

CHINA NUMISMATIC MUSEUM

国际流通货币全书

CONTEMPORARY
EXCHANGEABLE CURRENCIES
OF THE WORLD

中国钱币博物馆 编



经济日报出版社

CHINA NUMISMATIC MUSEUM

国际流通货币全书

CONTEMPORARY
EXCHANGEABLE CURRENCIES
OF THE WORLD

中国钱币博物馆 编



经济日报出版社

B3070/01

图书在版编目 (CIP) 数据

国际流通货币全书 / 中国钱币博物馆编. — 北京: 经济日报出版社, 1999.3

ISBN 7-80127-599-3

I. 国… II. 中… III. ①货币, 各国—研究 ②货币—研究 IV. F82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11885 号

国际流通货币全书

中国钱币博物馆 编

- | | |
|------|-----------------------------|
| 出版发行 | ◆ 经济日报出版社 |
| 社 址 | ◆ 北京市 (100054) 宣武区白纸坊东街 2 号 |
| 经 销 | ◆ 全国新华书店 |
| 责任编辑 | ◆ 钱大川 |
| 艺术设计 | ◆ 王安 |
| 平面制作 | ◆ 焦渊廷 钱晨凯 王勇 徐晓强 |
| 彩色印刷 | ◆ 1206 工厂 |
| 专色印刷 | ◆ 廊坊市文化印刷厂 |
| 规 格 | ◆ 889 × 1194 mm 1/16 |
| 印 张 | ◆ 23 |
| 字 数 | ◆ 180 千 |
| 版 次 | ◆ 1999 年 3 月第 1 版 |
| 印 次 | ◆ 1999 年 3 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | ◆ 1 ~ 5000 册 |
| 定 价 | ◆ 175 元 |

版权所有 盗印必究

CONTEMPORARY EXCHANGEABLE CURRENCIES OF THE WORLD

前 言

在新世纪来临之际,许多国家和地区都相继推出了文化与科技含量更高的新一代货币。它们不仅代表着最先进的印制和防伪技术,而且充分运用了现代艺术手法来表现自己绚丽多彩的民族文化传统。

为帮助广大读者跨越文化和语言上的障碍,以便更准确、更深刻地了解国际流通货币的基本知识及其最新发展情况,进一步提高鉴别能力,我们结合中国银行挂牌收兑的22种可兑换货币,在中国钱币博物馆藏品及有关中央银行或货币发行机构提供的原始资料基础上,编写出这部集专业性、知识性和艺术性于一体的大型工具书。

本书收录了22个国家和地区的现行流通货币,包括已经批准发行但尚未正式投放的新版纸币和可等值流通并具有新技术验证性质的一部分纪念钞。为使全书体系更加完善,还收录了一些国家成套货币中已经停止流通但仍可依法兑现的个别券种。对将于2002年正式启用的欧元纸币和硬币也在附录中作了说明。在介绍有关国家和地区货币发行管理机构以及货币发展概况的同时,我们对各种货币所采用的安全防伪措施作了比较全面、深入、细致的技术分析,并尽可能去挖掘货币本身所体现的丰富多彩的历史文化内涵。为准确地再现钞票图案细节和硬币材质的微小区别,我们使用了国内最先进的电子分色和印刷设备。对缩微文字、隐显图案、激光全息图象(OVD)、光可变油墨、金属油墨、磁性油墨、无色荧光油墨和荧光纤维等无法用普通印刷手段还原的新一代货币防伪措施,我们使用了文字与示意图相结合的方式描述。为满足专业人员需要,在书中出现一部分印钞造币行业术语是不可避免的,但我们尽量使用普通读者也能够理解的非专业语言,再加上精心挑选的一千多幅图片,从而使读这部书能够成为一项轻松愉快的艺术享受,这也是我们的初衷。

在本书编写过程中,除使用计算机对电子分色后生成的高分辨率图象进行技术分析外,也

参考了有关国家政府机构、中央银行和造币厂在国际互联网上提供的最新资料。书中的文字说明以有关机构提供的原文资料为根据(泰国部分以官方提供的英译本为准),专业名词术语以国内相关学科及行业的通行译法为准,人名和地名的拼写均按照当地官方语言进行统一,组织机构以成立时公布的正式名称为准,作品和文献名称以首次发表的原文为准。由于已经公开和尚未公开的安全措施限制,一些货币经复制后不可避免地会产生局部图案变形或色彩改变的现象。为与流通中的货币实物相区别,在钞票的彩色原大图片上加印了英文 SPECIMEN(样本)。

本书由中国钱币博物馆集体编写,戴志强、黄锡全主编,王丹、赵云峰撰稿(美国、加拿大、澳大利亚、瑞士、荷兰、芬兰、泰国、新加坡8国及英国纸币部分由赵云峰执笔,其余13国或地区以及欧元和英国硬币部分由王丹执笔),初稿完成后由王丹统稿。童子玉、马汉民负责货币实物及有关资料的征集、整理工作。硬币和纸币水印图案由苏建东摄影,孔祥山、赵颐莉配合协助工作。在向有关机构征集文字资料时,周卫荣参加了部分工作。王安承担全书的美术设计,并提供了艺术史方面的图片资料。刘续川先生对初稿提出宝贵的修改意见并审阅了终稿。

在本书立项及有关货币实物和资料的征集过程中,得到了中国人民银行货币金银局、中华人民共和国外交部有关司局和中国银行总行有关部门的关心和大力支持,也得到了相关国家和地区中央银行或货币发行机构的慷慨帮助。孟昭富、张景宜、周明、曹秀蓉、谢德麟、肖虹、韩知更和陈红军等在资料方面也提供了帮助。在此,我们一并致以诚挚的感谢。

由于受资料和认识水平的局限,尽管我们付出了很大努力,但还会留下许多不足与遗憾。因此,我们真诚地欢迎读者批评指正,以利修订再版。

编者

目 录

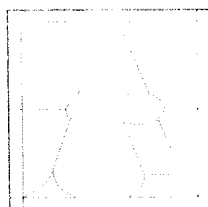
£ GBP	HK\$ HKD	US\$ USD	SF CHF	DM DEM
英 镑	港 元	美 元	瑞 士 法 郎	德 国 马 克
				
2 ◆ 2	12 ◆ 8	16 ◆ 25	26 ◆ 36	46 ◆ 49
FF FRF	S\$ SGD	FLS NLG	SK SEK	DK DKK
法 国 法 郎	新 加 坡 元	荷 兰 盾	瑞 典 克 朗	丹 麦 克 朗
				
54 ◆ 58	66 ◆ 69	70 ◆ 82	72 ◆ 92	76 ◆ 99

NK NOK	ASCH ATS	BF BEF	LIT ITL	J¥ JPY	CAN\$ CAD
挪威克朗	奥地利先令	比利时法郎	意大利里拉	日元	加拿大元
					
80 ◆ 107	84 ◆ 115	90 ◆ 124	98 ◆ 135	104 ◆ 145	108 ◆ 149
AS AUD	MS MYR	FMK FIM	PAT MOP	P PHP	B THB
澳大利亚元	马来西亚林吉特	芬兰马克	澳门元	菲律宾比索	泰国铢
					
112 ◆ 157	118 ◆ 164	122 ◆ 175	126 ◆ 182	132 ◆ 195	136 ◆ 203

附录：欧元 142 ◆ 214

事实与分析

FACTS & EVIDENCE



英 镑

POUND STERLING

英镑是由成立于1694年的英格兰银行(Bank of England)发行的。它是世界上最早的中央银行,有“中央银行之母”的美誉。1691年,苏格兰企业家威廉·帕特森提出了建立国家银行的初步建议,其核心是:他和他的合伙人拿出100万英镑贷款;作为回报,他们所发行的票据应被视为合法货币。之后,他又提出修正案,正式动议成立英格兰银行。修正案获得下院批准,并通过了1694年英格兰银行法。银行成立同时发行的票据就是英镑的前身,且采取了三项防伪措施:不列颠女神像、水印纸和带£标志的面值区。1844年银行法规定该行为发行纸币的中央机构,行使最后信贷者和国家黄金储备保管者的职能。银行原为私营,1946年实现了国有化。英格兰银行的模式成为世界各国中央银行所效仿的典范,影响至今。

英镑的代表符号£源于拉丁文名称libra pondo,是在其首字母L上加一横线组成的。

英国现行货币单位是“镑—便士”体系,1镑=100便士(penny)。以前实行的则是“镑—先令—便士”(£. s. d., libra-solidus-denarius)体系,即12便士=1先令(shilling),20先令=1镑。这一传统可追溯至8世纪下半叶的撒克逊王朝,当时每铸造240枚斯特灵(sterling)需用1磅(金衡)白银。诺曼人征服英国后,为便于计算,将1英镑划分为20先令或240便士,这一体系的好处是能将本位货币精确地三等分。由于盎格鲁—撒克逊民族性格中的沉稳和他们对历史传

统过分的尊重,直到1966年,英国仍是唯一未采用十进制制的主要国家。1966年3月1日,英格兰银行决定实行十进制。经过近5年的技术准备和针对公众心理接受能力所做的大量舆论铺垫,1971年2月15日起英国正式采用十进制制,即1英镑=100新便士的体系。2月15日这一天被称为D日(Decimal Day)——十进制制日。这是一个有趣的巧合,因为1944年6月盟军从英国发动的旨在开辟欧洲第二战场的诺曼底战役登陆日也被称为D日(D Day)。

纸币

1928年,英格兰银行发行统一的A序列英镑纸币,到目前流通的是E序列,有5、10、20、50镑4种面值。

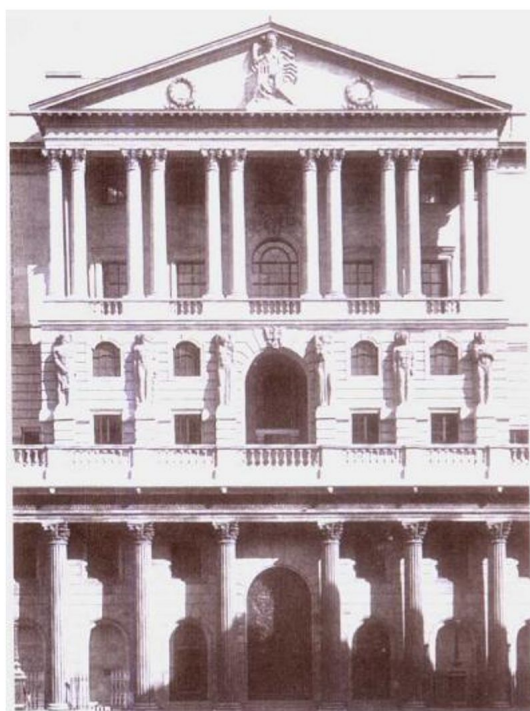


图1-1 面对针线街的英格兰银行南门,山墙上的不列颠女神雕像是查尔斯·惠勒爵士的作品



图 1-2 英格兰银行统一公债营业部旧址

1. 设计主题

E 序列英镑正面均为伊丽莎白二世 (Elizabeth II, 1926 ~) 女王肖像和守护英格兰的不列颠女神坐像。背面是杰出的英国历史人物肖像和反映其成就的场面。两面的左下方均印有版权项, 标明所有者及版权起始年份。该序列钞票全部由英国著名钱币设计家罗杰·威辛顿 (Roger Withington) 设计。

伊丽莎白二世女王是当代世界上最著名的女性之一, 原名伊丽莎白·亚历山德拉·玛丽, 1952 年 2 月 6 日继承英国王位, 1953 年 6 月 2 日加冕。她还是英联邦国家的元首。在近半个世纪的时间里, 她以自己的个人魅力努力维持着这个日不落帝国的尊严, 为古老的英国王室带来了许多新鲜气息。在个人生活中, 她十分钟爱赛马。她也是世界上最富有的人之一。

5 镑背面人物是工程师及铁路机车主要发明家乔治·斯蒂芬森 (George Stephenson, 1781 ~ 1848), 背景是斯蒂芬森 1829 年制造的“火箭号”蒸汽机车和 1825 年斯托克顿至达灵顿铁路通车经过斯凯恩河桥的情景。桥边为“火箭”号机车锅炉图案, 包括水、蒸汽和火星等。他早年做工, 未受过学校教育, 是通过和儿子罗伯特一起做家庭作业才获得基础文化知识的。1813 年他造出“布吕歇尔”(Blucher) 号蒸汽机车, 可以 4 英里时速牵引 8 辆装有 30 吨煤的货车。1825 年 9 月 27 日, 他亲自驾驶自己制造的“积极”号 (Active, 后改名为“旅行”号, Locomotion) 机车, 将载有 450



图 1-3 B 序列 5 镑钞票正面的不列颠女神像 (1957)



图 1-4 罗杰·威辛顿为E序列英镑绘制的伊丽莎白二世女王肖像素描原稿

名旅客的列车以15英里时速从达灵顿牵引到斯托克顿，一个骑马人高举着写有Periculum privatum utilitas publica（个人危险有益于公众）的拉丁文旗帜在前面开道，铁路运输业就在这条仅8英里（12.9公里）长的铁路上诞生了。1829年10月6日，他的新机车“火箭”（Rocket）号以36英里（58公里）的最高时速在竞赛中获胜，到1830年9月15日他主持修建的曼彻斯特至利物浦铁路正式通车时，已有8辆机车在运行，全是在纽卡斯尔的工厂制造的。此后，铁路在欧洲和北美迅猛发展起来，他继续投身于铁路建筑、桥梁设计、机车和车辆制造事业，并在国内外许多铁路工程中担任顾问。

10镑背面人物是小说家查尔斯·狄更斯（Charles Dickens, 1812~1870），背景是其成名作《匹克威克外传》中描述的丁利·戴尔对马格尔顿的一场板球赛。狄更斯12岁被迫辍学进工厂做工，15岁进一家律师事务所当缮写员，以后还当过法庭速记员和新闻记者。他擅长情景描写，以人物刻画著称，作品广泛涉及社会生活的各个层面，创作出许多被称之为“狄更斯人物”的典型角色，如韦勒（Sam Weller）、尤赖亚·希普（Uriah Heep）、米考伯（Micawber）等等，其作品中的语言有很多已成为现代英语中的常用语。其著作被译成多种文字，小说亦被改写成舞台剧、电影和音乐剧。代表作有《匹克威克外传》（1836）、《雾都孤儿》（1837~1839）、《老古玩店》（1840~1841）、《大卫·科波菲尔》（1849~1850）、《荒凉山庄》（1852~1853）、《双城记》（1859）、《我们共同的朋友》（1864~1865）等。

20镑背面人物是英国物理学家、化学家和物理化学家迈克尔·法拉第（Michael Faraday, 1791~1867），背景是1826年法拉第在英国皇家学会发表圣诞节演讲及电磁感应放电装置。讲台上是正在演示的磁力线分布图和电解实验器皿，身后贴的演讲题目是ELECTRODE（电极）、ANODE（阳极）、CATHODE（阴极）、ANION（阴离子）、ELECTROLYTE（电解质）、ELECTROLYZE（电解法）、ELECTROLYSIS（电解）和CATION（阳离子）。法拉第出身铁匠家庭，1812年起任化学家汉弗莱·戴维爵士的助手，1825年任皇家学会实验室主任。他发现了电磁感应现象，造出世界上第一台永磁发电机。在此基础上提出的磁力线和电力线概念后来由J. 麦克斯韦发展为电磁波理论。就电介质的作用创立

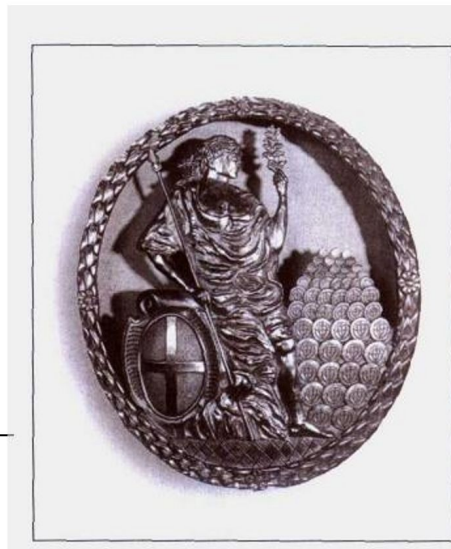


图 1-5 英格兰银行第一个行徽（1694）。不可思议的是：直到300年后E序列50镑面世，她才第一次在钞票上出现

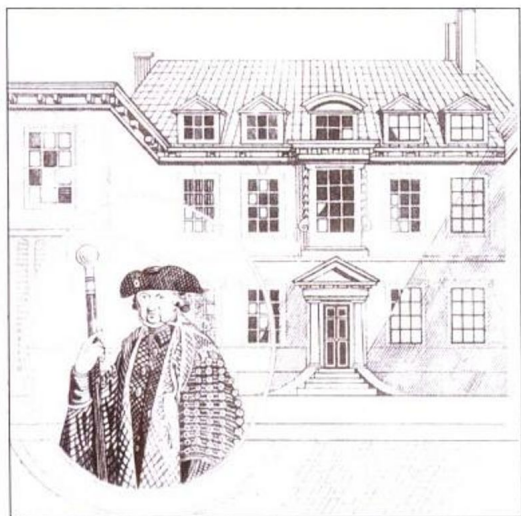
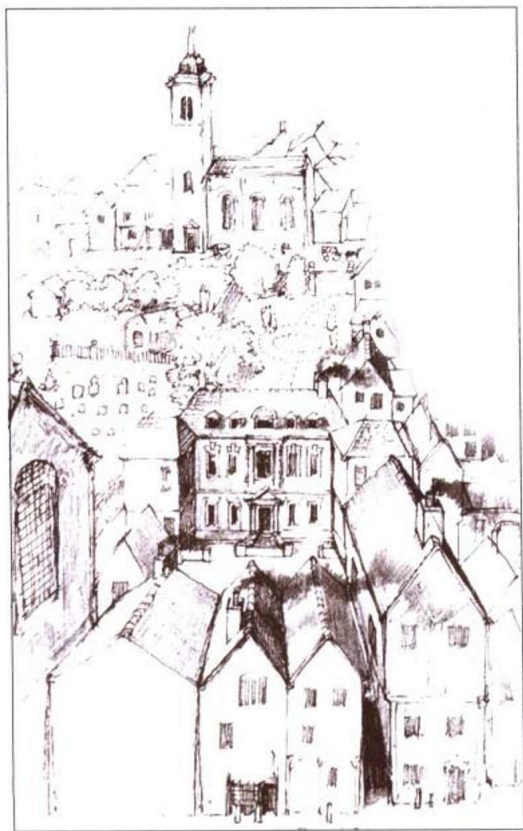


图 1-7 威辛顿为E序列50镑钞票背面画的设计原稿：胡布隆爵士在针线街的寓所和银行守门人威廉·班宁的形象

图 1-8 为了准确地再现300年前历史建筑原貌，在绘制正式的设计稿之前，威辛顿先根据对现存图纸资料的考证画了许多速写。图中胡布隆爵士的寓所与后来的50镑钞票有明显区别。寓所前面是圣克里斯托弗教堂一角，后面是圣玛格丽特修道院



介电常数概念，证明五种不同形式的电其本质都是相同的。他最早发现有机氯化物，液化数种气体，并发现丁烯。他最杰出的贡献是提出法拉第三定律，即法拉第感应定律（1831年发现）、法拉第一电解定律（1832年发现）和法拉第二电解定律（1833年发现），还有光与磁场间的法拉第效应。电容单位法拉（farad）和电学单位法拉第（faraday）也是以他的姓氏命名的。

将于1999年中发行的新版20镑券防伪措施得到了进一步增强，背面肖像改为作曲家爱德华·艾尔加爵士（Sir Edward William Elgar, 1857~1934）。

50镑背面人物是英格兰银行首任总裁约翰·胡布隆（John Houblon, 1632~1712），背景为银行守门人威廉·班宁（William Banning）及约翰·胡布隆爵士在伦敦针线街的寓所。

为纪念1997年香港主权移交中华人民共和国，英格兰银行特别发行了50万张“香港九七”5镑纪念钞（HK97 £5），可按面值等价流通。图案设计与普通钞票并无区别。正面主图仍为伊丽莎白二世女王肖像和不列颠女神坐像，背景分别是蒸汽机车排出的烟雾、工程基础结构部件上随处可见的六角螺栓和铁路工程师常用的分线规；背面没有变化。唯一的区别是正面的连号均以冠字HK97开头。

英镑连号由前4位冠字加后6位数字组成，冠字包括两个字母和两位数字。一个印刷全张上有40张5镑钞票，英格兰银行的三台印号机每天可打印65000个全张，共260万张钞票。在全开张上，钞票从左上角AB01 000001开始编号，向下依次按AB01 000002、AB01 000003顺延，向右依次按AB02 000001、AB03 000001顺延，即：纵向冠字相同，横向数字相同，全部排满后再起用一个新字母重新开始。照此



图 1-6 威辛顿根据克洛斯特曼（J. Closterman）的原作设计的胡布隆爵士肖像素描稿

顺序,在正常情况下要等25年后才能轮到HK97。为提前打印这组不相邻的特殊号码,英格兰银行特意变更印刷程序,并重新调校了印号机。

此外,这次还限量发行了专供收藏用的 3×4 未裁切整版钞1万张。

2. 安全特征

与其他国家一样,英镑也采用了专用固定水印纸、雕刻凹版印刷、“开窗”式安全线和缩微文字等传统防伪措施。正面女王肖像、行名、面值、肖像上方由行名和面值文字组成的背景图案及王冠均为雕刻凹版印刷,触摸时凸起感强烈。而且行名和面值文字为双色渐变,背景图案文字也是从细等线体向右过渡为反白直到空心体,极大地增加了仿造难度。在反射光下安全线呈现为部分埋入纸中部分露出表面的银白色虚线;在透射光下则为连续的黑色实线。

用大量缩微文字构成背景图案是英镑的一个突出特点,如5镑正面肖像上方由BANK OF ENGLAND FIVE POUNDS和BANK OF ENGLAND £5上下交错组成背景(其他券种相应位置行名不变,只是面值分别改为TEN POUNDS、£10, TWENTY POUNDS、£20和FIFTY POUNDS、£50)。不列颠女神像右侧面值FIVE下方为字体、字号渐变的四行£5和一行5。背面蒸汽机车上上有ROCKET(“火箭”号)字样,铁路桥后的一组文字为LOCOMOTION(“旅行”号)。10镑正面行名下方面值TEN每个字母中都有一枝鹅毛笔和£10组成的背景图案,肖像右侧伊丽莎白二世女王EIR缩写标志内16个10围成一圈,肖像右侧三行钢笔尖上为TEN POUNDS和两行10。左上角面值£10上面还有一行£10。女神座下是不规则排列的10。行名及面值背后是狄更斯作品组成的六圈渐变文字:《雾都孤儿》(OLIVER TWIST)、《圣诞欢歌》(CHRISTMAS CAROL)、《尼古拉斯·尼克尔贝》(NICHOLAS NICKLEBY)、《匹克威克外传》(PICKWICK PAPERS)、《老古玩店》(THE OLD CURIOSITY SHOP)、《远大前程》(GREAT EXPECTATIONS)、《董贝父子》(DOMBEY AND SON)、《巴纳比·拉奇》(BARNABY RUDGE)、《小杜丽》(LITTLE DORRIT)、《汉弗莱师傅的钟》(MASTER HUMPHREY'S CLOCK)、《马丁·翟述伟》(MARTIN CHuzzleWIT)等。背面行名后面六册《大卫·科波菲尔》围着一颗八角星。50镑正面女神像上方王冠两侧各有一个£20,后面指示磁力线方向的部分箭头中有20。女神像与肖像间地纹内相邻的箭头空隙全部由20填充。行名背后地纹由大小渐变的Fe(铁元素符号)构成。水印窗左侧边框是标出NS极的条形磁铁及其磁力线,右侧边框中三个20字号与左边的NS相同。王冠右侧的字为TWENTY POUNDS。背面听众席左上角的图案由横排TWENTY和竖排£20组成,左下边框中有11个£20。50镑正面行名右背景为大小向内渐变的六圈BANK OF ENGLAND 1694 1994,女神像底部一行菱形图案中有九个50。背面行名后的圆圈图案中有七个50,银行守门人像下有半圈大小渐变的50,再下面是水平排列的50组成的图案。

除以上传统措施外,E序列英镑正面左侧连号高度和色彩均为渐变,右侧单色连号在红外光下颜色会消失。正面安全线下方供视力障碍者使用的彩色图案中还包含面值数字:5镑的圆形中心有一个5,10镑的菱形中有图案无数字,20镑的方形内接正六边形中有六个20,50镑的三角形中共有四个50。

利用可见光的衍射原理防止静电复印和激光扫描是英镑也是西方国家新一代纸币普遍采用的先进技术。首先,前三种面值英镑正面女王肖像和5镑背面人物肖像底纹均是以右侧眼球为圆心的等距同心圆,而其他背面人物肖像位置上半部为水平方向平行线,下半部为垂直方向平行线。其次,正面水印窗的地纹是一组自左向右按 15° 、 45° 和 75° 排列的平行线(5镑角度有所区别)。无论使用激光扫描仪还是电子分色机复制,都不可避免地会在原件的平行线位置上生成连续的类似正弦曲线的衍射图案。扫描精度越高,扭曲越厉害,很容易同原件相区别。

50镑正面女王肖像右侧是铝箔热压的EIR激光全息标记和一支玫瑰,使用激光扫描或静电复印等手段无法再现其银色,而且图案会变黑和变粗糙。

另外,激光扫描复制的50镑正面左侧及右侧女王肖像位置还会生成交错分布的一个个圆形图案,其线条从水平方向改为 45° 方向排列,非常醒目。

3. 特点

E序列英镑集90年代防伪手段之大成,无论工艺技术还是艺术水准,都达到了一个新的高度,堪称当今世界先进货币的样板。在肖像选材上也十分讲究,既体现了英国传统(守护着财富的不列颠女神和象征君主立宪制度的女王),又将历史上对人类和英国人民做出过巨大贡献的英国发明家、科学家、文学家和其他伟人形象及其功绩通过钞票介绍给公众,使人们在充分享受文明带来的巨大福祉时,也对这些造福千秋万代子孙的先辈们充满无限的敬意和怀念,这或许就是钞票设计者衷心希望的吧!

硬币

目前流通的是英国第三套十进制硬币,与上一套相比,只减少了一枚1/2便士,并更换了正面的女王头像,背面

依旧。这套硬币从1985年开始发行，有1、2、5、10、20、50便士和1、2镑，共8种面值。1镑的设计主题每年更新，2镑为流通纪念币。为降低铸造成本，从1992和1993年起，1便士和2便士材质由青铜改为钢芯镀铜；从1990和1992年起，5便士和10便士规格缩小，材质不变。

英国硬币特征鲜明，在世界硬币家族中占有十分突出的地位。在图案设计上，它着力体现出王权至高无上的地位，而且大部分图案都秉承了历史上精美而富于象征意义的设计传统，其来源可以上溯到中世纪甚至更古老的年代，其铸币文化一脉相承、源远流长。它不仅代表了先进造币技术的发展趋势，更洋溢着缕幽静而深邃的历史馨香。全套硬币正面均为戴王冠的伊丽莎白二世女王侧面像，由拉斐尔·马克卢夫（Raphael Maklouf）设计。背面是英国的传统纹章图案，其中1、2、5、10和50便士由克里斯托弗·艾恩赛德（Christopher Ironside）设计，20便士由威廉·加德纳（William Gardner）设计。

1便士是欧洲城堡上常见的城门吊闸和铁链，上面饰以王冠，象征王权的尊严与稳固。它最早出现在英王亨利二世的纹章上，后来在亨利七世的银币上也出现过。

2便士是威尔士亲王的纹章——插三支鸵鸟羽毛的王冠，两边饰以绶带，上面的格言“ICH DIEN”意为“我尽责”。17世纪上半叶英王查理一世的银币上最早使用了这个设计。在当时，羽毛是将领头盔上的饰物，是征服者的象征。

5便士是苏格兰的纹章——戴王冠的苏格兰蓟，源于詹姆士六世钱币上的图案，以后的苏格兰硬币也经常使用。蓟花是苏格兰的象征。

10便士上头戴王冠的雄狮是英格兰纹章图案的一部分。狮子是硬币上经常出现的图案，最早的带有狮子图案的硬币是公元前4世纪在希腊人统治下的巴比伦地区打造的。在英国，头戴王冠的雄狮则最早出现于乔治四世的钱币上。

20便士是戴王冠的都铎玫瑰花饰，玫瑰也是英国的国花。

50便士是英国乃至全世界最漂亮的硬币之一。背面是坐在狮背上的英格兰守护神——不列颠女神（Britannia）。她戴头盔，伸出的左手握着橄榄枝——象征着和平；右手持着三叉戟——这是古希腊神话中海神波塞冬专有的武器，象征着对海洋的征服；旁边是与英国国旗图案相同的盾牌。整个设计的喻意是：我们渴望和平，同时我们也有能力保护自己，甚至去征服。不列颠女神的设计可以追溯到公元2世纪中叶，当时的不列颠是罗马帝国统治下的一个行省。在罗马铸造的铜币背面，不列颠女神坐在石头上，手执权杖。到乔治三世时代，除了三叉戟，不列颠女神手中还增添了橄榄枝，其造型已经十分接近现在的图案了。

1镑硬币是从1983年开始发行的，背面是英国国徽（1983）、苏格兰蓟（1984）、威尔士韭葱（1985）、北爱尔兰亚麻（1986）、橡树（1987）和皇家纹章（1993）等代表性图案。1995年发行的是举右前足的带翼威尔士红龙，公元9世纪时曾作为威尔士的国徽图案。亨利七世为庆祝博斯沃思（Bosworth）之战的胜利，还将绘有红龙的旗帜插在圣保罗大教堂上面。硬币上的造型是诺曼·西尔曼（Norman Sillman）根据英国纹章院提供的绘画重新设计的。边缘压印的文字“PLEIDIOL WYF I'M GWLAD”出自威尔士国歌，意为“我忠于祖国（true am I to my country）”。

2镑为流通纪念币，从1986年开始发行，图案随主题相应变化。1995年发行的是纪念第二次世界大战胜利50周年（50th Anniversary of the End of the Second World War），图案为和平鸽，由约翰·米尔斯（John Mills）设计。边缘上压印的文字“1945 IN PEACE GOODWILL 1995”出自英国首相温斯顿·丘吉尔的名言：“战争中不屈，挫折中奋起，胜利时宽宏，和平时友善（In war: resolution. In defeat: defiance. In victory: magnanimity. In peace: goodwill.）”。



图 1-9 伊丽莎白一世时代铸造的城门吊闸银币（1601）

图 1-10 乔治三世时代铸造的1便士铜币（1797），背面的不列颠女神像已经十分接近现在的造型



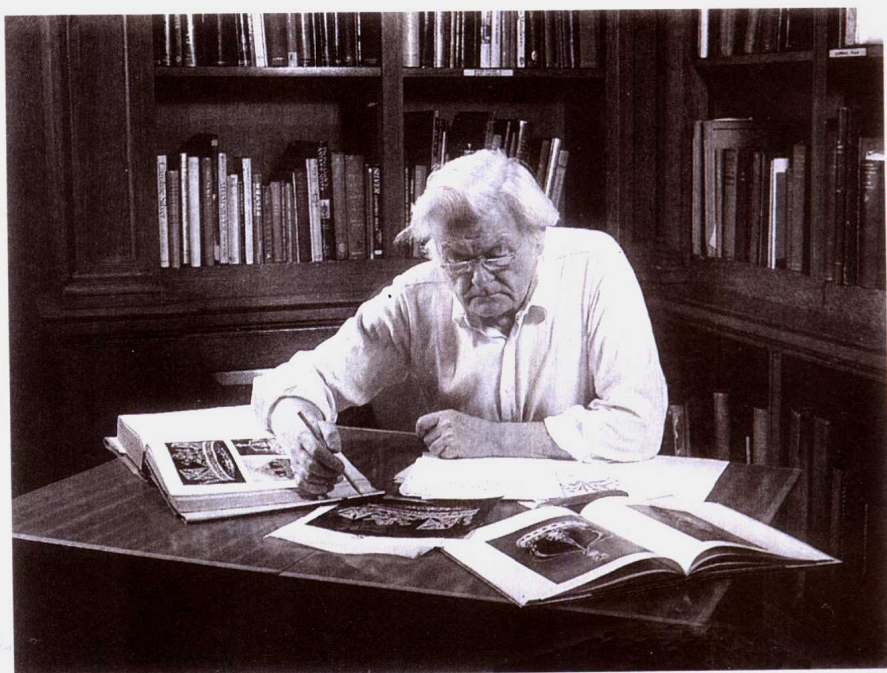


图1-11 为设计英格兰银行成立三百周年流通纪念币，莱斯利·德宾正在金匠大厅图书馆查阅英国王冠方面的历史资料。左边是绘在硫酸纸上的一部分设计原稿



图 1-12 设计原稿通过后，雕刻师先要制作石膏雕模

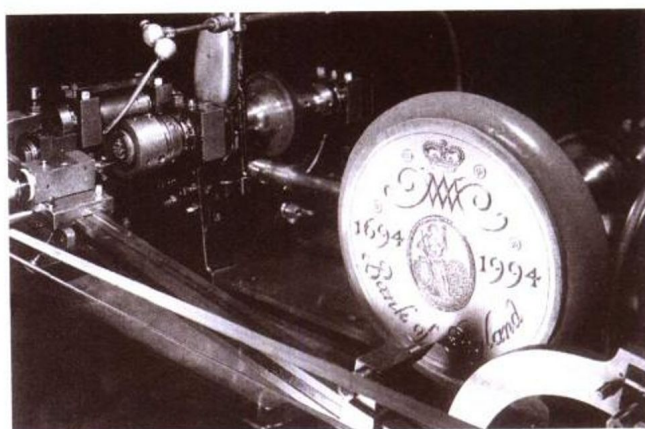


图 1-13 在石膏雕模上按顺序镀铜镀铬，达到规定硬度要求后才能按比例缩刻成母模，然后再用它翻成规定数量的冲压钢模

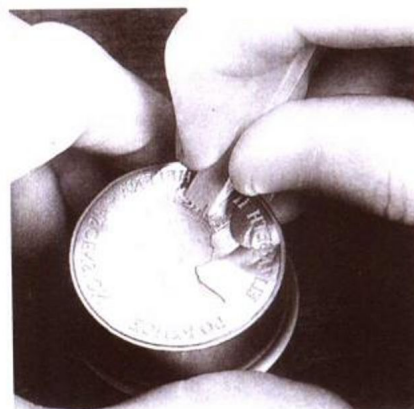


图 1-14 在上机前，雕刻师要逐个修整冲压钢模。如果是精制币，还要做进一步的抛光处理



图 1-15 在 600 吨压力下能冲压出最大直径 75 毫米的硬币



图 1-16 制好的雕刻母模（下）与冲压钢模（上）