



shanghai
fuzhuang

上海服装

款式与裁剪

金盾出版社

上海服装款式与裁剪

主 编

范永法

编 著 者

范永法 陈文兴

金 盾 出 版 社

81029

内 容 提 要

本书由上海著名服装专家编写，内容包括服装裁剪基础知识，服装量体、算料、各类服装主要部位基本裁剪方法，新颖服装主要部位裁剪要领。全书有男女青年、中老年、儿童四季服装裁剪款式140余种。服装造型新颖美观，丰富多采。有生活常用服装，有上海最新流行款式时装。内容由简到繁，循序渐进，深入浅出，易学易懂。它是家庭必备的生活参考书，是有志掌握服装制作技艺者的自学教科书，也是从事服装设计、裁剪、制作人员不可缺少的工具书。

上海服装款式与裁剪

范永法 主编

金盾出版社出版发行

社址：北京复兴路22号南门

电话：815453

国防工业出版社印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本：16 印张：11 字数：26.4千字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数1—500000册 定价5.00元

ISBN 7-80022-077-X TS·15

(凡购买北京金盾出版社的图书，因印刷、装订质量不合格，本社发行部负责调换)

出版前言

读者现在看到的，不是一本一般性的介绍服装款式与裁剪的参考书，而是一本系统、具体、翔实、新颖，具有较高实用价值的服装工具书。本书为您提供当今服装行业的新资料、新技术，从中可以找到其他同类图书中迄今还没有出现过的、赏心悦目的新款式，并能为您解决依靠其他同类图书难以解决的问题。内容丰富些，再丰富些，技术实用些，再实用些，这就是我们编辑本书的着眼点。

《上海服装款式与裁剪》是金盾出版社《现代服装系列丛书》的一种。本书由经验丰富的上海知名服装专家范永法主编。全书共分八章，详细介绍了有关服装量体、算料、造型、裁剪等一系列基本知识与实用技法。书中提供的大量实用资料及参数，许多是作者多年实践经验的结晶。

关于造型与裁剪技巧，本书除对正常体型的男女服装的裁剪要求与变化进行了具体阐述外，还介绍了不同特殊体型的量体方法与裁剪要领；并具体介绍了服装主要部位的造型与裁剪方法，其中包括多种多样、美观别致的领样、袖样、袋样等的造型设计与裁剪技巧。本书以主要篇幅介绍了140余种服装的裁剪实例，充分考虑了男女老幼、春夏秋冬和不同消费层次的穿着需要，既有各种生活常用服装，又有考究的高档服装；既有深受青年喜爱的富有时代气息的新潮服装，也有专为中老年消费者设计的舒适合体、美观大方的中老年服装。这些服装款式，体现了当今上海服装行业面向世界、符合时代潮流的新水平。书中的每一款式，均配有裁剪图、效果图及简易制作方法，一目了然，易学易懂，运用起来十分方便。这些内容，对初学者可起到良师益友的作用，对已经掌握了裁剪技巧，希望进一步裁剪特体服装和自行设计、自行裁剪新颖时装的读者，更有重要的参考价值。

除本书以外，《现代服装系列丛书》已经出版的书目有：《北京服装裁剪制作新编》、《上海青年时装款式100种》、《上海新颖童装100例》、《新编上海棒针编结500例》等，另有多种新书将在近期内陆续与读者见面。它将从各个角度向广大读者提供现代服装设计、裁剪、制作方面的最新信息、最新款式、最新工艺，为美化您的生活服务。

参加本书编绘的有乐英、林晓菁、一蕾、建国、张秀民、陆燕华、赵洪平、海民、金亚中等。

编者

目

录

第一章 量体基础知识····· (1)	(一)无领式造型····· (25)
一、服装与人体的关系····· (1)	(二)袒领式造型····· (27)
二、量体的重要意义····· (1)	(三)关门领造型····· (28)
三、测量体型的要求····· (2)	(四)立领式造型····· (29)
四、量体顺序及方法····· (2)	(五)联领脚造型····· (30)
(一)各类服装测量项目与顺序·· (2)	(六)畅驳领造型····· (31)
(二)正常体型测量部位与方法·· (3)	二、衣袖造型与裁剪····· (33)
(三)特殊体型测量部位与方法·· (4)	(一)服装袖山头造型····· (33)
附:特殊体型符号图····· (5)	(二)服装袖笼造型····· (34)
五、制衣量体····· (6)	(三)袖样裁剪技法····· (35)
(一)男装量体····· (7)	三、衣袋造型与裁剪····· (36)
(二)女装量体····· (7)	四、女装胸省裁剪技巧····· (38)
附:男服装长度标准和	第五章 女装裁剪实例····· (40)
围度加放表····· (8)	普及型女西裤····· (41)
女服装长度标准和	凸肚体女西裤····· (42)
围度加放表····· (9)	孕妇裤····· (43)
六、儿童服装与身高的关系····· (10)	新潮式女西裤····· (44)
(一)童装量体····· (10)	高宽腰女姿裤····· (45)
(二)儿童测体部位均值参考表·· (11)	前门襟牛仔褲····· (46)
第二章 服装算料知识····· (12)	新潮式女中裤····· (47)
一、服装用料计算方法····· (12)	中老年平脚型衬裤····· (47)
二、男装算料参考表····· (13)	三角型女衬裤····· (48)
三、女装算料参考表····· (14)	三角式卫生裤····· (48)
四、童装算料参考表····· (15)	简易式平脚衬裤····· (49)
五、不同门幅换算率····· (16)	荷花边睡裤····· (49)
六、服装量制种类及换算率····· (16)	简便型睡裤····· (50)
第三章 裁剪基础知识····· (17)	少女内衣衫裤····· (50)
一、裁剪入门····· (17)	青年西式女短裤····· (51)
二、裁剪须知····· (18)	平脚西式女短裤····· (51)
三、裁剪制图····· (18)	飘逸裙····· (52)
四、制图符号····· (20)	俏雅裙····· (53)
五、裁剪术语····· (20)	俏魅裙····· (54)
六、裁剪工具····· (22)	扎带式裙裤····· (54)
第四章 部位造型与裁剪技巧····· (24)	前开门牛仔短裙····· (55)
一、衣领造型与裁剪····· (24)	扑衲式裙裤····· (55)

细细裊迷恋裙·····	(56)	长袖青果领西装·····	(92)
后开叉牛仔短裙·····	(56)	枪驳领双排女西装·····	(93)
波浪式鱼尾裙·····	(57)	沙鲤式时装大衣·····	(94)
青春魅力裙·····	(57)	镶毛领长大衣·····	(95)
背心式套裙·····	(58)	套裤袖波浪式短大衣·····	(96)
背带式露肩裙·····	(59)	小青果折裊短大衣·····	(98)
时代旋舞裙·····	(60)	H型月克中大衣·····	(99)
X型波浪式套裙·····	(61)	H型立驳领中大衣·····	(100)
天琴装·····	(62)	暗门襟套裤袖长大衣·····	(101)
后背V领女衬衫·····	(63)	H型摆缝长大衣·····	(102)
圆舞套裙·····	(64)	驳领裁法技艺介绍·····	(103)
露背串带式直统裙·····	(65)	第六章 男装裁剪实例 ·····	(104)
香蕉领直统裙·····	(66)	西装长裤·····	(105)
孕妇服·····	(67)	宽松长裤·····	(106)
如意式串带母女套装·····	(68)	牛仔裤·····	(107)
扎带式母女套装·····	(69)	灯笼裤·····	(108)
背带式母女套装·····	(70)	骑马裤·····	(109)
风凉式女衬衫·····	(72)	凸肚体西裤·····	(110)
露肩式女衬衫·····	(72)	西装短裤·····	(111)
露背式女衬衫·····	(73)	宽松短裤·····	(112)
简便式女衬衫·····	(73)	嵌条圆角运动短裤·····	(113)
雅美短袖女衬衫·····	(74)	中山服·····	(114)
棱式连衫裙二件套·····	(75)	驳领两用衫·····	(115)
小青果领披肩短外套·····	(76)	排料图·····	(116)
旗袍裙·····	(76)	茄克衫·····	(117)
青果式驳领茄克衫·····	(77)	花色两用衫·····	(118)
时代装·····	(78)	脱缝两用衫·····	(119)
大驳领女茄克·····	(79)	中式领嵌条茄克衫·····	(120)
X型茄克女套装·····	(80)	猎装·····	(121)
披门襟女茄克衫·····	(81)	凸肚体中山装·····	(122)
大驳领宽松衫·····	(82)	西装马甲·····	(123)
连帽短风衣·····	(83)	双排V字领酒吧马甲·····	(124)
中式对襟夹袄·····	(84)	双排枪驳角西装马甲·····	(125)
连领直统袖夹袄·····	(85)	凸肚体西装马甲·····	(126)
短袖A胸式旗袍·····	(86)	平驳角男西服·····	(127)
中西式旗袍·····	(87)	沙鲤式礼服·····	(128)
中袖半襟旗袍·····	(89)	排料图·····	(129)
夜礼服·····	(90)	枪驳角花色男西服·····	(130)
短袖春秋式西装·····	(91)	立驳领男西服·····	(131)

排料图	(132)
青果领礼服	(133)
弯刀领礼服	(134)
双排枪驳角西服	(135)
凸肚体男西服	(136)
燕尾服	(137)
腰节长袄	(138)
东方礼服	(139)
前圆后套立驳领大衣	(140)
套裤袖长大衣	(141)
平驳领单排长大衣	(142)
双排短大衣	(143)
第七章 童装裁剪实例	(144)
婴儿毛衫、毛裤	(145)
婴儿短袖衫	(146)
婴儿开裆裤	(146)
幼童无袖短衫	(147)
幼童田鸡裤	(147)
幼童田鸡装	(148)
背带式围涎	(148)
猫咪裙	(149)
扎带式围涎	(149)
女童快乐裙	(150)
女童T式阴裱裙	(150)
女童装袖小外套	(151)
男童T恤装	(152)
男童海军服	(153)
斗篷	(154)
儿童将军式披风	(154)
幼童连帽驼绒大衣	(155)
中童驼绒大衣	(156)
儿童滑雪马甲	(157)
女童圆枪驳西装	(158)
男中童猎装	(159)
男童圆贴袋西装	(160)
男童贴袋大衣	(161)
男童西装大衣	(162)
女童披肩式大衣	(163)
背带式学生裙	(164)

学生式茄克衫	(165)
学生式背带裤	(166)
第八章 服装杂谈	(167)
一、关于西装	(167)
(一)西装的流派	(167)
(二)怎样的西装才算合体	(167)
二、关于制图和制作样板	(168)
(一)工具和用纸	(168)
(二)样板的放缝	(168)
(三)定位标记	(168)
(四)样板的分档划法	(169)
(五)样板上的文字标志	(169)
(六)样板的检查复核	(169)
三、浅谈摆缝在服装裁剪上的变化	(169)

小常识

涤纶(的确良)织物有何特点	(66)
腈纶织物有何特点	(78)
混纺呢绒有哪些品种	(82)
麦尔登、制服呢有何区别	(84)
涤丝绸有何特点	(98)
化学纤维织物有哪些种类	(113)
粘胶纤维织物有何特点	(126)
如何选购裘皮服装	(96)
如何确认衣料是直料还是横料、斜料	(97)
怎样根据织物组织来识别正反面	(112)
服装常用哪些衬料	(123)
怎样为面料裁配里料	(65)
怎样缝制薄质化纤衣料	(107)
衣料怎样预缩	(123)
衬衫尺寸	(125)
脸型 and 衣领造型如何配合	(76)
熨烫要求	(132)
熨烫型板	(75)
“大烫”与“小烫”	(71)
怎样熨烫分缝	(61)
怎样熨烫扣缝	(88)
怎样熨烫裤子	(124)
如何防止和消除熨烫时产生的“极光”	(94)

第一章 量体基础知识

一、服装与人体的关系

现代服装除了具有防暑、御寒、保护人体健康等功能外,还可以通过不同的造型,来美化人们的生活。一件造型美观潇洒、穿着合体的服装,能明显地增加人的形体美。

人们的体型,受性别、年龄、职业、体质、遗传等条件的影响(即先天和后天客观条件),形成了各不相同的体态。这里所说的人体体型主要是指人体外形,以及影响外形的骨骼和肌肉,人体结构的长、宽比例,男女形体的差异等。不同体型,使服装款式产生明显的差别。此外各地风俗习惯、生活水准不一,对服装款式的需求也不尽相同。这就要求服装工作者必须研究探索服装与人体的内在联系。

人体与服装有密切关联的部位是颈、肩、胸、背、臂、腰、腹、臀、膝、踝、足等。在服装造型上有领子、肩袖、大身衣片(胸背)、裙子与裤子等的区别。服装的变化,主要表现在外观式样和款式结构上。服装虽有长短、大小、曲直、碎整、方圆、宽紧等不同形态以及在缝制工艺上的繁、简、精、粗之分,但是“万变不离其宗”,超越不出人的体型及身体活动

许可的范围。在服装造型艺术中,前后衣片、领子与袖子的布局很讲究造型统一,和谐协调,以人体原型各部位形态为准绳,使之裁剪科学、缝制精细、造型美观、穿着合体。所谓“穿着合体”,是指具体的服装设计、量体裁衣、缝纫技艺都应合乎人的体型,才能显示出服装形体美的最佳效果。由此可见,人体对构成服装造型美起着重要的杠杆作用。服装造型、设计、量体裁衣一旦离开了人体特征便成为无本之木了。

怎样才能使服装穿着舒适合体,并能对人体的缺陷部位作适当的掩盖、弥补,真正起到衬托人体健美的作用呢?除了缝制工艺精细之外,更重要的是,要求服装师充分认识具备人体结构、服装造型及人体与服装关系等知识的重要性,全面了解正常体的规律及特殊体(如挺胸、凸背、突肚、肥胖、高低肩等)的不同姿形,并运用高超的裁剪及缝制技艺、修饰与夸张的手法,矫正体型缺陷,美化外观衣着造型,从而使不同形体的人都能穿上称心如意、舒适合体的服装。

二、量体的重要意义

随着现代物质生活的提高和服装工业的发展,人们对服饰时装化、适体性及造型艺术的追求,愈来愈具有时代的特征。要想衣服做得合体,穿着舒适,能和谐地映衬出健美的人体,首先要重视量体。量体不能仅满足于获得几个尺寸数据。服装是按照人的形体进行造型与裁

制的,人的体型各异,尺寸不同,制成的服装能否符合体态,穿着是否合体和谐,达到舒适美观这一穿着效果,还需要服装师对被量者体型特征作仔细观察,在此基础上,对人体各部位进行认真细致的测量,正确掌握体型特征及裁剪数据,并根据不同季节、款式变化、流行趋势

等进行裁剪。俗话说：“七次量衣，一次裁”。这说明量体是服装制作工艺中极为重要的一道工

序，是每个服装工作者必须掌握的一项重要技艺，也是我国目前服装定制、加工的特色之一。

三、测量体型的要求

测量人体，必须具备良好的量体技能，掌握不同的测量标准，以便测得准确的量体尺寸，作为裁剪的依据。具体要求有以下几点：

第一，量体时应先了解消费者对衣着的具体要求、服装面料种类、款式造型，并探测顾客心理，主动热情地为消费者服务，当好参谋。

第二，要求被量者站立端正、姿态自然、呼吸如常，切勿低头俯视或故意挺起胸膛，影响量体准确性。

第三，测量时，软尺不宜过紧过松。测量长度，软尺要垂直量；测量横度时，要顺势围量，以能插入两个手指为准；前后高低应保持水平。

第四，测量各类裤子或裙子的腰围时，应

将裤带放松，以防止腰围量小。

第五，测量跨季节服装时，要注意服装穿着的时间差及内衣穿着厚薄程度。

第六，由于某种原因，量不到穿衣者本人体型的实际尺寸而根据旧衣服来测量时，应明了旧衣伸缩情况和顾客实际需求并加以调整，以取得正确的制衣尺寸。

第七，遇到特殊体型，应注意其畸形部位。除了规定的测量部位外，还需加量特殊体部位，从而达到量体的准确性。并在量衣单上注明形体特征标志，以备裁剪师在裁衣时参考。

第八，软尺陈旧后会自然缩短，须经常校对，以防止测量数据不准确。

四、量体顺序及方法

测量人体一定要按顺序进行，以避免因一时的疏忽而使某一部位漏量。按顺序量体又可

对其所量人体部位的具体尺寸准确与否能起到调节和补充作用。

(一) 各类服装测量项目与顺序

1. 男上装

包括长短袖衬衫、茄克衫、西装、中山装、短大衣、长大衣。一般依次测量前（后）衣长、胸围、肚围、肩阔、袖长、袖口、领围等7个项目。

2. 男西装马甲

一般依次测量衣长（亦称背心长）、胸围、肚围、肩阔、领驳长等5个项目。

3. 男中式服装

一般依次测量衣长、胸围、袖长（出手）、

袖口、挂肩（袖壮）、领围、前后领（高）等8个项目。

4. 男西式长（短）裤

包括牛仔裤。一般依次测量裤长、腰围、臀围、直裆、横裆、脚口等6个项目。

5. 女上装

仅指长、短、无袖衬衫和普通式样外衣。依次测量前（后）衣长、胸围、臀围、乳胸高（低）、肩阔、袖长、袖口、领围等8个项目。

6. 女西装

包括各种花色外衣、短大衣和长大衣。依次测量前(后)衣长、前(后)腰节、胸围、乳胸高(低)、腰围、肚围、臀围、肩阔、袖长、袖口、领围等11个项目。

7. 女中式旗袍

依次测量前(后)衣长、前(后)腰节、胸围、乳胸高(低)、腰围、肚围、臀围、下摆大、开叉高、肩阔、袖长、袖口、领围、前(后)领高等14个项目。

8. 女中式服装

包括棉、单服装。中西式服装可参照女西

装测量次序。依次测量衣长、胸围、乳胸高(低)、腰围、臀围(指量下摆)、袖长(出手)、袖口、挂肩大(指量袖壮部位)、领围、前(后)领高等10个项目。

9. 女西式长(短)裤

包括牛仔裤。依次测量裤长、腰围、肚围、臀围、直裆、横裆、中裆、脚口等8个项目。

10. 女西式裙

包括各种花色裙子。依次测量裙长、腰围、肚围、臀围、裙摆大等5个项目(裙裤式样应加量直裆和裙裤脚口大)。

(二) 正常体型测量部位与方法

为了准确地测量好各种款式的服装衣长、袖长、裤长、裙长的标置,量衣师应先给制衣者量出人的总体高或人体身高,作为折算各类服装长度时的参考依据(总体高是指人的总高度,包括头部,测量自人体头顶心始垂直向下量至脚后跟并齐;身高仅指人体总长,不包括头部,从人体颈后第一脊椎骨量至脚后跟为止,亦可从衣服后领根量至脚后跟)。

1. 前后衣长量法

软尺从人体肩颈处开始,经过胸高点垂下量至衣服所需的长度即为前衣长,软尺经过背部高点垂下量到与前衣片同一水平线的长度即为后衣长。男装后衣长量法一般从衣服后领根始量。

2. 前后腰节量法

先在人体腰部最细处系根带子,作为腰节部位的标记,然后将软尺从肩颈处向下量至腰部(系带处)即为前腰节长,软尺经背部垂下量至系带处即为后腰节长。男装后腰节长度量法习惯上自后领脚处量至系带处。

3. 全胸围量法

软尺从前胸开始经腋下,在胸部最丰满处呈水平围量一周作为胸围的基本尺寸,再根据款式的类别另行加放宽松度尺寸。

4. 乳胸高量法

软尺应从肩颈处开始,量至乳胸最高点即是女子乳胸位置(测量乳胸位仅指女式服装,男装一般不需要量)。

5. 腰围量法

软尺在人体腰部最细处呈水平围量一周作为腰围的基本尺寸,再根据服装款式的类型另行加放宽松度尺寸。

6. 肚围量法

人体腰围以下最粗圆处称肚围部。软尺沿肚围最圆突处呈水平围量一周作为肚围的尺寸,应根据服装款式的类型作适当的加放。

7. 下摆量法

软尺在人体肚腹部最丰满处围量一周作为上装下摆大的基本尺寸,并根据服装式样作适当加放(这里所讲肚腹量法仅指男女上装下摆大小,一般不再另量下摆尺寸)。

8. 总肩阔量法

软尺从人体左肩骨外端经背颈部量至右肩骨外端即是总肩阔度(没有款式及造型上的特殊需求,一般不予加放尺寸)。

9. 袖长量法

软尺从人体肩胛骨外端处向下量至服装所需要的长度即是袖长。

10. 袖口量法

长袖：软尺沿着人体手腕围量一周为基本尺寸，根据服装袖型式样另行加放松度。短袖：沿人体上臂最粗处围量一周为基本尺寸，再根据服装袖型和穿着的需要另行加放尺寸。

11. 领围量法

软尺在人体颈项处围量一周作为基本尺寸，再根据服装款式及领样造型另行加放尺寸。

12. 裤长量法

在人体腰部最细处（人体左侧量），男裤从软尺向上3厘米，女裤向上3~4厘米处开始向下垂直量至所需长度即是裤长。

13. 直裆量法

在人体腰部最细处（人体左侧量），女裤从软尺向上3~4厘米开始，尔后量至大腿股叉处即是直裆长度。男裤一般在前门襟处测量直裆。

14. 臀围量法

软尺在臀部最丰满处呈水平围量一周为基本尺寸，并根据男女裤款式造型和穿着要求另行加放尺寸。

15. 脚口量法

按人体脚踝骨围量一周为基本尺寸，然后根据裤子样式和穿着要求来确定裤脚口大小。

（三）特殊体型测量部位与方法

一件成品服装要想符合特殊体型者穿着，外形美观，就要求达到前后身平衡、齐整。因此，量衣师对特殊体型者必须按照他的形态进行认真观察和分析，除测量正常部位外，尚须加量形体“特征”之处。为便于正确把握和在量体时记录方便，现将常见人体特殊形态归纳出30种体型代用符号（见特殊体型符号图），并对特殊体型者的形体加量部位和方法作如下介绍。

1. 挺胸体

特征：胸部发育特别丰满，后背平坦，头部向后仰，多指形态健美者。

加量部位：除测量正常部位外，应加量前后腰节。测量方法，在腰围处系根带子，前后成水平。先量后身，软尺从后领脚开始，垂直量至腰围系带处作为后身上部长的标准。然后再量前身，由颈肩处量至腰围系带处止，两者差数即为挺胸体应予放长的尺寸。将人体特征记录在案，供裁剪时作依据。

2. 高胸（乳）体

特征：高胸体多指青年女子乳胸丰满发达、或戴高胸罩者，胸部隆起比较明显，并有乳峰特高、特大之区别。所以女装要加胸省裁法。

加量部位：除测量正常体部位外，应加量乳胸高。将软尺从肩颈处垂直量至乳峰最高点，即为胸（乳）高的尺寸。如遇女性乳胸峰特大者，还应测定乳宽位置。将乳胸特征记录在案，供裁剪时作依据。

3. 低胸（乳）体

特征：低胸体一般是指中老年妇女乳胸低落松弛较为明显。

加量部位：应认真观察其特征，测量方法与高胸（乳）体相同。将低胸（乳）特征记录在案，供裁剪时作依据。

4. 凸肚体

特征：凸肚体形一般是指腹部圆凸突出，大于上胸围，体型呈流线形。

加量部位：测量上衣时，应先量出后背衣长，以此为基数，再量出前身衣长，两者的差数即为凸肚体前身衣片应予放长的尺寸，以下摆四周平齐为准。测量裤子时，应特别注意加量凸肚部位，以凸肚势最高点为准，先量出前腰节至跨裆（沿着前门襟肚势量）的长度，以此为基数，再测量后腰节至跨裆的距离，两者差数即为凸肚的尺寸。另一种量法是将软尺放

特殊体型符号图

1 平胸体



2 挺胸体



3 高胸(乳)



4 低胸(乳)



5 肉肚体



6 凸肚体



7 孕妇体



8 肥胖体



9 挺胸凸肚



10 弓背体



11 驼背体



12 大腹驼背



13 高背骨



14 挺胸大臀



15 大臀体



16 大肚突臀



17 平臀体



18 驳臀体



19 落臀体



20 长颈体



21 矮颈体



22 平肩体



23 塌肩体



24 右塌肩



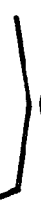
25 左塌肩



26 罗圈腿



27 外撇腿



28 外撇脚



29 里撇脚



30 高低脚



在肚翘势(腰节)上,经肚势、龙门(裤裆)量至后腰节处,用其围裆长计算出凸肚势的尺寸,并将凸肚体的部位特征和凸突程度记录在案,供裁剪时作依据。

5. 肉肚体

特征:肉肚体与凸肚体形状基本相似,但肉肚体的肚围和腹部显得较为圆润突出,但比凸肚体显得稍小些。

加量部位:测量方法与凸肚体相同,另需加量肚围的尺寸,并将形状特点记录在案,供裁剪时参考。

6. 肥胖体

特征:体形显得较为丰满肥胖,胸围与腰围大小基本相仿,四肢亦较肥壮。

加量部位:上装除按正常体部位测量外,还应仔细加量袖壮大、手臂、臀围的尺寸,颈粗、胸围宜适当放大些。裤子则要加量前后裆的长度,以确定裤子前襟(肚势)起翘的程度。

将肥胖体的基本特征记录在案,使裁剪时能按其体形要求进行。

7. 驼背凸肚体

特征:背部隆起,头向前俯而腹肚又突出,从侧面看似弓字形。

加量部位:除量一般部位外,应根据上述特征加量背阔、肚围(凸肚)和前胸阔的尺寸。并应注意驼背凸肚的一些细微变化,将其记录在案,以供裁剪时作依据。

8. 弓背体

特征:背部阔厚而突出,前胸显得平坦,头向前俯。

加量部位:对弓背体的形状及程度应仔细观察,掌握其特征之后,再进行具体测量。除了按正常体测量之外,尚须加量背阔尺寸,并

注明弓背体特征,以便裁剪得更为合体。

9. 高背骨体

特征:多指人体后身肩背骨有显著翘突,着衣时易产生背部周围吊链现象。

加量部位:与弓背体相同,惟须特加注明背骨翘突部位和特征,以便服装师能结合体型特征进行裁制和归烫,使背骨突出的缺陷得到修饰。

10. 挺胸凸肚体

特征:挺胸凸肚体型与其它体型不同,胸部和腹部都显得比较丰满圆润和突出,身向后仰,后背比较平坦,两臂后垂。

加量部位:测量方法与挺胸体相似,先量出后衣长并以此为基数,再量前身衣长,两者差数为挺胸体放长的尺寸。再注明挺胸凸肚的特征,以便裁得更为合体。

11. 高低肩

特征:人体站正,左右两肩胛具有明显的高低不等。

加量部位:除按正常体测量外,应注意两肩的测量。在被量者的后背,以肩颈点为中心,用30厘米三角尺作水平测量,以察看左右两肩倾斜程度,并注明特征,以便裁剪时作依据。

12. 斜肩体

特征:是指人体两肩坍塌,从背面观察成八字形。

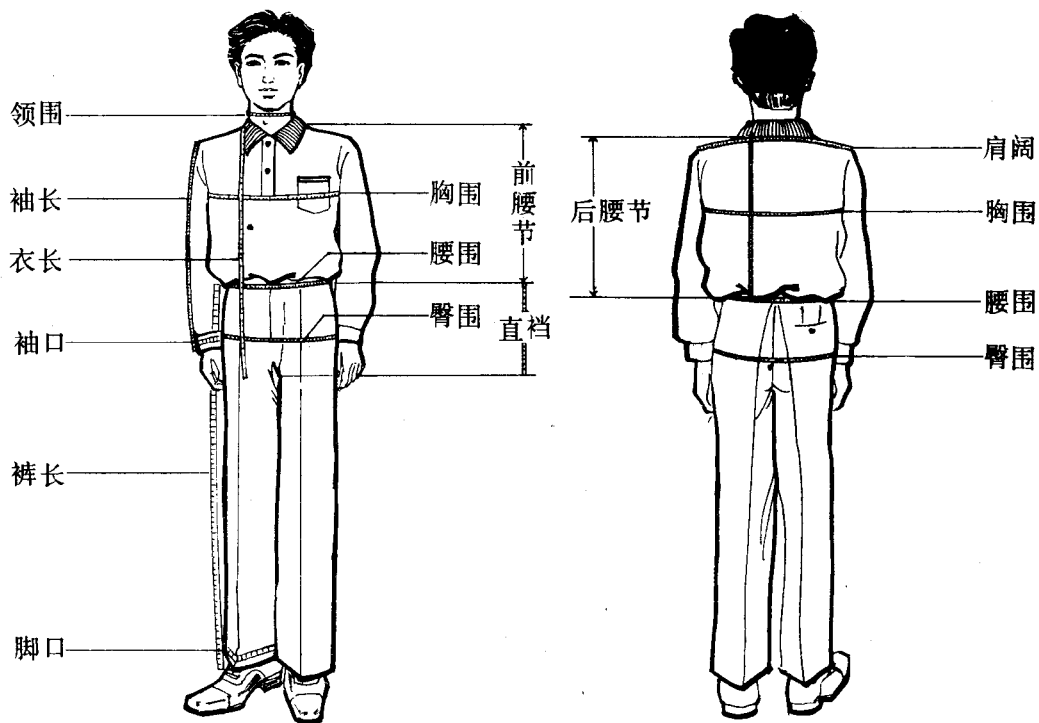
加量部位:与高低肩的测量方法相同。测量时要注意斜肩程度,正常肩型斜度是以全胸围的 $\frac{1}{20}$,超过此标准0.7厘米的为坍塌型,小于此标准在0.7厘米以上的为平肩型。一般的讲,女性肩斜程度要大于男性。

五、制衣量体

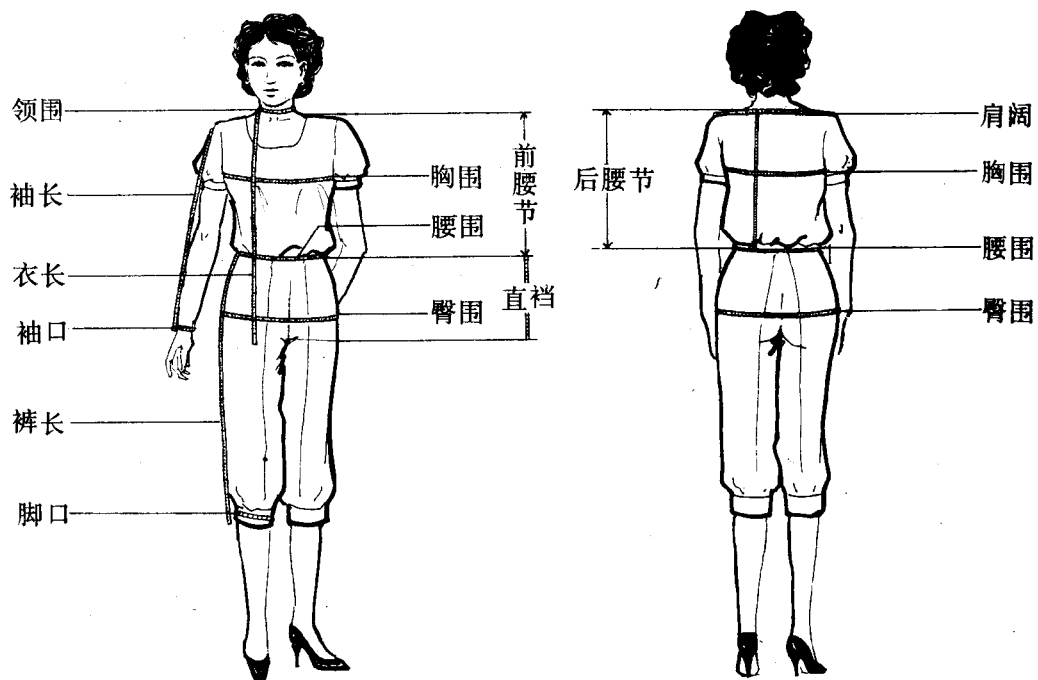
为了形象而具体地帮助读者掌握制衣量体的技术和有关知识,下面分别绘出男装量体图和女装量体图,供学习参考,同时将男女装长

度标准及围度加放的具体参数整理出来,作为附录,以便大家在量体制图过程中随时查阅。

(一) 男 装 量 体



(二) 女 装 量 体



品 种	测量长度标准①				围度加放标准②				新满服装加放量③			内 穿		
	衣 长	占身高 %	袖 长	占身高 %	胸 围	腰 围	臂 围	领 围	衣 长	占身高 %	胸 围		属体 依据④	
														裤 长
短袖衬衫	虎口上3	46.8	肘关节上6	14.7	18~20			0.2~0.3	虎口上2	47.4	17~18	汗衫外	汗 衫	
长袖衬衫	虎口上2	47.4	手腕下1	39.6	同上			同上	虎口上1	48.1	同上	同上	同 上	
二 用 衫	虎口下1	48.7	手腕下2	40.2	19~21		4					衬衫外	毛衣及背 心各一件	
茄 克 衫	虎口上4	46.2	齐手腕	38.9	20~22		同上		腰下7	37.9	19~20	同上	同 上	
马 甲	腰下10	40			8~10				腰下5~7	36.7	5~7	同上	汗背心、 衬衫	
西 装	大拇指中关节	49.6	手腕下1	39.6	18~20				齐大拇指	50.3	14~16	同上	毛 衣、马 甲各一件	
中 山 装	同 上	49.6	手腕下3	40.8	21~23		4~5					同上	两件毛衣	
短 大 衣	齐中指尖	54.7	虎口下1	43.3	27~29							一件毛衣	内可穿中 山装或西 装	
中 大 衣	膝盖上7	63.2	同 上	43.3	同上				膝盖上9	62	26~28	同上	同 上	
长 大 衣	膝盖下15	77.2	同 上	43.3	同上				膝盖下12	75.3	同上	同上	同 上	
风 雪 大 衣	膝盖上3	65.8	同 上	43.3	30~32							同上	同 上	内可穿棉衣
短 裤	膝盖上18~20	27.2				2	5~7					单裤外		
长 裤	脚踝下3	70.8				3~4	8~10					同上	同 上	
牛 仔 裤	齐脚踝	68.6				6~7	3~4					同上	同 上	
宽 松 裤						4~5	12~13		脚踝下2	70.8		同上	同 上	

女服装长度标准和围度加放表

单位: 厘米

品 种	测量长度标准①				围度加放标准②				新制服装加放量③				内 穿
	衣 长	占身高 %	袖 长	占身高 %	胸围	腰围	臀围	领围	衣 长	占身高 %	胸 围	量体 依据④	
马甲袖衬衫	手腕上1~2	42~44%		7~10	4~7	7~9	2~2.5	手腕上下均可	38~50%	5~18	在衬衫外量	汗衫、胸罩	
短袖衬衫	齐手腕	45%	肘关节上7~8	8~11	4~7	8~10	2~2.5	手腕上下均可	40~46%	5~18	同上	同上	
中袖衬衫	手腕下1	43~45.2%	手腕上7~10	8~11	4~7	8~10	2~2.5	同上	40~46%	6~18	同上	同上	
长袖衬衫	手腕下2	46%	齐手腕	8~12		8~11	2~2.5	同上	40~43%	6~15	同上	同上	
连衣裙	膝盖上下	67~87%	齐手腕	6~8	3~6		1.5~2.5	任意掌握		12~17	同上	同上	
中式旗袍	离地18~26	84~90%	齐手腕	6~8	3~5	4~6	1.5~2				同上	同上	
中式夹袄⑤	手腕下2.2	47%	齐手腕	9~12	4~8	8~10	1.5~2				同上	羊毛衫一件	
中式棉袄⑥	手腕下2.2	47%	齐手腕	10~13	4~9	8~11	1.5~2				羊毛衫外量	毛衣一件	
女西装	手腕下3	48%	手腕下1.5	8~13	9~12	9~12					同上	毛衣或羊毛衫	
女马甲	齐虎口	50%		8~13	7~10	9~13		任意掌握		5~17	衬衫外量	衬衫一件	
二用衫	齐虎口	50%	手腕下2	9~13		8~12	2~3	任意掌握		14~22	同上	毛衣一件	
茄克衫	手腕下2	45~47%	手腕下1.5	10~13		8~12	2~3	任意掌握		15~24	同上	羊毛衫或毛衣	
短大衣	食指中关节	54~56%	虎口下1	20~24		18~21	3~5	任意掌握		22~28	毛衣外量	内穿	
中大衣	膝盖上7~10	65~69%	虎口下1	20~24		18~21	3~5	任意掌握		20~28	同上	毛衣或	
长大衣	离地23~30	78~88%	虎口下2	20~25		18~22	3~6	任意掌握		15~30	同上	西装、夹袄	
女短裤	膝盖上9~13	38~42%		2~2.5	6~10			任意掌握	35~45%	臀围 5~14			
女长裤	齐脚踝	69%		2	6~10					臀围 5~16			
	脚踝下2~3	71%		2.5	7~12					臀围 5~16			
女短裙	膝盖上9~15	32~42%		1.5	5~7								
女长裙	膝盖下7~17	52~66%		1.5	5~11								

六、儿童服装与身高的关系

要缝制好一件既合体又美观的童装，应该对儿童身体各部位进行精确的测量，按取得的尺寸和选定的款式，进行裁剪和制作。但是，在无法进行精确量体的情况下，只要知道孩子的年龄与身高尺寸，仍然可以裁剪制作出基本符合穿着需要的童装。各类童装的长度规格，都与儿童的身高有着密切关系，因此，只要深入了解和掌握各类童装与儿童身高的比例关系，就可以据此推算出各类童装的具体规格。

身高是指儿童总体高减去头部的高度。根据对儿童身体各部位的测量均值和实践，在一般情况下，儿童的头高约占总体高的 $\frac{2}{10}$ ，故身高可按总体高的 $\frac{8}{10}$ 计算，即：身高 = $\frac{8}{10}$ 总体高。

例如：总体高为120厘米的儿童，他的身高应是总体高的 $\frac{8}{10}$ ，即：120厘米 \times $\frac{8}{10}$ = 96厘米。各类童装的长度规格都与儿童身高成一定比例。如：

儿童短裤长 = 身高的 $\frac{3}{10}$
 儿童长裤 = 身高的 $\frac{7.5}{10}$
 儿童衬衫长 = 身高的 $\frac{5}{10}$
 袖长 = 身高的 $\frac{3.7}{10}$
 儿童茄克衫 = 身高的 $\frac{4.9}{10}$
 袖长 = 身高的 $\frac{3.9}{10}$
 儿童两用衫 = 身高的 $\frac{5.5}{10}$
 袖长 = 身高的 $\frac{3.8}{10}$
 儿童西装长 = 身高的 $\frac{5.3}{10}$
 袖长 = 身高的 $\frac{3.5}{10}$
 女童连衫裙 = 身高的 $\frac{7}{10}$
 儿童长大衣 = 身高的 $\frac{7.8}{10}$
 袖长 = 身高的 $\frac{4.2}{10}$

根据上述比例，即可知道给一个身高为96厘米（约六、七岁）的儿童缝制一件茄克衫时，其茄克衫规格的长度应为96厘米 \times $\frac{4.9}{10}$ = 47厘米。

(一)

童装量体

