

詩師集

友源
唐

詩撮
要傳

法錄要



三
三
三

三
三
三

三
三
三

三
三
三

三
三
三



集
唐
要
法

郎廷極 著

中
華
書
局

叢書集成初編

詩源撮要（及其他二種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

集、唐要法

此據學海類編本
影印初編各叢書
僅有此本

集唐要法

清廣甯郎廷極紫衡著

男文勲校訂

集唐總要

詩必宗唐故集詩亦必集唐若合歷代之詩集之不惟太易且人名句子人不能盡知或有疑其假偽亦難以致辨也

集唐又必以七律爲尙以句字長則屬對難可以見人心巧耳若唐之五言句短詩繁亦似乎太易可以不集若專集一家之詩則莫如集杜矣

全首須每一人湊集而成若一人用其兩句雖各自一首亦宜避之

集詩之家每患字面犯重或句法不對遂將古人原句改換一二字此自欺以欺人斷宜深戒

集詩往往難于作詩然亦須敏捷爲主若太費心力良久而始成篇反不如作詩之簡便矣

分句總要

集唐旣以七律爲尙矣然唐詩豈能盡讀縱讀亦不能熟記字句閒稍有涉疑卽不敢用故特設一簡便易尋

之法每句拆散錄成二編平句則分韻仄句則分類斯
真集句之金針也

七律詞格務須整齊和洽故凡古詩詩餘以及單詞隻
句有可入律者皆所不遺惟古律拗句及詞中纖豔之
句皆置不錄

感時傷事之句本屬無用然或憑弔古跡亦所必需特
略加刪汰蓋亦存而不論也

神仙鬼怪之詞雖多不經然亦大概文人所造未可盡
棄其有唐時人降乩于後代者斯無取焉

有一句而兩三人互見者恐致混合仍註明一作某某字樣

凡句中有一字二三字並寫者皆別集互異之句得此更可通融

小註節錄全題庶句子易解其有咏一事一物者雖題所無亦必酌入

平句分韻法

詩家法度全在第二字平仄故每韻以此分作兩起仄句分類亦然庶集者易於尋覓

韻句第七字有一作某必另錄一句分入別韻

仄句分類法

仄句分類以第一字爲主列爲十門曰方位曰數目曰珍采曰名號曰實字曰活字曰虛字曰駢字曰截分曰重疊每類亦以第二字平仄分作兩起

自方位至虛字七門皆分頓住側落二類第二字連上謂之頓住第二字趨下謂之側落聯上之字俱以類編排趨下之字無分先後總以第一字爲主
方位字甚少古人於上中等字已皆通用

數目近似之字甚多如聯疊獨孤層竝多列叢累之屬皆是然與本門終屬不稱今略存一二臨用自可以別門酌取也

珍寶字本與采色互用故以珍采二字統爲一門

名號對句原可不拘字面然古人亦尙工整今皆依類附入各門非故于本門缺略也如干支卦名星宿名

亢角

氏房之屬五行八音皆名號也皆可爲對

實字統類甚廣如倫類

神仙鬼怪魂魄等附

身體

羽鬣鱗甲等附

天象

烟火

烽燧等附

歲時

今昔頃晨等附

地輿

塵埃泥沙等附

宮室

宸御之御槩敘于宮室之首

服

食器用藝習

如耕織漁釣之屬

文詞事迹

如聲色氣味情事影光功德之屬此類字

係半虛半實

暨草木

先敘總如草木花葉之屬後敘名如蘭菊松竹之屬

鳥獸蟲魚之

類皆是今此門皆依次排類

實字頓住分上中下三類者上以實字接中以方位字接下以虛活字接此除駢字以下三門盡然但以實字繁多特爲分晰非有異同也

活字亦最襍係首二字相爲鎖合如雲日觀雲水日挹水是也亦有似鎖合而非鎖合者如行雲流水落花飛鳥亦附焉此一門已介在虛實閒如杜詩塞

實字沙蒙薄

霧落

活字

月去清波情

實字

人來石上鮮

虛字

鱸出江中晚

實字

涼看洗馬森

虛字

木亂鳴蟬瘦

虛字

地翻宜栗陽

實字

坡可種

瓜至今

活字

勞聖主何以

虛字

報皇天繫

活字

舟今夜遠清

虛字

漏往時同別

活字

筵花欲暮春

實字

日鬢俱蒼皆可互參

虛字先敘摹擬之字如靜閒高秀之屬爲上次敘助詞

及一切不甚著力者如不莫亦將他何敢可之屬爲下

各門頓住之第二字皆依實字門第一字排次而以活

虛二門字終之其閒亦有接方位數目珍采名號字者

槩列于身體之後天象之前或小有互異亦祇酌量於

多寡輕重閒非有矛盾也

駢字統首二字而言此與上各門單主第一字者不同

蓋謂兩字自相爲對者字義有實有虛有雙開

實如風雪草木

虛如高華濃麗

有兩反

實如霄壤古今虛如早晚得失

有同體

實如蓬萊閭闔虛如窈窕逶迤

今總一類分先後如杜詩四十明朝是飛騰暮影斜芳

菲綠岸圃樵爨倚灘舟本不論虛實也

截分係上四字兩截平分者雖有數類屬對正自不拘

重疊字先敘接聯次敘閒隔每一小類平仄竝敘以其

爲板定之句覓對時此類既無不用更求他類也

難少謂難對少對之句其不附入前各門者總欲省尋

對目力若第七句仍可用之故附於末

截分重疊不入難少

句首二字有一作某某者若非本類亦必另錄分入別門集唐正如將兵多多益善也

仄句十門分類甚板須知通用之法如杜詩永夜角

虛字

聲悲自語中

方位

天月色好誰看竟日

活字

淹留佳客坐百

數目

年粗糲腐儒餐扁

虛字

舟不獨如張翰阜

采珍

帽應兼似

管甯青

采珍

松恨不高千尺惡

虛字

竹應須斬萬竿宛

名號

馬

總肥春苜蓿將軍

入活字

只數霍嫖姚春

實字

風自信牙檣

動遲字虛日徐看錦纜牽此字虛時對雪遙相憶送客字活逢

春可自由信宿字本駢漁人還泛泛清字虛秋燕子故飛飛

古字虛廟杉松巢水鶴歲時字駢伏臘走村翁晚字實節

漸於詩律細誰字虛家數去酒杯寬碁局貫實字動隨幽澗

竹袈裟字駢憶上泛湖船此皆各門互對神而明之無庸

刻舟求劍也

頓住以兩字聯或第一字不對尙可以第二字類合若

側落止以第一字爲主雖各門亦可互對然稍緊嚴矣

熟讀唐詩自能明曉

杜詩晨鐘雲外溼勝地石堂偏

第一字第四字

不返青絲鞵虛

燒夜燭花

第三字

談笑無河北心肝奉至尊

下二字

歸羨遼

東鶴吟同楚執珪

下三字

此皆不拘字面在作詩者亦自

偶然今既集唐對仗仍須工整不得援此爲例也

成詩要略

集唐先將起二句定局隨卽選用四六二句依類覓對
自無不遇六句完好然後先定第七句而於韻中覓第
八或卽先定第八句而於類中覓第七總可隨意也
集唐重字槩不能免虛字或可不論若實字犯重必須