

部 定 大 學 用 書

中國建國史

國立編譯館部定大學用書編審委員會主編

黃 寶 瑜 編 著

國立編譯館出版
正中書局印行

部 定 大 學 用 書

中 國 建 築 史

國立編譯館部定大學用書編審委員會主編

黃 寶 瑜 編 著

國 立 編 譯 館 出 版
正 中 書 局 印 行

究必印翻



有所權版

版初臺月三年二十六國民華中
版五臺月十年九十六國民華中

史築建國中 定部
書用學大

角一元三裝精 價定本基 冊一全
元二裝平

(費滙費運加酌埠外)

館會	譯	編	立	國	者	編	主
員	委	編	書	用	學	者	著
瑜	審	實	立	黃	者	著	編
館	譯	編	立	國	者	版	出
儒		廉		蔣	人	行	發
局	書	中	正	刷	印	行	發

銘(6720) 號九九一〇第字業臺版局 證記登業事版出局聞新
(1000)

局書中正

(CHENG CHUNG BOOK COMPANY)

號十二路陽衡市北臺灣臺：址地

(Address: 20 Heng Yang Road Taipei., Taiwan, Republic of China)

3821147: 話電部審編 3821145: 話電室理經

3822214: 話電部市門 3821153: 話電部務業

號四一九九: 撥劃政郵

銷經總外海

(OVERSEAS AGENCIES)

司公書圖成集: 銷經總港香

號七街海北地麻油龍九港香: 處事辦總

3—886172—4: 話電

店書風海: 銷經總本日

地臺六五且丁一町保神田神區田代千都京東: 址地

291—4345: 話電

店書海東

地臺八九町前門中田區京左市都京: 址地

791—6592: 話電

司公書圖成集: 銷經總國泰

號233路力華端谷曼國泰: 址地

司公書圖強羅: 銷經總國美

(Address: 41 Division St., New York, N.Y. 10002 U.S.A.)

司公書圖華英: 銷經總洲歐

(Address: 14 Gerrard Street London W.L. England)

司公書圖華嘉: 銷經總大拿加

(Address: China Court, Suite 212, 208 Spadina Avenue Toronto.)

Ontario, CANADA M5T 2C2

自序

中國建築學之爲部定大學課程，自民國三十二年新寧劉敦楨氏於國立中央大學授課始，余首承教，此後從遊七載，初未嘗致力於史學也。迨三十八年秋，應聘台灣省立工學院建築系講席，其時沿用日據時代課程，建築史分東洋與西洋，東洋以日本爲主，印度、回教等次之，而我中國建築，竟略而不備。余乃將東洋併西洋合稱建築史，另開中國建築史，中國營造法兩課，是爲本省中國建築學之濫觴也，其後於四十七年教育部建築研究所任內，刪訂曩昔講稿，得八萬言，連同圖片數十楨，於四十九年受聘中原理工學院建築系主任時，交院出版，聊當薪傳。年來從遊日衆，問難苦多，中國建築之復興，復甚囂塵上，原版早罄，亟思改寫，會國立編譯館徵稿及予，乃欣然以十五萬言爲約，惟邇來屢經去國，完稿稽遲，而插圖照片等討尋難周，選輯費時，倘與文字同印，誠恐難求清晰，反失圖版原意，故擬另編中國建築史圖集，用資按索。

余不敏，才非著述，獨念喪亂以來，效學幾絕，而前輩渡海來臺者，復寥若晨星，用特不揣謏陋，勉應時需，非敢於無佛處稱尊也，至於叙錄多舛，紕繆奪庸，懼弗克免，用俟方聞，有以教之。

中華民國六十年歲次辛亥清明江陰黃寶瑜宿園序於天母之玉潮山房

參考文獻

- 劉敦楨 中國建築史講義
梁思成 清式營造算例及則例
中國營造學社彙刊
清工部工程做法
宋李明仲 營造法式
明計成 園冶
黃寶瑜 中國建築史（中原建築叢書）
黃寶瑜 中國營造法講義
黃寶瑜 宿園論學集
二十五史
冊府元龜
徐松 二京城坊攷
孫星衍 三輔皇圖
畢沅 三輔皇圖補遺
張澍 三輔舊事
竹書紀年八種

尚書注疏及補正

徐松 河南志

韋述 兩京新記

龔士垌 帝王世系圖

傅春官 金陵沿革表

張敦願 六朝事跡類編

陶宗儀 輟耕錄

李斗 揚州畫舫錄

錢保塘 乾道臨安志

孟元老 東京夢華錄

蕭洵 元故宮遺錄

楊衍之 洛陽伽藍記

沈括 夢溪筆談

朱竹垞 日下舊聞攷

夏仁虎 玄武湖志

田汝成 西湖遊覽志

顧炎武 歷代帝王宅京記

劉侗 帝京景物略

參考文獻

中國建築史

楊寬 中國歷代尺度考

劉鳳翰 圓明園興亡史

小柳司氣太 道教概說

伊東忠太 中國建築史

汪榮寶 清史講義

蕭一山 清史

永懷堂本 周禮鄭注

儀禮鄭注

馬元咎 中國金石學概要

譚且問 中國藝術史綱

正中書局 首都志

柳詒徵 中國文化史

錢穆 中國文化史導論

董作賓 甲骨學五十年

大村西崖 中國美術史

常盤大定 支那佛教史跡

關野貞 支那之建築與藝術

伊東忠太 東洋建築之研究

伊藤清造 中國建築

村田治郎 中國之塔

中國建築史

岸田日出刀 熱河遺蹟

藤島亥治郎 支那之風土與建築

支那建築史

世界文化社

古代中國

大唐之繁榮

中國文化之成熟

中央研究院 小屯發掘報告

王萍 西方曆算學之輸入

江南園林志

故宮春秋

李漁 閒情偶寄

文震亨 長物志

故宮博物院 中國文物圖說

平凡社 世界美術全集

Mc. Graw-Hill Encyclo Fedia of World Art

參考文獻

J Prip-Møller Chinese Buddhist Monasteries
Siren Gardens of China

Sherman E Lee A History of for eastern Art
Ernst Boerschmann Chinesische Architektur

目次

第一章 總論

第一節 中國建築之演變

第二節 中國建築之特徵

第三節 中國建築史時代之區分

第四節 中國建築之背景

自然背景

人文背景

民族——民權思想——學術思想——社會制度——宗教（道教——佛教——喇嘛教——回教——基督教）——建築專管機構

第二章 殷及殷以前之史跡

穴居——宗廟宮室——王墓

一般建築分析

台基——柱礎——牆——構架——施工方法——裝飾

第三章 周代建築 四五

壇廟——王城——六宮六寢——三朝之制——宗廟（明堂）——靈臺靈沼——住宅——墓葬
遺跡

周陵——吳王墓——燕故都——韓君墓——楚君墓——長沙楚墓——周墓——齊桓公墓——

孔子墓——季子墓

一般建築分析

臺基——平面——構架——墻壁——木部保護——屋頂——裝飾工藝——色彩——施工原則

第四章 秦漢建築 六二

都城宮闕——（秦都咸陽——前漢長安——後漢洛陽）明堂——馳道——陵寢——墓——明

器——畫象石及封墓藝術

遺跡

秦始皇陵——西漢諸陵——東漢諸陵——樂浪磚墓——沂南石墓——孝堂山石室——武

氏石室——石人——石獸——墓表——墓闕及廟闕——碑碣及磚瓦

一般建築分析

一、柱礎 二、柱 三、斗拱 四、屋頂 五、門窗 六、平座及欄干

七、裝飾花紋

第五章

魏晉南北朝建築

八一

都城宮闕——（洛陽 長安 鄴都 建康）平城 陵墓——佛寺與佛塔（木塔
墓塔 密簷塔）——石窟寺及造像（敦煌 雲岡 伊闕 鞏縣 南禪堂山
北禪堂山 天龍山 鴻慶寺 雲門山及駝山）碑
一般建築分析

一、柱礎 二、柱 三、梁 四、斗拱 五、昂 六、勾欄 七、屋頂
八、椽 九、天花 十、裝飾花紋

第六章

隋唐建築

一一三

都城宮闕——（長安 洛陽）——離宮——三朝制——孔子廟——道觀——佛寺及佛塔——
石窟摩崖雕塑——經幢——碑——漕渠——橋梁——木建築——陵寢——墓
一般建築分析

一、塼臺 二、柱礎 三、梁架 四、斗拱 五、天花 六、脊飾
七、勾欄 八、彩畫

第七章

五代宋遼金元建築

一三六

都城宮闕——（五代 十國 北宋汴京 金汴京 南宋臨安 遼臨潢，燕京

金中都 元大都

陵墓——孔子廟——佛寺——佛塔（五代、宋、遼、金、元——喇嘛塔）——道觀——經幢——石窟摩崖——塑像壁畫及壁塑——橋——天文臺——木建築

一般建築分析

- 一、臺階 二、勾欄 三、柱 四、柱礎 五、斗拱 六、天花 七、屋頂
- 八、梁枋

第八章

明清建築

.....「六二

都城宮闕（南京 奉天 北京）——離宮別苑（三海 圓明三園 頤和園 熱河大行宮）——陵寢——太廟——壇——廟宇——住宅——江南私園——佛寺及佛塔——喇嘛寺及喇嘛塔——五塔寺與金剛寶座塔——道觀回教寺——耶穌教堂——木結構——樣子雷——琉璃趙

一般建築分析

- 一、臺階 二、平面 三、梁柱 四、斗拱 五、舉架 六、勾欄
- 七、琉璃 八、採畫

第一章 總論

第一節 中國建築之演變

吾人由殷墟發掘之遺跡中，藉知有「竇」與「窖」之發現，前者爲圓形之豎穴，後者爲方形之豎穴。其中出土之物，有黑陶、石器、甲骨，銅器等，洞口有土牆圍繞，其上佈孔，似爲承木架屋頂者，地面以土級導入穴中，蓋卽史書所載之「茅茨土墼」，爲我先民最原始之居住形式也。小屯所見，有黃土臺基，臺上佈礎石成列，礎上並有銅楨，推知商代已有木構之建築，帝王以爲宗廟，宮室，附近之穴中，則爲存放甲骨，銅器，或爲工場或作儲藏，蓋當時百工臣僚，尙未脫離穴居之生活，則無疑義。至於近年於西安半坡村發見之新石器時代之遺跡，亦有相似之「竇」與「窖」，其中有彩陶發現，證爲殷以前仰韶文化之史跡。

周代文獻，三禮爲最重要。其時木建築制度已大體成立。故屢見有「梁」，「棟」，「桷」，「節」，「桷」，「榑」，「楣」等名詞。考工記有「瓦屋三分，茅屋四分」之記載，則已有磚瓦之應用矣。而儀禮所載，「門堂之制」，無論宗廟，民居，特尺度大小之不同，其建築之形式也相同。春秋戰國之際，羣雄割據，會盟攻伐，築城技術必甚發達。齊臨淄號稱七萬戶，則都邑宮室制度，必有

可觀。易縣燕下都遺跡，有作爲宮殿之臺基，有保護木柱之簡瓦，以及瓦當等發現。

秦統一宇內，併郡縣，修長城，建驛道，既滅諸侯，寫仿六國宮室，築之咸陽北坂上，並遷天下富豪十二萬戶於咸陽。而阿房宮，尤稱鉅麗，其前殿築於高臺之上，臺上可坐萬人，下可建五丈旌。長橋渡渭，複道行空，由咸陽直抵南山。建築規模之大，遠非前代可比。漢代治平較久，文事武功，俱稱鼎盛，建築技術，集周秦之大成。長安城八街九階，三宮、九府、三朝、十二門、九市、十六橋，盛況可見。未央前殿，木蘭爲前檁，文杏爲梁柱，金鋪玉戶，華棖壁璫，雕欄玉碣，重軒縷檻，青瑣丹墀，建築工藝之精，材料之富，裝飾之美，史乘所載甚多，均足徵信。他爲上林苑中，有昆明之池。周圍三百里，宮觀臺榭數十所，集世界之珍禽異獸，以供帝王之玩賞者，視前代之「靈沼」及「靈臺」尤過之。惜以木造建築，難經兵燹。吾人僅能於長安之廢墟，墓室之畫象，墓闕，明器，瓦當等，度其梗概。魏晉北朝之經營鄴都，豪侈華麗，媲美東都。

佛教自漢永平年間傳來，至六朝而寔盛。當時梵剎遍宇內，北魏一國，多達三萬餘所。永寧寺塔，最稱壯觀。今嵩岳寺塔風貌尚在。而石窟寺之開鑿，風行數紀，敦煌、雲崗，均屬瓌寶。北齊天龍山石窟門廊，已見有一斗三升之制，而其雄壯之結構，必爲當時木建築之寫真。今日本奈良之法隆寺，其金堂，中門、五重塔，均爲飛鳥時代百濟匠師所建，間接受我六朝手法之影響。其柱，斗拱，人字補間鋪作，平座，曲尺勾欄，天花落井等細部手法，皆與我雲崗石窟浮雕所示，完全相同，故可目爲中國木建築最古之實例。

隋開運河，修築長城，而「大興」城之規劃，坊涂修直，官府、民居、市廛，秩然有分，其坊里之制，開後世建都之宏規。洛陽名園並爲後世園林經營之先河，唐代攝取西方藝術寫實之精神，建築及附屬藝術發達至於頂點。其時斗拱翹昂俱全。西安大雁塔西門楣上之陰刻，與敦煌石窟五代之壁畫，均爲當時建築忠實之描繪。日本奈良唐招提寺金堂，爲唐開元間，我揚州鑑真法師率徒渡海所造，其形制乃與大雁塔所刻無異，爲盛唐建築惟一遺例。及安史亂後，國力日削，建築用材，漸趨纖穠。大中間所建五臺山佛光寺大殿，首有補間鋪作出現，即爲明證，但其制作，仍壯碩簡邁，睥睨後代。

宋初遺物較多，薊縣獨樂寺觀音閣，尙存唐代風貌，應縣佛宮寺木塔，爲遼天統年間所造，爲中國現存木塔結構之最大者，其斗拱形制，隨地位之不同而異。此外河北正定文廟大成殿，龍興寺摩尼殿，太原晉祠正殿與獻殿等，均尙能繼述唐風。哲宗朝崇寧中所頒之「營造法式」一書，爲當時將作監李誠明仲氏奉勅所修，於「總釋」、「制度」、「功限」、「料例」、「圖樣」等莫不賅備；而「壕寨」、「石作」、「大小木」、「雕旋鋸作」、「泥瓦」、「彩畫」、「刷飾」諸作，復各分類，爲中國建築惟一專書，退可證明清之濫觴，進可追秦漢之遺規，於中國建築之研究與發揚，厥功至偉。惟自此以降，「金」、「元」、「明」、「清」八百餘年間，木結構之演變，日趨下游，其斗拱之用材，由大而小，斗拱之分佈，由疏而密，斗拱之意義，由機能而裝飾，其結構由簡潔而繁縟，外觀日見纖巧，方法全憑程式，已無復隋唐之風格矣。

明代官舍服式之制，不得違法；清雍正九年，頒有工程做法則例，於是一釘一棹之微，皆有定規，遂使其後有清二百餘年間之建築，形制上無毫釐之變，誠世界建築史上所僅見之現象，所謂「清官式」者也。所好園林之經營，並無定制，自宮苑如三海，圓明，頤和諸園之盛，私園如蘇，楊，湖，杭之勝，蔚爲奇葩，用能補建築呆板之蔽。

海通以還，西方文明，輸入中土，通都大邑，如廣州，上海，天津等地，漸見有西洋式建築出現，於是西洋文藝復興建築倡行於先，高矗及近代建築折衷於後，繼之而起者，則爲中國古典建築之改良，如北平之協和醫院，燕京大學，南京之金陵大學，成都之華西大學，要僅加中國式之屋頂於西洋文藝復興式建築之上。國府定鼎南京，總理陵園，各部會之衙署廳舍，以及廣州之中山紀念堂，上海之新市區，北平之圖書館，則均爲國人建築師所設計。惟自國際思潮澎湃，青年無復有研習中國古典建築之機會，行見此數千年薪火相傳之技術，將至吾人之手而盡喪之，紫江朱啓鈴氏，曾於民國十六年創中國營造學社於北平，得中英庚款之助，調查研究，厥功甚偉，其於文獻之研究，由新寧劉敦楨氏主持，於法式之研究，賁之新會梁思成氏，余生也晚，曾從劉氏七載，以中國建築學術浩瀚，未入堂奧，民三十八年渡海來臺，於臺灣省立工學院建築系設「中國建築史」，「中國營造法」二科授諸同學，五十年有國立故宮博物院之作於臺北，但求古不乖時，今弗同弊，至於融會中西之長推陳出新，期秦漢規模，隋唐風範之重見，尙待吾人之努力，習斯學者，其共勉旃。