

北京市小学课本

# 美术教学参考资料

第 六 册

北京市小学课本  
美术教学参考资料

第六册

北京教育学院教材教研部编

北京出版社出版

北京市新华书店发行

北京印刷一厂印刷

1979年1月第1版 1979年1月第1次印刷

书号: K 7071·602 定价: 0.10 元

## 说 明

为适应小学三年级第二学期美术教学的需要，我们根据现行美术教材编写了这本书。供本市美术教师参考使用。

美术教学应当力求运用教材的美术形象去感染教育学生，并结合学生的绘画和欣赏活动来传授美术知识和技能，不断帮助学生明确学习目的，打好美术学习的初步基础。

本书对各课知识内容和基本训练的重点尽可能地分别作了提示，这些内容在教学中都应当根据精讲多练的原则，从学生的实际水平出发，深入浅出，通俗易懂地教给学生。要注意知识和技能训练的内在联系，循序渐进，逐步提高学生的知识技能水平。

根据各校的教学实际情况，教师可以适当调整各课教学要求，选择教学方法，以便更好地达到年级教学要求，完成美术教学的任务。

由于编写条件的限制，我们没有提供更多的与教材内容有关的美术专业知识和技法知识，这些可以参考有关的美术业务书籍，也可以在进修、教研活动中解决。

我们邀请来丰台区美术教师——金煜、杨骏如、田惠敏、张美良、何承荫等同志参加了本书的编写。限于我们的经验和水平，本书一定存在不少的缺点和错误，殷切希望广大教师提出批评和指正。

北京市丰台区教育局  
北京教育学院教材教研部

### 三年级教学要求

通过美术作品介绍，初步培养学生具有从思想内容和艺术形式方面分析认识美术作品的能力；使学生了解文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务的方向；了解油画、年画、宣传画、漫画的不同形式特点。

进一步培养学生掌握平面形景物的临摹、写生及默写的方法和技能。

使学生学习绘画构图的初步知识，培养学生取景、构图、定位的能力。

使学生学习侧面人物和侧面动态人物的简单表现方法。

使学生初步认识立体物的结构、比例，学习立体物的临摹和写生方法。

使学生观察、认识水平位置图形的透视变化，学会正确表现不同位置水平圆的透视变形。

使学生初步了解关于色彩的形成，色彩三要素（色相、色度、纯度），色彩的调配（原色、间色、复色）等色彩知识，学习水彩颜色的调配方法，进行适当的色相和色度调色练习，学习掌握使用毛笔及水彩平涂的技法。

使学生学习单线体美术字基本笔画及书写要点等知识，学习和掌握单线体美术字的写法。

学习几何纹样二方连续的组织方法；学习运用直尺、三角板和圆规绘制图案纹样的基本方法。

学习剪纸纹样与剪纸花边的设计和制作的初步方法。

向学生简要介绍关于创作选材的知识，使学生学习从生活中选材，并根据一定参考资料完成作品，初步培养学生独立进行儿童画创作的能力。

## 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 1. 美术作品介绍 一课时            | 1  |
| 2. 单线体美术字 (图案) 一课时       | 6  |
| 3. 镰刀铁锤 (图案) 一课时         | 8  |
| 4. 红旗葵花 (图案) 二课时         | 11 |
| 5. 孔雀 (图案) 二课时           | 12 |
| 6. 我们爱科学 (剪纸) 一课时        | 13 |
| 7. 折叠剪纸 一课时              | 14 |
| 8. 搪瓷杯 (写生) 一课时          | 16 |
| 9. 脸盆 (默写) 一课时           | 19 |
| 10. 土圆仓 (写生) 一课时         | 20 |
| 11. 人物头部的动作 (临摹) 一课时     | 22 |
| 12. 缝衣服 (临摹) 一课时         | 25 |
| 13. 拍皮球 (临摹) 一课时         | 26 |
| 14. 种树 (临摹) 二课时          | 27 |
| 15. 做雷锋式的好少年 (儿童画创作) 二课时 | 28 |

## 1. 美术作品介绍 一课时

### 一、教材分析

本课选了四幅年画、四幅漫画和一幅宣传画。通过对这些美术作品的介绍,使学生对年画、漫画和宣传画的形式、特点及其作用能有初步了解。并用这些形象生动的画面,向学生进行热爱华主席、仇恨“四人帮”,热爱新社会、憎恨旧社会的教育;向学生进行新时期总任务的宣传教育,启发生好好学习,天天向上,为社会主义祖国尽快实现四个现代化贡献力量。

年画部分,重点介绍民间木刻年画,它具有传统年画的特点和浓厚的民族特色,深受广大劳动人民的喜爱。这四幅年画所表现的内容,都是儿童们的生活,能使学生感到亲切易懂。

年画《我们热爱华主席》,集中描绘了各族儿童在精心地制作一幅织绣作品,他们一定要用最美的颜色和精致的绣工,来表达出自己对英明领袖华主席热爱的心情。画面构图丰满允实,线条工整,颜色鲜丽,形象生动细腻,很好地发挥了天津杨柳青传统年画特点,生动地反映了全国儿童热爱华主席的深厚感情和美好愿望。

年画《青沙帐里学文化》,表现了革命战争时期儿童团员在完成站岗放哨任务的同时,刻苦学文化的情形。画面利用青沙帐作衬托,表现了当时的历史背景和学习条件,对认真学习的神态刻画得十分仔细,使画中的儿童团员显得十分朴实可爱。

年画《小哨兵》，表现了学校科技小组的活动。一片茂盛的棉田里，科技小组成员为了消灭棉虫，正在侦查“敌情”。一个手拿放大镜，一丝不苟地仔细观察棉虫情况，精神是那样的集中；一个在认真细致地做记录，生动地表现出青少年学科学、爱科学的新风尚。

年画《到大江大海去锻炼》，生动地刻画了两个可爱的儿童，划着有力的臂翅正在游泳的场面。一片蓝色的水面，衬托着他们更加显得勇敢、健壮。鼓励学生要象他们一样，响应毛主席号召，到大江大海中去锻炼。

漫画部分，向学生介绍了不同时期和不同特点的四幅作品。使学生认识到这种政治性很强的艺术武器的特点，及其在不同时期所起的作用。

漫画《磨好刀再杀》，是现代中国优秀漫画家华君武同志一九四七年的作品。一九四七年正是第三次国内革命战争时期，一九四五年打败日本帝国主义以后，以蒋介石为代表的中国大地主、大资本家，要从人民手中夺取抗日战争的胜利果实，想使中国仍成为半封建半殖民地的国家。代表无产阶级和人民大众利益的中国共产党，坚持反对内战，争取和平，对“美蒋”的假和平真内战给予有力的揭露。当时为了团结、教育人民，毛主席和周恩来等同志，毅然到了重庆同国民党进行谈判，就避免内战达成双十协定。而蒋介石在美帝的援助下，不顾人民的反对，在抗日战争结束后，一再撕毁协议，发动反革命的大内战。作者正是为了揭露蒋介石反革命真相，创作了《磨好刀再杀》这幅漫画。

作品主题鲜明，笔墨洗练，描绘了刽子手蒋介石躲在“和平方案”的后面，阴险、鬼祟的磨刀神气，揭露了国民党反

动派假和谈真备战的本来面貌，刻画出蒋介石的阴险、狡猾的丑恶嘴脸和蒋家王朝复灭之前的垂死挣扎。作者运用这幅漫画武器，辛辣地嘲讽和有力地打击了敌人，并教育和鼓舞了广大人民。

漫画《四霸闹学》，生动地揭露了“四人帮”破坏无产阶级教育事业的罪行。作者利用漫画形象地表现了王、张、江、姚四人帮大打出手，闹得学校乌烟瘴气。突出地刻画出他们“闹而优则仕”的疯狂神态和篡党夺权复辟资本主义的狼子野心。

漫画《不如洋娃》，选自漫画家张乐平的著名作品《三毛流浪记》中的一部分。作者通过漫画无情地揭露了黑暗的旧社会。通过画面，可以教育学生，生在新社会不要忘记旧社会的儿童的苦难生活，要热爱新社会，好好学习，天天向上，学好本领接好革命班。

漫画《新的长征》的作者是以英明领袖华主席提出的社会主义新时期的总任务——要在本世纪把祖国建设成为一个四个现代化的社会主义强国为主题，运用漫画这种具有丰富想象的形式和特点，描绘出战斗在工业、农业、国防以及科技战线的广大工农兵和革命知识分子的精神面貌，他们信心十足地接过老红军手中的革命大旗。作者把两个不同的革命时期，同时表现在一个画面上，表现出在新的历史时期，全国人民高举毛主席的伟大旗帜，在华主席和党中央的率领下，以当年老红军不怕远征难的革命精神，继续革命在征途上，表现出他们要战胜任何艰难险阻，继续新的长征的坚强决心和高昂斗志。

宣传画《努力学好基础科学知识，为祖国建设贡献力量》，

是结合当前形势而创作的。画面以一个少先队员作为主要形象，着力刻画出他朴素健康的形象。画面主题明确，形象鲜明，人物突出，具有强烈的感染力和鼓舞群众的力量。通过介绍，不但要使学生了解了宣传画的基本特点，而且受到一次革命理想教育。同时也是对“四人帮”的“闹而优则仕”的有力批判，从而启发学生为实现祖国四个现代化努力学习基础科学知识，长大好为祖国贡献力量。

通过以上作品介绍，使学生认识到年画、漫画和宣传画都是人民群众所喜爱的绘画形式。这些不同时期的作品，都是在毛主席革命文艺路线指引下，坚持文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务的正确方向而创作出来的，因而都很好地发挥了“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的作用。

## 二、教学要求

通过美术作品介绍，培养学生热爱华主席、党中央，仇恨“四人帮”，热爱新社会，憎恨旧社会的无产阶级感情。并向学生进行新时期总任务的教育。

使学生初步了解年画、漫画和宣传画的不同绘画体裁形式和特点。

初步培养学生具有从思想内容和艺术形式方面分析和认识美术作品的能力。

## 三、教学建议

本册作品介绍，画幅安排较多，课上可选择有代表性的作品重点介绍。

教学中，教师可先向学生说明本课所要介绍的画种，结

合作品说明它们的特点、作用及其时代背景。尽量采用启发式教学，引导学生分析画面表现形式、形象刻画、思想内容等，向学生进行生动形象的思想教育。让学生知道这些作品在不同时期所发挥的不同作用。

作品介绍中还要结合批判“四人帮”对艺术作品的破坏，对学生进行革命路线教育。

#### 四、参 考 材 料

画类简介：

年画——年画是中国特有的一种绘画体裁，供人们在过年时张贴，故得此名。年画起源很早，在宋代已有关于年画的记载，清代中叶更为盛行，产地很多，各有特色，其中以河北天津杨柳青、山东潍坊、江苏桃花坞等地的木板年画流传最广。于二十世纪初期兴起的上海胶版年画亦颇流行，多数被利用作商业广告。建国以来新的年画以现实生活为题材，具有鲜明的社会主义思想内容，反映了劳动人民的真实生活，很受人民群众的喜爱。

木板年画——木板年画是用木板水印套色敷表的方法印制的年画，是中国特有的一种民间绘画。

胶板年画——此画最早是石印，后发展为胶印的一种年画。其艺术表现方法主要是先用炭精粉擦出淡淡的素描效果，然后敷以水彩，刻画细润、真实，色彩鲜亮透明。

漫画——漫画是一种具有强烈的讽刺或幽默性的绘画。画家从政治事件或生活现象中取材，通过夸张、比喻、象征、寓意等手法表现为幽默、诙谐的画面，借以讽刺、批评反动和不良的对象，它是政治斗争和思想斗争的工具之一。

宣传画——宣传画也叫招贴画。是一种以宣传鼓动为目的、附有简短号召性文字的绘画。其中包括政治宣传画、文化生活的海报和商品广告等。

《三毛流浪记》——是一本漫画，是漫画家张乐平的作品，画的是流浪儿童三毛的故事。故事通过三毛的悲惨遭遇，描绘了解放前千万个流浪儿童失去父母、无家可归整天流浪街头，他们头顶没有一片瓦，脚底没有一寸土，晚上露宿街头，身上破破烂烂，肚里空空荡荡，过着饥寒交迫的流浪生活。三毛就是这千万个流浪儿童的缩影。《三毛流浪记》就是张乐平同志向这个不合理的社会制度的严厉控诉。

## 2. 单线体美术字（图案） 一课时

### 一 教材分析

这节课单线体美术字，是复习、巩固第五册教材中关于单线体美术字的用途、特点、书写要点、书写方法等知识的。是给第七册教材中学写黑体美术字，以及以后学习书写其他形体美术字打下扎实的基础。

本课单线体美术字，大多是易于掌握的单体字，有少部分是合体字。要求学生能独立地找出字的主要笔划能分配安排好偏旁部首。进一步理解和体会笔划要匀称这一书写要点。教师要重点讲解在安排笔划时怎样运用“满而不塞、实缩虚放、穿插避让”等这些原则，以保证美术字写出来笔划均衡、协调和清晰。

本课选用长体字。教师在讲清要点及重点之后，应让学生直接用笔书写，不必事先用虚线标出主要笔划和偏旁部首

的分配位置。

为了使画面美观活泼，在这条美术字的上下装饰了几何纹样二方连续图案。这就需要在安排单线体美术字的位置同时要考虑到花边的位置，将画面各部位位置合理地布局好。要突出字的位置不要让花边喧宾夺主。花边，照课本中的纹样用铅笔轻轻地徒手画一画骨式，然后再用颜色完成，不要做重点讲解。

## 二 教学要求

教育学生努力学习，锻炼身体，时刻准备着，为共产主义事业而奋斗。

应用书写单线体美术字的知识和技能，进一步理解书写原则，提高书写技能。

练习徒手画几何纹样二方连续图案的技能。

学习使用水彩的方法。

## 三 教学建议

因第五册“单线体美术字”的学习，距离现在时间较长，就需要课上先复习单线体美术字书写规律及基本笔划的写法。然后分析几个笔划较多的和笔划过少的字的主要笔划的安排，讲解“塞而不满、实缩虚放”的原则；联系上下结构的几个合体字，讲解“穿插避让”这一原则，使学生理解怎样运用这些原则把字写得美观、匀称、整齐一致。

讲解、分析以后，可让个别同学板书，如“事、着、义、斗”等笔划较难安排的字。结合学生的理解情况，分散讲授难点，提高书写兴趣。结合“事”字讲紧缩，结合“义”字讲讲

与紧缩相反的出格情况，这样做可以使整组字达到感觉上的协调、均匀。

单线体字，可以写出类似于“仿宋体”或“黑体”的美术字。本教材的字就类似“黑体”美术字。

由于学生初次使用水彩色，教师要从执笔、调色、着色方法等各方面具体讲解和指导。本课单线体美术字在着色时需要笔道干净、均匀。“事”字笔划多，可将横笔划写得稍细些，避免挤并在一起。

美术字及花边着色完成后，用橡皮轻轻擦去铅笔留下的线条，不完美的地方修改一下，圆满地完成作业。

### 3. 镰刀铁锤（图案） 一课时

#### 一 教材分析

镰刀象征着农民，铁锤象征着工人。镰刀铁锤象征着工农联盟，这是党旗上的标志。

这个图案是实用的单独纹样。是将实物镰刀、铁锤加以图案化，分别以镰刀和铁锤的轴线作为正方形的对角线交叉取得中点后发展成为四面均称的式样，构图方法完美地解决了局部与整体的关系。

查本单元图案画，有必要使学生了解关于颜色方面的基础知识。传授色彩知识，主要让学生明白色的来源，理解色彩三要素；知道什么是色相、色明度及色纯度；能够运用间色、复色等知识。

为了分散难点，把以上这些知识分别在三课中讲解。《镰刀铁锤》主要讲色相，使学生认识色环中的名称；《红旗

葵花》不仅讲解了三原色和色纯度，还要弄清楚原色、间色、复色的概念；《孔雀》一课，重点讲色明度。讲色明度时，教师可根据教材中的明度表，引导学生理解不同色彩反射光线的情况。同时，应讲饱和度，使学生理解色纯度。这样色彩的基本知识，学生也就初步懂得了，给今后的着色画打下良好基础。

## 二 教学要求

教育学生热爱伟大、光荣、正确的中国共产党；了解图案在实际中的应用；准确地画出这幅图案；讲色相、色度，掌握平涂的方法。

## 三 教学建议

课前准备党旗及在党旗前宣誓的图片，用来介绍镰刀铁锤的象征意义。

这个图案是用正方形的对角线保持均衡，所以画时必须先准确地画出正方形。正方形的各边要平分四等分，然后再用铅笔轻轻连结对角线及平分十六格。临摹图案时要照图案在正方形中平分的十六格及对角线上所在位置准确地画出镰刀铁锤。注意镰刀刀刃的弧线要近似半圆，画时先画刀背的曲线。

色彩的认识要在原有色彩认识的基础上加以提高。

镰刀铁锤用象征革命斗争、忠勇热情的红色染成，使人有庄严的感觉。

涂色的方法是平涂。为了达到均匀、色浓的效果，可在第一次涂色干时，涂上第二次色，第二次色干时涂上第三次

色。涂色笔中含水要少，含色要多，愈画愈浓以至完工。完工后轻轻擦去铅笔留下的格线。

#### 四 参 考 材 料

色彩知识：

物体色的形成：太阳光经三棱镜分解，便出现赤、橙、黄、绿、青、紫依次排列的色光，称为光谱（见色环）。这六种色光是形成一切物体色的科学根据。

发光体的光线射到物体上，因物体本身性质的关系，其中一部分色光被吸收，一部分色光反射出来，反射出来的色光，就是我们所看到物体的色彩。日光射在红花上，橙、黄、绿、青、紫等色光被吸收，只有红色光被反射出来，所以我们看到的红花是红色。日光射到绿叶上，绿色光被反射出来，其它色光被吸收，所以，叶呈绿色。

色彩的要素：每种色彩都具有色相、明度、纯度等因素。

色相：指色彩的相貌，就是色彩类别的名称，如红、黄、兰、橙、绿、紫、赤橙、黄橙……。

明度：一是指色彩的明暗状况。在不同光线、不同环境下，色本身的明亮程度，由明到暗、差别很大。六种标准色，根据它的明暗色阶变化，可化分成十八种色相，即明的或淡的标准色，正色、暗或深的标准色；二是指色与色之间相互比较的明暗程度，如六种标准色中黄色最亮，紫色最暗。

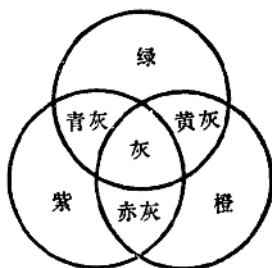
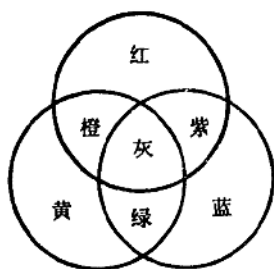
色纯度：也叫色度，是区别色彩的纯粹程度。色相纯，能发挥其特色的最鲜明的一种程度，其中既不杂白，又不杂黑，正达饱和状态。最纯色度是以日光光谱中的六色为标

准。一般颜色因有杂质，其纯度总不及光谱中的标准色高。某种颜色，不混入其他色时，最鲜明，如混入其他色素则纯度降低。作画时，颜色调混过多，多呈灰暗。

三原色：红、黄、蓝(青)三色是混合成其它各色的基本色，这三种色是任何颜色也调配不出的，所以叫三原色。

间色：两种原色混合成的色叫间色。

复色：三种原色或两种间色混合成的色叫复色(见下图)。



#### 4. 红旗葵花(图案) 二课时

##### 一 教学要求

通过画红旗葵花，对学生进行热爱共产党、听党的话的教育；学习图案的构图方法；练习间色的调配；复习使用水彩平涂的技法。