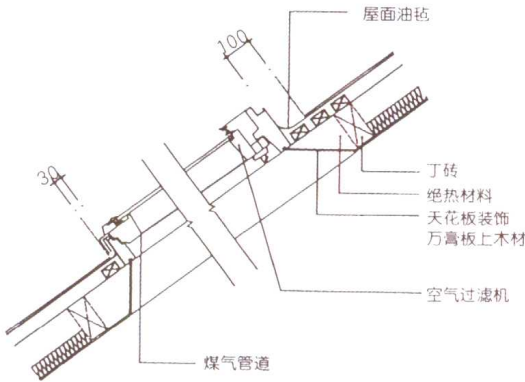
客房



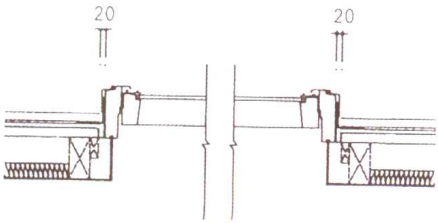
客房



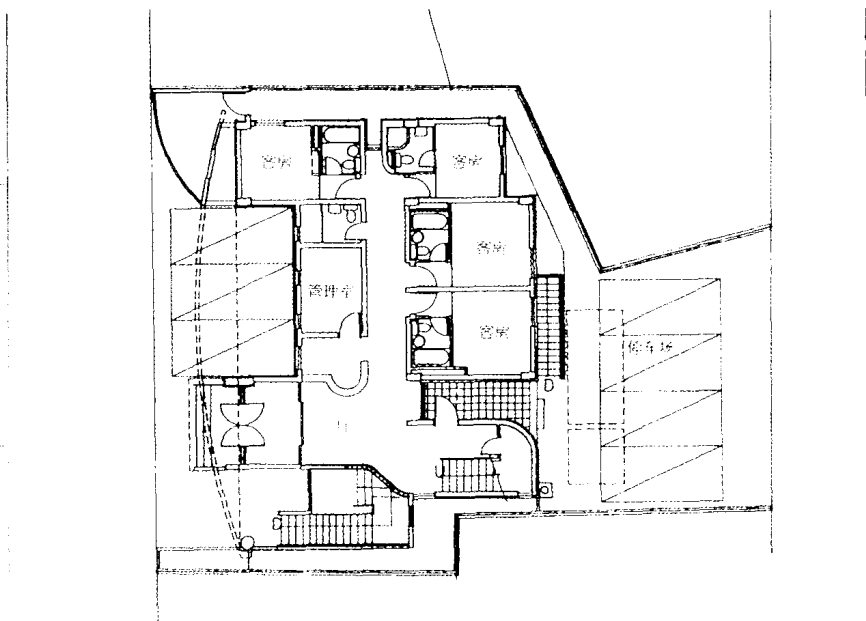
特殊木材窗详图



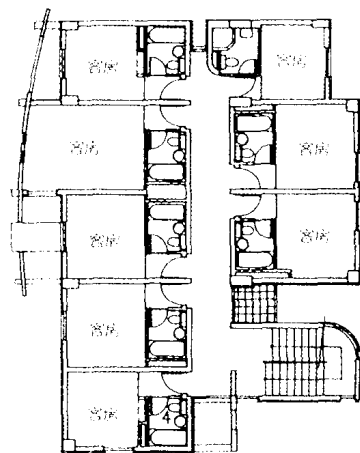
开闭式屋顶窗 A



开闭式屋顶窗 B



1层平面图



3层平面图

浏览近郊街道上装饰夺目的各式住宿设施，就会使人联想到一个个外国古城的模式，从古朴到国籍不明的各种外观印象常常会给我们心中留下不明的遗憾，这是为什么呢？因为过分的不自自然总是不好的……

市内胡同中的住宿设施该怎么办呢？没有过多的装饰，并能使人感觉得到对胡同的回忆和地域性特点是最好不过的了。

原本这个场地很早以前曾是木结构的房屋，并发展成为2层的住宅。那么，具有特殊意义的不再是建筑物，而是可以使人回想起这个胡同曾经是1、2层的低矮住宅。如今在比较带有公共性质的银行、报社及有关的事务所等集中的街道后面，面对着比较杂乱的胡同，那么城市胡同路和连接环节的设置方法就必须有些改变了。与周边低矮的建筑物相遇，塑造使私人的空间和路之

间保持适当间隔的半开放式墙。此墙兼有恢复对城市胡同的记忆功能。内部的走廊和厅在与外部胡同路连接的地方，形成比较明亮、并适当有些弯曲的路。

在计划初期的想法中，针对如何区划房屋内部的若干小房间，设置了窗户（有百叶板，在换气时可部分开放，也有隔音装置）。但由于大部分窗门会暴露出日益破损、不结实、不能防噪音和漏水的问题，还会产生许多热损失，这样的窗户长期使用，反而会造成浪费，所以，最终决定减低装饰费用而选择设置良好性能系统的窗户。

在最高层，当人们平躺着就可以通过天窗看见春川市夜晚满是繁星的璀璨星空，这也是这里的特性之一。可是室内本是希望借发挥自然的感觉而进行的装饰，却令人感觉有些杂乱。

在房屋正面的外装饰中，根据业主要求而变为用石头进行装饰，因为常见的外装饰材料—花岗石费用昂贵，而石头却更实用些。这些外墙还能使人回想起以前胡同中的灰墙。

外部杂乱的招牌和内部的家具装饰、灯具装饰等需要在以后的日子里作调整，以弥补不自然的感觉。

Karipa 酒店

(株) 艺堂建筑事务所



从左侧看到的全景

建筑面积: 5,017.00m²

占地面积: 444.61m²

总面积: 1,704.81m²

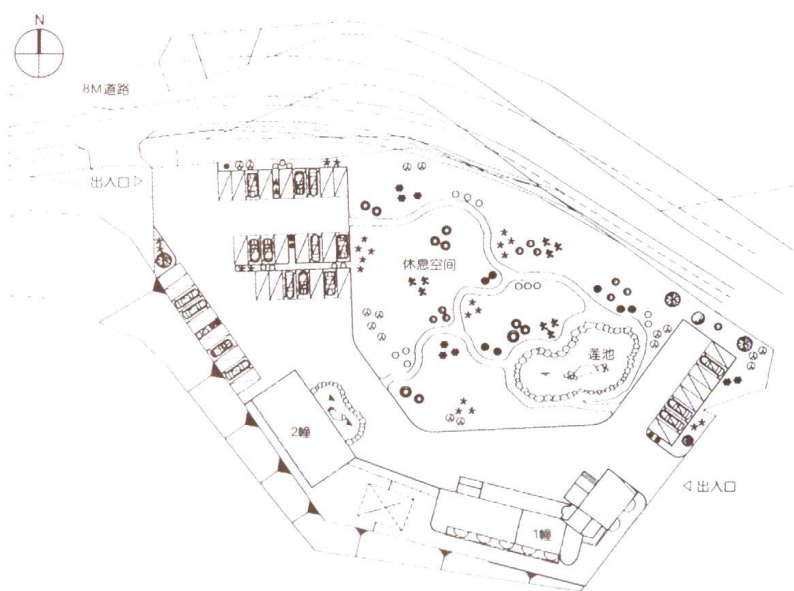
建筑密度: 8.86%

容积率: 0.30

规模: 地下1层, 地上6层

◆ 停车数量: 42 辆

◆ 景观面积: 502.00m² 以上



分布图



从庭院望见的全景