

论 变 异

孙绍振



论 变 异

孙 绍 振

花 城 出 版 社

论 变 异

孙绍振

*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 9.375印张 3插页 120,000字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 半精装1—12,330册 精装1—260册

书号: 10261·970

标准书号: ISBN 7—5360—0049—9/I·48

半精装定价: 2.20元

总 序

一部文学史，就是以创作和批评为两翼的双桅船不断前进的历史。

近几年来，由于社会生活的变革，也由于丰富多样的文学实践，催动着文艺观念的日益更新和批评之树的健旺成长。这个事实，将以无可争辩的内在合理性，把生活实践、文艺创作、文艺鉴赏和文艺理论有机地联结起来，形成一个互相关联、互相作用并不断进行自我调节和优化选择的文艺发展系统，从而更有力地促进我国文学艺术的昌盛。

我们业已面临着种种挑战。广大从历史趋向和生活潮流中汲取着开放意识的文艺理论批评工作者，愈益省悟到，文学艺术欲追随时代的变革，求得积极的发

展，不突破以往某些封闭自锁的理论模式，不努力寻求新知是不可思议的。鉴于这一情势，为了拓展理论思维的空间，为了促进文艺领域知识结构的更新和审美意识的变革，我们编辑了这套《开放文丛》，以期对文艺理论和创作面向现代化、面向世界、面向未来，对正在探寻文化艺术新境界的人们有所助益。

毫无疑问，我们必须坚持在唯物史观和辩证唯物论的指导下进行理论探索和创作实践。然而，正如马克思所说：“那些发展着自己的物质生产和物质交往的人们，在改变自己的这个现实的同时也改变着自己的思维和思维的产物。”（《马克思恩格斯全集》第三卷第30页）作为马克思主义的文艺理论，并不是一诞生就完善、就封闭、就宣告真理的终结，而是随着科学和现实的发展而扩大着内涵和变动着形式，不断地开辟通往真理的道路，从而获得新的活力。今天，我们承受

着新时期阳光的照临，在人们社会实践活动领域日益扩大、文化背景知识日益增加、对比参照系不断发生变化的同时，也改变着自己的思维方式和思维产物。越来越多的人急切地要求文艺理论由封闭型转向开放型，要求从某些单向、划一、僵化的模式中解放出来，让思维在更为宽广的领域里驰骋，促进马克思主义文艺理论的整体性发展。这是一项严肃而有切实意义的工程。在坚持马克思主义基本原则的前提下，我们愿意和在文艺领域探索科学方法与艺术精灵的有志之士一道，为加强理论学习，为解放思想，为促进学术自由，为以一切有科学价值的新的营养和新的方法来丰富与发展文艺理论而竭尽心力，共同把我们的理论和批评推向前进。

在这套《开放文丛》中，我们将力求吸收目前国内文艺理论和研究的最新成果；将着力运用现代意识和多维视角探讨文

1A1293/10

艺创作的新鲜经验；将期待在继承传统又突破传统的过程中建立新的批评格局；同时，还将扩大中外文艺信息的交流，以开阔人们的审美视野。

《开放文丛》将努力贯彻百家争鸣的方针。我们鼓励它的作者们发挥批评主体的能动性、积极性和创造性。只要立论坚实、言之成理，即使是见解不同的理论探索，也将广采博纳。探索和试验可能出现偏颇或闪失，但不必求全责备。允许反批评和再探讨，而每一个前进的脚印应该受到保护。《开放文丛》向往于学术性与知识性相结合，科学性与艺术性相融汇，但这并非一日之功。因此，希望广大读者予以指正，使它在更理想的层次上有所进取。

这套丛书，作为中国社会科学院文学研究所着眼于“以立为主”、进行新兴学科建设的尝试之一，由部分研究人员和花城出版社有关同志组成编委会，并为共

同的目标进行真诚的合作。由于人力不足和水平有限,丛书的缺陷或失误定然不免,愿望得到海内同好的批评与赐教。

我们处在开放的时代。文学艺术对已知世界的把握和对未知世界的突进,将在开放的文化氛围中转换成永恒的美学现实。那么,就让我们从这里开始,走向新的地平线,迎向更广阔的空间。

《开放文丛》编委会

一九八六年三月 北京

开 放 文 丛

第一辑书目

符号·心理·文学

林 岗著

审美意识系统 杨春时著

现代艺术的探险者

叶廷芳著

魔幻现实主义 陈光孚著

缪斯的空间 杨匡汉著

第二辑书目

论变异 孙绍振著

文学是人学新论

李 劫著

美的认识活动 许 明著

外国现代批评方法纵览

班 澜 王晓秦著

舞台的倾斜 林克欢著

主编 杨匡汉
编委 王 曼 汤学智
叶廷芳 杨匡汉
林 岗 罗 沙
范若丁 袁宝泉
程 麻 楼肇明

(按姓氏笔画为序)

特约编辑 楼肇明
责任编辑 湛伟恩
装帧设计 苏家杰

HAB 93/10

目 录

第一章 “误差”是一切思维的合理 代价	1
(一) 脆弱的“模仿论”和“镜子 论”	1
(二) 没有绝对等同的反映	4
(三) 心理机制决定不能等同	8
(四) 概念、语词的局限性决定不 能等同	11
(五) 学科分化决定不能等同	15
(六) “误差”是抽象思维和形象思 维的合理代价	18
第二章 形象不可能按生活的本来 形态再现生活	25
(一) 不完全“同化”图式	25
(二) 两种不完全的形象概括 方式	28

- (三) 追求静态全面再现的教训..... 81
- (四) 中外赋体铺陈的必然沦落..... 84
- (五) 自然主义的客观再现论的
 失误..... 44

第三章 一切形象都是生活的变异 形态 51

- (一) 意象符号与艺术家内心视象
 是一种同态对立..... 51
- (二) 以强化的局部唤醒读者的整
 体经验..... 54
- (三) 艺术的目的是表现事物的主
 要特征..... 60
- (四) 艺术通过假定变异生活..... 64

第四章 知觉在情感冲击下变异..... 71

- (一) 同一对象主要特征的多元
 变异..... 71
- (二) 情感的主要特征和生活的主
 要特征互相制约的结构..... 74
- (三) 无意识的情感与直接表达的
 矛盾..... 78
- (四) 情感使知觉发生变异..... 88

(五) 美学——在情感冲击下知觉 变异的科学·····	85
(六) 在知觉与智性的空白中的 情感·····	98
第五章 知觉变异的特性：自由和 新异·····	98
(一) 借观察感觉以观察感情·····	98
(二) 感情使感觉成为既和谐一致 的直觉·····	106
(三) 为自由选择提供无限的 可能·····	113
(四) 修正读者的心理预期·····	115
第六章 知觉的表层变异结构·····	123
(一) 不等量的内向传导和外向 传导·····	123
(二) 中心知觉的分化和潜感觉的 浮现·····	128
(三) 化内部无声无色的感知为外 部有声有色的感知·····	135
(四) 意象主义者对外部光、色、 形的追求·····	143

第七章	时空变异和感知换位	150
(一)	感觉知觉的强化和弱化恰成 正比	150
(二)	时空的伸缩和断续	154
(三)	相近、相似、相反、因果的 联想媒介	158
(四)	不同的感觉在想像中换位	161
(五)	争取低级感官与高级感官在 变异中趋于平等	164
(六)	触觉的片断性和视觉的完 整性	168
第八章	知觉的深层变异结构	174
(一)	表层知觉与深层情感的分化、 背离、统一	174
(二)	知觉深层的质变	178
(三)	以意象功能的部分质变到整 体质变	181
(四)	表层的知觉质变和深层的智 性的质变	186
(五)	让潜情感与潜智性在变异知 觉中作深度显现	190

第九章	主体与客体的融合和情感 逻辑的变异	199
(一)	主体的对象化和主客体在对 象中融合	199
(二)	主客体在虚拟的对象中和在 现实的混沌整体中融合	208
(三)	在知觉空白中的情感变异	205
(四)	主客体分合关系演变的三个 历史阶段	210
(五)	情感逻辑对形式逻辑的 超越	214
(六)	情感逻辑对辩证逻辑的 超越	221
(七)	情感逻辑在艺术形象中的 变异	228
(八)	情感按统一多样的形式规范 变异	229
第十章	审美情感的超越性	285
(一)	三种价值观念	285
(二)	审美价值对于实用功利价值 的超越	241

(三) 对生理快感的超越·····	249
(四) 对性感的超越·····	251
(五) 对感知的简化和超越·····	254
(六) 对事物本体的超越·····	256
第十一章 审美情感向真的回归·····	268
(一) 同一与殊异互相制约·····	268
(二) 从静态角度向外在的和内心 的特征回归·····	266
(三) 从动态角度向情感因果 回归·····	268
(四) 从表层荒诞因果向深层审美 因果回归·····	273
(五) 审美的可能性因果不同于理 性的必然性因果·····	275
(六) 向民族文化心理结构回归·····	279
(七) 向深层心理结构突进·····	284

第一章 “误差”是一切思维的合理代价

（一）脆弱的“模仿论”和“镜子论”

人是一种多么奇怪的生灵，在人的身上凝聚着多么不同的秉赋，当人用感官和心灵探索大自然的奥秘时，显得多么睿智，人的思维显得多么辉煌，大至宇宙、天体、银河系、太阳系，小至分子、原子、原子核的结构都被人类犀利的目光所穿透，可是当人用同样的感官和心灵来审视自身的内心活动时，似乎就变得笨拙，目光也变得暗淡了。人类的大脑至今仍然是个“黑箱”。人的认识过程，特别是人类情感的发生过程，至今还缺乏系统的直接的实验材料，建立在直接观察和实验基础上的对思维活动的考察还不能越出非常有限的范围。人对自己最简单的感觉（如视觉），不管是最微观