

417041

82152
23872.2

美术字新编

成都工學院圖書館

基本館藏



上海人民出版社



美术字新编

上海人民出版社

美术字新编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4

1974年1月第2版 1974年1月第2次印刷

印数 1,560,000—2,350,000

统一书号8171·253 定价: 0.27元

毛主席语录

我们的文学艺术都是为
人民大众的，首先是为工农
兵的，为工农兵而创作，为
工农兵所利用的。

编 者 的 话

美术字是政治宣传工作中广泛应用的一种字体,是经过装饰美化的文字形式。毛主席教导我们:“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。”因此,掌握和运用美术字是为了更好地作好政治宣传工作,发挥美术字在宣传工作上的作用。

本书简要介绍各种主要美术字的基本写法和应用等,并附各种美术字写作参考资料,供学习、参考。

为满足广大工农兵群众的需要,我们修订再版了这本《美术字新编》。限于水平,修订本中一定还存在不少缺点,希望广大工农兵读者批评指正,以求改进。

目 次

一、美术字的基本规律	1
二、各种主要美术字体写法	4
三、美术字的部位等分	18
四、美术字的字型变化	20
五、特殊情况的处理	21
六、美术字的字体变化	26
七、工具运用	31
八、美术字的应用	33
九、美术字写作参考资料	40

我们在政治宣传工作中应用美术字的地方很多，目的是为了更好地宣传马列主义、毛泽东思想，为社会主义革命和社会主义建设服务。因此，书写美术字不仅是为了装饰，而要密切结合字句内容来书写。字体要求清楚了，生动活泼，严肃大方。字体的笔划必须根据国务院历次所颁布的简化字体书写。

(一) 美术字的基本规律

我们在图书报纸上看到的字体，有老宋体、仿宋体、黑体等。书籍报纸上的封面或标题用美术字的很多，也有用隶书的。美术字就是根据这些字体加以变化而写成的。我们在宣传工作中，例如布置会场、办墙报、黑板报、革命大批判专栏等，都要运用美术字，使内容更醒目、突出，从而收到良好的效果。要写好美术字，首先要了解字体的基本结构。

1 横平竖直 一般字体的笔划都是横平竖直，手写体和仿宋体在写横划时，略向上方倾斜，如图一。

横 直

(图一)

2. 笔划统一 每种字体有它的笔划特点,如老宋体横细直粗,而黑体是横直一样粗细。因此,写一种字体时,都须按照这个字体的笔划特点来写,才能达到统一的效果,如图二。

规律 规律

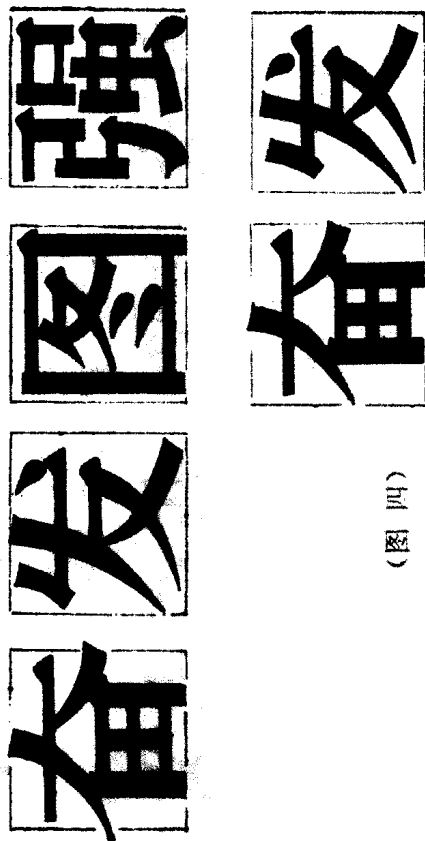
(图二)

3 上紧下松 汉字的另一特点是上紧下松。字的主体笔划偏于上半部的较多,在视觉上就比较舒适、稳定,有些长型的字,如图三,尤其是这样。当然有些字因笔划的关系也不一定如此。

教育革命

(图三)

4 大小一致 为了达到整齐美观，完整统一，写美术字必须大小一致，不能象书法一样有大有小，下面“奋发”两字，如图四，大小不一就不好看。



(图 四)

上述只是字体的一般结构。我们在阅读书报时，可以随时注意分析各个字的结构和特点，这对写好美术字有很大的帮助。下面附一些各种不同笔划结构的字样：

朝气蓬勃 阳光灿烂
阶级斗争 生产斗争

科学实验

社会主义 共产主义 (图五)

(二) 各种主要美术字体写法

汉字是由、一丨ノ丶乚乚丁一这些基本笔划组成的。各种字体的变化，也是在这些基本笔划上有所不同。

1 老宋体



(图六)

老宋体的特点是横细直粗，点是上尖下圆，横划的收笔有一顿角，因此在转折时这个顿角很明，如图六。在遇到乚或乚时，看起来也是横划，但不能写成细的，如图七。

巴 进

(图七)

老宋体的丨和ノ的起笔，象书法一样，有些顿点。老宋体的点一般情况下是丶，但有时在一个字上是用丶。老宋体的“口”字，与手写体相似，上下都有些出头，如图八。

心 续 员

口 甘 巾

(图八)

2 仿宋体

一 一 八 七 一

(图九)

仿宋体有方形和长形两种，笔划结构相同。这种字体笔划横直都较细，起笔收笔都有较明显的顿，字体结构更接近手写体，横划稍带倾斜。

方仿宋体

独 立 主 自 更 生 斗 国
艰 苦 奋 建 勤 俭

长仿宋体

独 立 主 自 更 生 斗 国
艰 苦 奋 建 勤 俭

(图十)

这种字体，书写比较方便，也较好看，展览会中常用来书写短篇说明或小标题。但因笔划较细，用于政治性强的口号标语就不太适宜。

3 黑体

、一|ノハ儿匕7、
(图十一)

黑体字的特点是笔划同样粗细，而且都是粗的，如图十一、十二，因此比较粗壮而显著。报纸上有些标题是采用黑体的。文章中引用革命领袖的语录都是黑体字。黑体字的笔划变化少，就需要特别注意字的笔划安排。

学习马列主义、毛泽东思想

(图十二)

一般黑体字的“口”字四面不出头，但也有写成下面出头的。

黑体在“丿”上也稍有变化，有写成“丿”的，在写“丿”时也有写成“ㄣ”的，如图十三。

口 目 丿 ㄣ
(图十三)

4 隶书

隶书是我国书法的一种，目前在报刊上也有这种字体的标题，如图十四。因隶书是徒手写的，不象老宋、仿宋、黑体这些字体要先打草稿书写较慢。故墙报、黑板报的标题、展览会的前言、说明等亦有用这种字体的。

团结起来 争取更大的胜利

(图十四)

下面介绍隶书的基本笔划写法：

横划与直划 隶书的起笔，笔锋都不露在外面，通常叫藏锋。横划的起笔与收笔都要用藏锋，写时笔杆要平直，运笔用中锋，整笔横划粗细要均匀和左右齐平，两头圆而带方。直划的写法与横划基本相同。

波划 波划是带有捺脚的横划，这一笔是隶书的主要特点。起笔时，先将笔锋向左下方，然后再向上翻折，此笔中间要写得细一些。捺脚时，笔锋稍加停顿，然后向上捺出。最后为使笔锋不致过于飘浮，仍用回笔。在写隶书时，一个单字中只能有一笔横划带有捺脚，其他横划不动。如有其他捺笔时，横划就都不带捺脚。

捺 写法与波划基本相同。上端起笔藏锋，颈部用笔稍轻略细，在向右下方用笔可渐重，捺脚时与波划的捺脚一样。

点 起笔先作一平点，随即笔锋转向上，然后转向右下，要力到锋尖。这一个个点大都用在字的头上，如“高”、“衣”、“家”等。

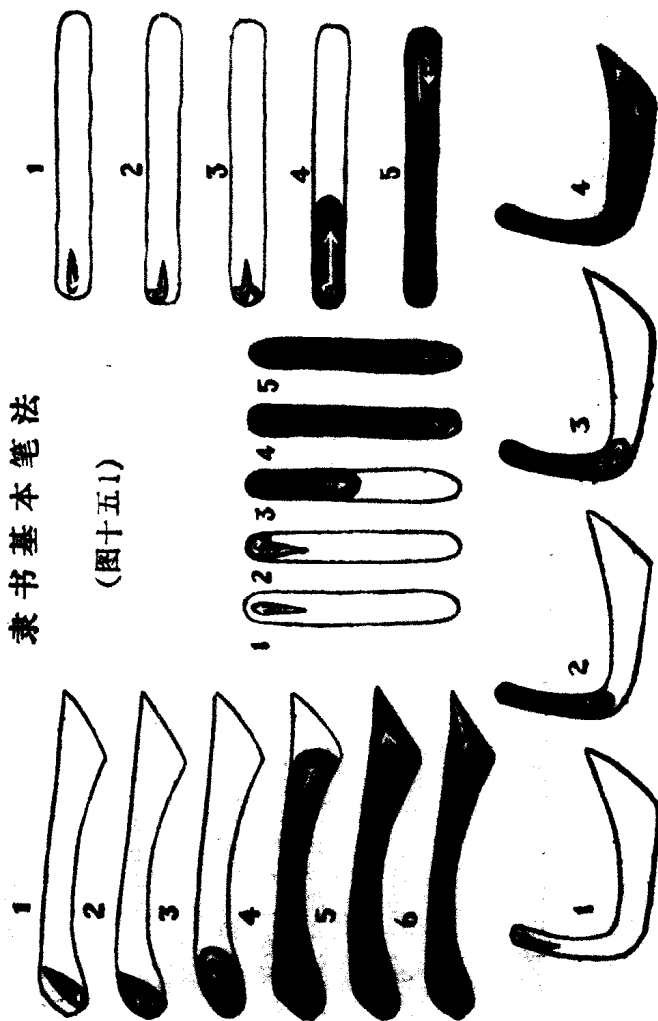
撇 有长撇、平撇和短撇。长撇起笔与直划相同，颈部稍轻，向左方撇出时，用笔渐重，最后笔锋稍向上抬，再向右收锋；平撇的起笔和收笔也用藏锋，平撇常用于“千”、“手”、“禾”等字的首撇；短撇的形状象三角形，起笔用藏锋，用笔要有力，收笔时不用回锋。

竖钩 写法与长撇相似，但在钩部向左撇出时，不需回锋。大都用于“巾”、“寸”、“才”、“子”等偏旁。

挑 用笔正好与短撇相反，从左向右上挑出。

弯 是横划与直划相连接。写法与横直划一样，在转折的地方，将笔锋提起转换一个方向，稍加停顿，然后写直划。

转笔 写时与折笔(弯)相似,在转弯的地方将笔锋提起,稍向上回,再写下来。注意弯笔的转弯处是方的,转笔的转弯处是圆的。捺出时与钩一样,不需回锋。(隶书基本笔划如图十五)



(图十五1)

隶书基本笔法



(图十五 2)