

华侨华人百科全书

ENCYCLOPEDIA OF CHINESE OVERSEAS

文学艺术 卷

● VOLUME OF LITERATURE
& ART



中国华侨出版社

华侨华人百科全书

文学艺术卷

中国华侨出版社

北京

ENCYCLOPEDIA
of
CHINESE OVERSEAS

Volume of Literature & Art

Overseas Chinese Publishing House
Beijing

图书在版编目(CIP)数据

华侨华人百科全书:文学艺术卷/潘亚暾主编. —北京:中国华侨出版社,2000

ISBN 7-80120-304-6

I. 华… II. 潘… III. ①华侨状况-百科全书②华侨-文艺学-概况 IV. D634.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01206 号

● 华侨华人百科全书·文学艺术卷

编 者/《华侨华人百科全书·文学艺术卷》编辑委员会

责任编辑/凌玮清

封面设计/李志国

经 销/新华书店总店北京发行所

印 刷/北京永生印刷厂印刷

开 本/787×1092 毫米 1/16 印张/49.5 字数/1526 千

版 次/2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

邮政编码 100029

ISBN 7-80120-304-6/Z·41

北京朝阳区安定路 12 号

发行部电话:64443051

定 价:148.00 元

菲律宾龚诗贮基金会独资赞助

华侨华人百科全书编辑委员会

顾问 (按姓氏笔划顺序)

王赓武(澳大利亚)	李业霖(马来西亚)
麦礼谦(美国)	苏尔梦(Claudine Salmon, 法国)
吴文焕(菲律宾)	陈怀东(中国台湾)
林孝胜(新加坡)	季羨林(中国)
周一良(中国)	龚诗贮(菲律宾)
萧 岗(中国)	廖建裕(新加坡)
颜清湟(澳大利亚)	

主 编 周南京

副主编 梁英明 何芳川 巫乐华

编 委 (按姓氏笔划顺序)

方积根	方雄普	王士谷	毛起雄
冯子平	许肇琳	庄国土	李国梁
杨昭全	杨保筠	苏志中	陈昌福
陈文寿	沈立新	林金枝	赵 敬
赵和曼	黄昆章	段立生	梁志明
潘亚暎	蔡仁龙	谢成佳	谭天星

文学艺术卷编辑委员会

主 编 潘亚暎

副主编 汪义生

编 委 赖伯疆 蔡洪生 皮道坚 崔其琨

海外特约编委

黄河浪(美)	张奥列(澳)	马 峇(马)
刑致中(新)	吴彦进(菲)	梦 莉(泰)
袁 霓	谢梦涵(印尼)	

秘 书 俞 华 肖 肖

总 序

1993年,北京大学出版社出版了《世界华侨华人词典》。这部综合性工具书,受到国内外读者和学术界的广泛欢迎和重视,他们也同时提出了许多宝贵的意见。我们深深地体会到,编纂任何工具书,永远是一项“遗憾的事业”,因为随着新资料的发现、情况的变化以及学术研究的逐步深入,应该增补修订的地方是无穷尽的。各种词典、百科全书等工具书,每隔一段时间总是需要进行增补修订,其理就在于此。

20世纪90年代以来,随着冷战时期的结束,和平与发展成为世界发展的主题。同时随着中国改革开放的不断深化、综合国力的日益增强和国际地位的不断提高,随着各国华人在经济、科技、学术、文化、教育、政治等领域的实力或影响力的日益增强,世界上出现了日益高涨的“华人研究热”。这种“华人研究热”表现在诸多方面:各国从事华人问题研究的专家、学者日益增多;各国研究华人问题的机构不断增加,出现了国际性学术团体;华人问题的地区性、国际性学术研讨会日益频繁;各国关于华人研究的学术刊物、论文、专著、丛书、资料汇编等相继出版;一些原来研究华人问题力量比较薄弱的地区,例如欧洲、南美洲、非洲等地,许多人也开始重视华人研究,并出版了很有价值的著作;各国学者对华人问题的研究逐步深入,提出了许多新的颇有启发性的学术观点和理论。与此同时,华侨、华人社会本身也发生了极其深刻的变化,各国华人进一步融入了当地的主流社会,为所在国及人类社会的和平与发展作出了卓越的贡献,从而也大大改善了自身的处境。这是应该大书特书的当今时代华人社会的主流。但世界历史的发展不平衡,在个别国家,由于错综复杂的因素,时而发生种族歧视和排外现象,有的甚至专门针对华侨、华人。然而,历史潮流滚滚向前,时代在不断地进步,华侨、华人融入当地主流社会的总趋势终究是阻挡不住的。这一

切促使人们对华人这个移民群体的研究更加关注,更想深入了解华人问题的背景和实质。因此,我们认为,现在已有必要和可能对迄今为止的华人问题研究作一个阶段性总结,从而推动华人问题研究的进一步深入。

有鉴于此,《世界华侨华人词典》编辑委员会的绝大多数成员,加上京、闽、粤、沪、琼、桂等地若干华人问题研究专家、学者,决定更上一层楼,编纂一部12卷本综合性大型工具书——《华侨华人百科全书》。1993年11月28日,《华侨华人百科全书》编辑委员会正式宣告成立。这是一支老、中、青相结合的学术研究队伍,其中的骨干成员不少是已超过或接近花甲之年的归国华侨。他们对曾经抚育和培养他们的华侨、华人社会有着深厚的感情,希望在有生之年能够通过百科全书的形式,忠实与全面地记录下广大华侨、华人的苦难和血泪、创业和奋斗、失败和成功、演变和发展的历史,他们对祖(籍)国和所在国所作的不可磨灭的贡献,以及他们在促进中国与各国的友好关系和经济、文化交流方面所起的桥梁作用。对参加编纂这部百科全书的老年成员来说,这是对科学事业的“黄昏之恋”,也是人生的“最后冲刺”。显然,要完成这样一部浩大的学术工程,需要巨大的信心、决心、毅力和学力。

《世界华侨华人词典》一书,尽管存在着各种不足,但在撰写过程中,毕竟积累了宝贵的经验和教训。编纂《华侨华人百科全书》的任务,比编纂《世界华侨华人词典》更为艰巨,但这样的目标和计划是由全体编委经过深思熟虑后慎重提出的,绝非空中楼阁。我们始终坚信,经过全体编委和撰稿人的共同努力和密切合作,它是可以完成的。

近年来,关于华侨、华人等称谓问题,成为国内外侨务界和学术界争论不休的热门话题。我们认为,华侨与华人虽然具有共同的血缘、文化传统和千丝万缕的历史联系,但时至今日,二者已经演变成为两个不同的概念。华侨是指在国外定居的中国公民。1955年后,中华人民共和国政府正式宣布不赞同华侨拥有双重国籍。1980年9月1日公布的中华人民共和国国籍法明确规定,中华人民共和国不承认中国公民同时具有双重国籍。据此,凡仍保留中国国籍的旅外侨民称为华侨,而

已加入外国国籍的原有华侨则自动丧失中国国籍,他们应称为华人或外籍华人或华裔。目前,据一般估计,世界上 3000 余万的中国移民及其后裔中约 90% 的人已转变成为华人,只有约 10% 仍然保持华侨身份。在东南亚各国,保持华侨身份者的比例可能更低。

与此同时,由于从中国大陆及台湾、香港和澳门地区不断有新移民移居国外,这些新移民在加入所在国国籍之前具有华侨身份,因而在可以预见的将来,华侨这个名称是不会消失的。华侨是华人的前身,华人是从华侨转变过来的,二者具有历史继承关系。我们所以将华侨和华人两个词连用,将这部书命名为《华侨华人百科全书》,只是因为历史不可能割断,只是承认华侨与华人在历史上、血缘上、文化传统上和社会经济上存在的千丝万缕联系的现实,而丝毫无意在政治上和法律上混淆这两个不同的概念。

编纂华侨华人工具书殊非易举。有关华人问题的资料,包括报刊、图片、会刊、会讯、纪念特刊、传单、著作、文集和回忆录等,浩如烟海,散见于各国图书馆、档案馆、研究机构以及华人社区的会馆、宗亲会、宗祠和私人手中。许多有关华人社团、学校、企业、报刊、事件、人物等的资料残缺不全,说法又相互矛盾,莫衷一是,给华人问题研究带来很大困难。有时为了确定或核实某一华人社团、报刊、学校的起讫年代或人物的生卒年代等,就要花去大量的时间和精力,有时甚至劳而无功。更令人遗憾的是,由于华人所在国的政治变乱、天灾人祸、自然条件(如热带气候不利于纸张保存、白蚁为害等)、华人商业社会不重视史料搜集和学术研究等原因,更使有关华人问题的资料极难保存。中国大陆在“文革”以前,华侨华人研究处于封闭状态,在“文革”期间则处于黑暗或空白状态。直到 20 世纪 70 年代末,华侨华人研究才逐步得到重视,并日益繁荣。然而,由于长期闭关自守,缺乏对外交流,科研经费不足,以及各种人为的障碍,致使中国学者难以获得国外有关华人问题研究的信息和资料。近年来随着对外交流的日益频繁,情况有所改善,但资料缺乏问题仍然没有从根本上得到解决。凡此种种,不能不制约中国华侨华人研究的发展。尽管如此,我们竭尽全力,通过各种途径,在海内外

广泛搜集有关资料,不断充实我们的资料库,力求使《华侨华人百科全书》具有尽可能广博而坚实的资料基础。

我们为本书规定了若干编纂原则:作为一部综合性大型工具书,应该容纳尽可能多的信息,以满足广大读者的不同需要;尊重客观事实,力戒实用主义,反对主观主义,还历史的本来面目;重视科学性、学术性、知识性、全面性、系统性,力求做到资料翔实,准确可靠;对于国内外尚有争议的词目内容,原则上只作客观叙述而不予置评;注意吸收国内外有关华侨华人研究的最新学术成果;文字力求简明扼要,言之有物,逻辑严密,力避空泛之论;在词目的取舍上,力求国家间、地区间的大体平衡,不遗漏重要词目。

本书共 12 卷,即:(1)总论卷;(2)人物卷;(3)社团政党卷;(4)经济卷;(5)教育科技卷;(6)新闻出版卷;(7)法律条例政策卷;(8)历史卷;(9)著作学术卷;(10)社区民俗卷;(11)文学艺术卷;(12)侨乡卷。每卷约 100 万字,个别卷可能大大超过,总字数约 1500 万字。采取完成一卷出版一卷的原则。因此,各卷出版时间不必与其序列一致。本书各卷均设编辑委员会,在全书编辑委员会领导下负责各卷编写工作。

本书编辑委员会成员以及各卷编辑和撰稿人主要来自北京大学、中国华侨历史学会、中国海外交流协会、新华通讯社、中国新闻社、中国国际广播电台、全国人大华侨委员会研究室、中国社会科学院中国近代史研究所、厦门大学、中山大学、暨南大学、北京广播学院、香港中文大学、徐州师范大学、上海社会科学院欧亚研究所、四川大学宗教研究所、中国人民解放军南京国际关系学院、上海华侨历史学会、广东省华侨历史学会、福建省华侨历史学会、海南省华侨历史学会、广西华侨历史学会、云南省华侨历史学会、广西社会科学院东南亚研究所、吉林省社会科学院朝鲜研究所等单位。他们都是学有专长的专家学者和经验丰富的侨务工作者,对地区或国别的华侨华人历史与现状素有研究。完全有理由说,本书在很大程度上集中了中国大陆的华侨华人研究人才,其内容反映了目前中国的华侨华人研究的学术水平。我们感到荣幸的是,一些外国学者也参加了本书部分词目的撰写和审稿工作。

华侨华人研究毕竟是一门新的学科,而编纂这样一部大型综合性工具书——《华侨华人百科全书》又是一项空前之举,其艰巨性可想而知。我们不能脱离中国的实际条件来完成此项任务,但我们应该和可以发挥主观能动性,以敬业和负责精神,满怀热诚地、全心全意地投身于此项事业。尽管如此,由于此项学术工程规模浩大,问题复杂,涉及方面极广,遗漏、缺陷、不足乃至谬误,恐怕难以完全避免,因此我们真诚地欢迎广大读者不吝赐教指正。

这部全书实际上是中外学者和国外华人热心人士友好协作的产物。我们衷心感激菲律宾龚诗贮基金会慷慨独资赞助本书的编辑和出版费用。此外,国内外许多热心华侨华人事业的友好人士通过各种方式给予我们热情的帮助、支持和鼓励,在此一并致谢。他们是(恕免敬称):澳大利亚的王赓武、颜清煌,中国的季羨林、周一良、萧岗、陈怀东(台湾),法国的克劳婷·苏尔梦,印度尼西亚的蒋仁谦(已故)、马咏南、童运祥,马来西亚的李业霖、林景汉,菲律宾的吴文焕、邵建寅,新加坡的廖建裕、林孝胜、王慷鼎、潘明智、许玉麟、刘宏,美国的麦礼谦。其余恕不一一列举。最后,我们也十分感谢中国侨联、中国华侨历史学会和中国华侨出版社对这部全书给予始终如一的关心和鼎力支持。

《华侨华人百科全书》编辑委员会

1998年11月

前 言

在漫长的岁月中,由于政治的、经济的、家庭的、个人的……种种因素,许多炎黄子孙流徙移居海外,他们的足迹遍布地球的每一个角落,在异域筚路蓝缕,开荒垦殖。今日,旅居海外的华人约有 3000 万,他们成为中华文化的载体,把悠久辉煌的中华民族文化艺术传播到居住国。

海外华人文艺是伴随着华人命运和社会地位的升降起落而沉浮的。华人文艺特别是华文文学的盛衰与所在国政府对华人的态度是紧密相关的。当所在国政府对华人态度友好时,华人文艺就发展、兴盛;当所在国政府对华人敌视、歧视、压制时,华人文艺就衰微甚至消亡。弱国无外交,本世纪初,中国积贫积弱,沦为半殖民地半封建社会,分布于世界各地的华人以艰难谋生的劳工为主,他们得不到祖国政府的保护,成了“海外孤儿”。那时的华人文艺步履艰辛,十分稚嫩。1949 年中华人民共和国成立了,特别是 80 年代中国推行改革开放政策,国力空前强盛,国际地位日益提高,令海外华人扬眉吐气,深受鼓舞,世界各地华人社会的文学、戏剧、音乐、美术、影视等创作活动获得迅猛发展,呈现前所未有的繁荣景象。过去压制或限制华文文学的国家,对华文文学都纷纷“解禁”。无论是在东南亚,还是在欧美各国,“华文热”日渐升温,华文文学拥有了世界各种语种文学中最大的读者群。很多海外华人的文学著作在中国内地或台湾、香港出版。华人戏剧、影视、美术、音乐作品也走出“唐人街”,为越来越多的其他民族人民所喜爱,涌现出一批世界闻名的华裔戏剧家、名导演、影视明星、美术家、音乐家。

—

海外华人文学艺术,是中华文化与世界文化碰撞后诞生的一种文艺新花。海外华人文艺与中国文化艺术之间有某种血缘关系,前者的

根在中国,它是中国文艺在海外的移植,形成了地域的独特性。

世界各地的华人艺术家,都具有强烈的民族感情和民族意识,尤其是那些在中国大陆出生、受教育的华人作家、艺术家,很多人都不同程度接受了本民族传统思想、道德伦理和价值观念,这就是人们常说的“中国情结”。在他们创作的文学作品、戏剧、美术、音乐和影视作品中,往往包蕴了这种“中国情结”。中国艺术家自古以来就有一种社会责任感,他们在追求艺术美的同时,还重视文艺的社会功能和教化作用。海外华文艺术家继承了这种传统,在他们的作品中每每贯穿着一种爱国主义精神,这在抗日战争那样的非常时期,表现得尤为突出。当时,海外华人社会的小说、诗歌、戏剧、美术等作品,都表现出一种同仇敌忾、反抗日本帝国主义侵略的强烈民族意识。对很多浪迹四海的华人艺术家而言,从事文艺创作主要不是把它当作一种谋生的职业,而是一种精神的寄托,在他们的作品中,寄寓了一颗颗拳拳赤子之心。乡愁、乡恋、故国之思,成为众多华人文艺作品不可或缺的主题。

从表现手法上看,华人文艺民族性的特点也表现得非常鲜明。从文学创作来看,中国文学的现实主义传统为大多数作家所接受,无论是东南亚还是欧美华人作家,他们的创作手法和艺术风格、乃至语言句式,都可以看到中国古代和现代文学的影响。而中国传统的书法、国画技法、传统音乐、曲艺等对华人艺术家的影响,也是显而易见的。

世界上任何一个民族的文化,在其历史发展进程中,都会不断与其他民族的文化产生相互的影响,中国文化也是如此。文学艺术作为文化的一种表现形态,在其历史演进中也会与外来民族的文艺进行交流、融汇。海外华人文艺在诞生、演进、发展过程中,与异域文艺的交流、吸收方面显得更为直接、充分,其中外一体的杂交优势显得更为突出。

海外华人文艺与当地文艺融合的特点,更多是体现在艺术表现手法方面。海外华人文艺的创作既有继承中国文艺优良传统的一面,又有融合、吸收所在国家艺术表现手法的一面。例如,欧美的华人文学艺术家就广泛吸收、借鉴了西方意识流、存在主义、魔幻现实主义等表现手法,他们创作的许多作品可以说是传统现实主义与西方现代主义创

作流派的融合。

文学艺术不仅仅是供人们饭后茶余消遣的,它往往寄寓了人民的喜怒哀乐,它与所在国家、地区的社会脉搏常常是同步的。海外华人文艺的发展也遵循这一规律。以海外华文文学为例,各地华文文学发展的基本道路虽然各异,但有一点则是共同的,即都是与各国华人在本地发展的历程紧密联系在一起。因此,从华侨型文学向本土型文学方向发展,成为海外华文文学的一个基本走向。各个国家都有其特有的生活方式、民情风俗、思维方式、民族心理特征等等。居住在海外的华人文艺家在外定居,很多人加入了所在国国籍,已逐渐融入居住国社会。他们创作的文艺作品所选的题材,所采用的表现手法,都与中国文艺家有所不同,或多或少都带有当地的色彩,或多或少会带有当地民族的审美情趣和思想意识。不少海外华人文艺家是用本民族的价值取向和道德标准去评判、反映所在国的社会生活。如何做到既不割断与中华文化的血源关系,又融入居住国社会,这是海外华人文艺家共同面临着的问题。总的来看,东南亚华人文艺的本土色彩要远远强于欧美华人文艺的本土色彩,这是因为东西方文化存在很大的差异性,使得欧美华人文艺还未能进入居住国的主流文艺圈。

海外华人文艺创作受居住国的社会环境、思想文化和生活方式的影响,不仅表现在题材和风格、表现手法上,就华文文学而言,还表现在语言上。海外华文作家虽使用汉语写作,但由于长期生活在异国土地上,与当地人民共同生活,他们作品的语言中不知不觉地掺杂了当地民族人民某些富于表现力的语言和词汇。这种现象主要表现在东南亚诸国华文文学中。

二

海外华人文艺的范围极为广阔,凡海水相连之处就有华人,凡有华人之处就有华人文艺。海外华人文艺大致可分为东南亚和欧美两大版块,东南亚的大部分国家,如新加坡、马来西亚、泰国、菲律宾、印尼、越南、柬埔寨、老挝、文莱,以及东亚的日本、韩国等国都有华人文艺的存

在。欧美以及澳洲等地的许多国家,如美国、加拿大、巴西以及欧洲的英、法、瑞士、荷兰、比利时、意大利,还有大洋洲的澳大利亚、新西兰等国,华文文艺也生生不息。

一个国家的文艺进入他国并传播开来,可以通过各种渠道和途径。中国文学艺术传入其他国家,像官方的交流、商人的贸易、宗教人士的往来固然起了一定的作用,但起决定性作用的是移居海外的华人。在漫长的岁月中,不断有中国人向世界各地迁徙。他们就像蒲公英的花种,飘洒到落脚的每一个地方。

中国人很早就开始向海外移民。周武王时就有箕子赴朝鲜的传说。秦汉时期曾有大批中国人为躲避战乱而移居日本,成为当地的“秦人”和“汉人”。中国移民最早有文字记载的是《史记》所述:秦始皇时方士徐福奉命带 3000 童男童女到日本,去寻求长生不老之药,他们后来就在日本定居下来。古代中国移民海外人数最多的是在明朝,1574 年(明万历年间)郑成功率 2000 水师,驾 62 艘军舰抵达菲律宾马尼拉,乘船一同前往的还有 1500 名妇女。明代郑和七度下西洋,更是极大地推动了汉文化在海外的传播,将中华文学艺术的神韵与美姿带到东南亚诸国。

在 19 世纪中叶至 20 世纪,中国出现一股长达半个多世纪、规模空前的“出国潮”,数以百万计的中国人因战乱频仍,无以为生,被迫离乡背井,移居海外,其中以粤闽沿海一带的农民所占比例最大。还有一部分中国人并不是因为个人生计而走出国门,这就是留学生。自中国近代以来,一批又一批的中国知识分子为了国家的强盛,留学海外,积极学习西方的文化科技和进步思想。这些留学生有的学成后回国效力,有的留居异邦。留学生与华工相比人数只占很小一部分,但他们为中华文化艺术与世界各国文化艺术的交流作出了不可替代的贡献。中国留学生一般都有深厚的中国文化底蕴,在异邦又广泛吸收了西方文学艺术的各种风格和技法,进而创造出既不同于中国文学艺术,又有别于异国他乡的文艺作品,这些身处“边缘地区”的文艺家,创造出一种独具特色的文艺新品种——海外华人文学艺术。

据不完全统计,第二次世界大战爆发之前,华人在海外已达 1000 多万。抗日战争爆发后,海外华人社会掀起救亡热潮,华人作家、画家、音乐家、戏剧艺术工作者纷纷拿起笔来作刀枪,走上街头,深入民众之中,以各种文艺形式动员民众,投入抗日救亡运动。

“文革”结束后,中国大陆打破了闭关锁国的局面,“出国热”持续升温,至今不衰。以留学、从事外贸、劳务输出等多种形式出国的人数大大增加,其中有些人在国内就是从事文学艺术工作的,这就为海外华人文学艺术创作注入了新的生机。

三

海外华人的 80% 以上居住在东南亚一带,这是因为东南亚与中国毗邻,自古受中国文化熏陶、与中华民族有血缘关系之故。此外,依次是南北美洲、欧洲、大洋洲和非洲。海外华人由于历史、社会、地理、经济诸方面原因,他们各自在海外的情况是很不平衡的。

海外华人文艺重镇之所以在东南亚地区,一是历史悠久。以新马地区为例。中国与马来亚的交往要追溯至汉代,其历代统治王朝都与中国保持密切的关系。唐代已有中国商人来此经商。宋元之后,来此地的中国移民逐渐增多,鸦片战争之后达到高潮。星洲地区几乎成为一个华人世界,虽然马来亚长期以来一直是英国殖民地,受英国文化影响颇深,但中国文化影响根深蒂固。现在新加坡的官方语言是英语和华语双语,华校、华文文艺团体和报刊都得到较好的发展。二、由于地缘亲近,东南亚诸国与中国内地和台湾、香港邻近,华族传统被较完整地保留下来。新、马、菲、泰等国的华社都重视扶植文艺,组织起自己的文艺社团,经常举办国际文艺研讨会、文艺营、书画展、音乐会、诗歌朗诵会等文艺活动。近十多年来,各国文艺团体和作家、艺术家与母国保持密切联系,交流频繁,遥相呼应。以泰国为例,一些华人宗族会馆、同乡会馆、中华商会之类华人社团,都热衷于弘扬中华民族传统文化,积极扶持作家、艺术家出版文学书籍、举办画展、文艺演出活动。越南和东亚的日本、朝鲜与中国的血缘关系尤深。早在 1000 多年前,中国文

化就传入这些国家,形成“汉语文化圈”。这些国家以中国为文化母国,大规模地接受中国文化,并用汉语记录文书典籍,进而从事文艺创作,逐渐构建起符合各自民族特性的文化体系。三、在东南亚,拥有众多的华人艺术家。据粗略统计,在东南亚,单是知名的华人作家、诗人就有数百人。以菲华为例,该国华人百万,拥有 130 多所华校,仅马尼拉就有 25 所华人学校,约 3400 名学生。90 年代,菲华文艺社达 25 家,文艺副刊有 30 多种,华文作家每年都有 40 种以上著作出版。

美洲华人文艺活动主要集中在美国。早年华人迁徙美洲主要是当苦力。据史料记载,16 世纪中叶已有华人在加利福尼亚从事造船工作,此后,陆续有华人赴美淘金、修铁路、参加西部开发。20 世纪初,赴美留学生渐渐多了。戊戌变法失败后,大批革命党人、维新人士流亡美洲,在华侨和留学生中出版报刊,组织社团,鼓吹革命,推动了中国民主革命进程,也促进了海外华人文艺事业的发展。50 年代末以后,大批台湾留学生赴美,到 80 年代中国大陆也出现留学生赴美热潮。近 10 年来,香港旅美华人也大量增加。除了美国之外,北美加拿大、南美巴西、阿根廷、智利等国也出现华人聚集的唐人街。目前,单是加拿大温哥华市,就有华文报社十几家,中国寺庙几十座,并开办了华校、华语电台,形成了一个华人世界,孕育出了一批优秀的华人作家、艺术家。

“五四”以来,中国曾有许多留学生赴欧洲,接受新思潮影响,不少人成了著名的革命家和文学家、艺术家。目前,在欧洲的法国、德国、英国、荷兰、比利时等国,活跃着一批素质相当高的华人文学家和艺术家。1992 年,欧华作协宣告成立,欧洲大陆比较活跃的作家就有 60 多人。70 年代以来,大洋洲的澳大利亚和新西兰成了移民热点地区,悉尼、墨尔本、奥克兰等城市居住着为数不少的华人作家、艺术家。

四

海外华人文艺是中华文明的延伸,又内涵着世界各地域固有的文化因素,她不仅是中国文学艺术空间上的一种延展和渗透,而且是与异族文化相互接址、碰撞最敏感的部分。海外华人文艺与所在国的文艺