

723

J652.3
Z83

声乐曲集

男中、低音·下册

朱振山 编

高等教育出版社

内容提要

本套高师本科音乐学专业声乐教材共 8 册。其中“女高音”,“女中、低音”,“男高音”,“男中、低音”各有上、下两册,上册均适用于大学一、二年级初、中级程度的学生,下册均适用于大学三、四年级中、高级程度的学生。

本套教材沿用了传统声乐教材作品集的体例,但却突破了同类教材以作品的作者、年代、题材、体裁、风格、唱法体系等要素进行分类和声部综合编目的组合形式,而采用了按声部、中外作品和作品的相对演唱难度进行分类编目的方法,突出了教材的实用性、针对性和师范教育的特点,便于师生在不同教学阶段作出正确、科学的定位与选择。

本书共收录作品 62 首。

图书在版编目(CIP)数据

声乐曲集. 男中、低音 · 下册/朱振山编. —北京:
高等教育出版社,2002.7
高师音乐系本专科教材
ISBN 7-04-010814-3

I. 声... II. 朱... III. ① 歌曲-世界-选集② 男
中、低音-声乐曲-师范大学-教材③ 男低音-声乐曲-师
范大学-教材 IV. J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095199 号

责任编辑 张丽娜 封面设计 李卫青 版式设计 周顺银
责任校对 陈 荣 责任印制 韩 刚

声乐曲集 男中、低音 · 下册
朱振山 编

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号
邮政编码 100009
传 真 010-64014048

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 21
字 数 510 000

版 次 2002 年 7 月第 1 版
印 次 2002 年 7 月第 1 次印刷
定 价 38.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

中 国 作 品

1. 大江东去[宋]苏 轼词 青 主曲 (3)
2. 思乡曲戴天道词 夏之秋曲 (8)
3. 阿拉木汗新疆民歌 (12)
4. 回延安陈 宜、陈克正词 彦 克曲 (14)
5. 江河万古流苏叔阳词 王立平曲 (23)
6. 祖国, 慈祥的母亲张鸿喜词 陆在易曲 (26)
7. 长城永在我心上高泽顺词 陆祖龙、王晓君曲 (30)
8. 我和我的祖国张 黎词 秦咏诚曲 (34)
9. 多情的土地任志萍词 施光南曲 (38)
10. 寻找回来的世界邢 籁词 张丕基曲 (44)
11. 今天是你的生日韩静霆词 谷建芬曲 (48)
12. 太阳的儿子陈玉国词 朱良镇曲 (50)
13. 乡音、乡情晓 光词 徐沛东曲 (54)
14. 夜半歌声田 汉词 冼星海曲 (57)
15. 我住长江头[宋]李之仪词 青 主曲 (64)
16. 故乡张 帆词 陆华柏曲 (69)
17. 杨白劳贺敬之等词 马 可等曲 (73)
18. 松花江上张寒晖词曲 (77)
19. 延安颂莫 耶词 郑律成曲 (81)
20. 黄河颂光未然词 冼星海曲 (85)
21. 梅岭三章陈 毅诗 施万春曲 (92)
22. 我为祖国献石油薛柱国词 秦咏诚曲 (98)
23. 菩萨蛮·黄鹤楼毛泽东词 罗 斌曲 (102)
24. 你见过雷公山的山顶吗?苗族民歌 (106)
25. 沁园春·雪毛泽东词 中央乐团集体创作 (113)
26. 日月之恋王光池词 朱嘉琪曲 (122)
27. 夕阳红乔 羽词 张丕基曲 (126)
28. 我爱你, 中华苏阿芒词 敖昌群曲 (130)

外 国 作 品

29. 让我痛哭吧[德]亨德尔曲 (137)
30. 我怀着满腔热情[德]C. 格鲁克曲 (141)
31. 在这幽暗的坟墓里卡巴尼词 [德]贝多芬曲 (147)
32. 爱情的喜悦[意]马尔蒂尼曲 (150)
33. 流浪者之歌许密特·冯·吕贝克词 [奥]舒伯特曲 (156)
34. 孤居[奥]舒伯特曲 (162)
35. 小夜曲列露斯塔普词 [奥]舒伯特曲 (170)

36. 月夜	[德]舒 曼曲 (175)
37. 重归苏莲托	G. 库尔蒂斯词 [意]E. 库尔蒂斯曲 (179)
38. 黎明	[意]R. 雷翁卡伐洛词曲 (182)
39. 负心人	科蒂弗洛词 [意]S. 卡尔蒂洛曲 (186)
40. 西波涅	摩尔斯词 [古巴]列库奥纳曲 (190)
41. 跳蚤之歌	[德]歌 德词 [俄]穆索尔斯基曲 (194)
42. 真情永存	[德]亨德尔曲 (201)
43. 帕帕杰诺的咏叹调	[奥]莫扎特曲 (208)
44. 我又来到久别的村庄	[意]贝利尼曲 (217)
45. 破旧的外套	[意]普契尼曲 (220)
46. 魔王	[德]歌 德词 [奥]舒伯特曲 (223)
47. 老人河	黑人歌曲 [美]J. 克尔恩曲 (233)
48. 伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 (239)
49. 你再不要去做情郎	[奥]莫扎特曲 (244)
50. 请你到窗前来吧	[意]洛伦磋·达·庞特词 [奥]莫扎特曲 (254)
51. 你想要跳舞, 我的小伯爵	[奥]莫扎特曲 (257)
52. 像天使一样美丽	[意]卡马拉诺词 [意]唐尼采蒂曲 (264)
53. 晚星颂	[德]瓦格纳曲 (268)
54. 在普罗文察地方	[意]威尔第曲 (273)
55. 你玷污了我的灵魂	[意]威尔第曲 (278)
56. 远离家乡去出征	[法]古 诺曲 (287)
57. 斗牛士之歌	[法]比 捷曲 (291)
58. 多么不幸, 我竟会轻信	[意]威尔第曲 (300)
59. 父亲的哀伤	[意]威尔第曲 (304)
60. 诽谤	[意]罗西尼曲 (309)
61. 你是假装入梦境	[法]巴比埃·卡雷词 [法]古 诺曲 (318)
62. 苏萨宁的咏叹调	[俄]格林卡曲 (323)
后 记	(328)

中国作品

1. 大江东去

[宋]苏轼词
青主曲

Largo 庄严地

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features block chords. Dynamics change to piano (*p*) in the second measure. The lyrics are: 大 江 东 去, 浪 淘 尽, 千 古 风 流 人.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a sforzando (*sf*) dynamic and a *ben marcato* marking. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and changes to forte (*f*) in the final measure. The lyrics are: 物. 故 垒 西 边, 人 道 是 三 国 周 郎 赤.

Third system of the musical score. The vocal line is marked *furioso* and *più mosso*. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a driving, rhythmic pattern with many accents. The lyrics are: 壁.

rall.
dim. p con espressione

con gean espressione
p a tempo

乱石 崩云, 惊涛 拍岸,

molto rall.
pp
p a tempo

mf *pp* *f* *molto vivo*

卷起 千堆 雪, 卷起 千堆 雪, 江山如

mf *pp* *f molto vivo*

画, 一时多少豪杰! 遥想公瑾

ff *p Andante con moto*

ff *p dolce*

当年, 小乔初嫁了, 雄姿英

mf

mf

发. 羽扇纶巾, 谈笑间,

f *p*

mf string *ff*

橈 櫓 灰 飛 烟 灭。

mf string *ff*

pp a tempo

故 国 神 游，

pp a tempo

f *p rit.*

多 情 应 笑 我， 早 生 华

f *p rit.*

molto tranquillo

发。

pp

pp sotto voce

人生 如梦，

ff con forza molto vivo

一樽还 酹 江 月。

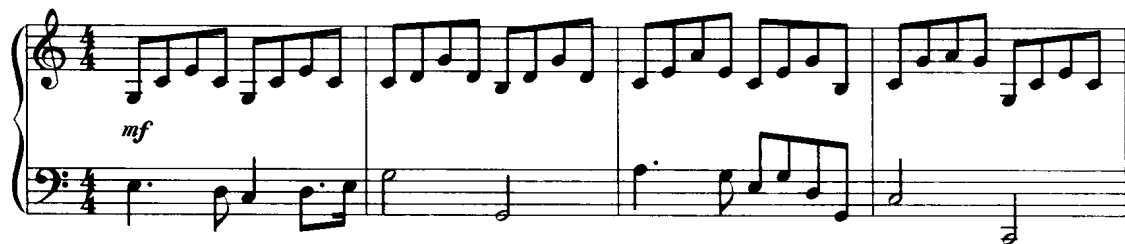
ppp *molto vivo* *ff*

8-7

2. 思 乡 曲

戴天道 词
夏之秋 曲

Andante



mf

月 儿 高 挂 在 天 上, 光 明 照 耀 四 方,

The vocal line begins with a half note '月' (yue), followed by a quarter note '儿' (er), a quarter note '高' (gao), a quarter note '挂' (gua), a half note '在' (zai), a half note '天' (tian), a quarter note '上' (shang), a quarter note '光' (guang), a quarter note '明' (ming), a quarter note '照' (zhao), a quarter note '耀' (yao), a half note '四' (si), a half note '方' (fang), and ends with a whole note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand.

在 这 个 静 静 的 深 夜 里, 记 起 了 我 的 故 乡。

The vocal line begins with a half note '在' (zai), a half note '这' (zhe), a half note '个' (ge), a half note '静' (jing), a half note '静' (jing), a half note '的' (de), a half note '深' (shen), a half note '夜' (ye), a half note '里' (li), a quarter note '记' (ji), a quarter note '起' (qi), a quarter note '了' (le), a quarter note '我' (wo), a quarter note '的' (de), a half note '故' (gu), a half note '乡' (xiang), and ends with a whole note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand.





The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and contains four measures of music. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern with some chords.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains four measures of music. The lyrics are: 月 儿 高 挂 在 天 上, 光 明 照 耀 四 方, (The moon hangs high in the sky, light shines in all directions). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and contains four measures of music. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern with some chords.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains four measures of music. The lyrics are: 在 这 个 静 静 的 深 夜 里, 记 起 了 我 的 故 乡。 (In this quiet, quiet night, I remembered my hometown). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and contains four measures of music. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern with some chords. The system ends with a double bar line.

3. 阿拉木汗

新疆民歌
黎英海 编曲

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line enters with two verses of lyrics. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, and *cresc.*. The lyrics are in Chinese and describe the physical features and habits of Alamu Khan.

1. 阿拉木汗什 么 样? 身段不肥也 不 瘦。
2. 阿拉木汗住在哪 里? 吐鲁番西三 百 六。

阿拉木汗什 么 样? 身段不肥也 不 瘦。
阿拉木汗住在哪 里? 吐鲁番西三 百 六。

她的眉 毛 像弯 月, 她的腰 身 像绵柳。
为她黑 夜 没瞌 睡, 为她白 天 常咳 嗽。

p *mf*

她的小嘴很多情，眼睛能使你发抖。
为她冒着风和雪，为她鞋底常跑透。

阿拉木汗什么样？身段不肥也不瘦。
阿拉木汗住在哪？吐鲁番西三百六。

p

1. *f*

阿拉木汗什么样？身段不肥也不瘦。

f

2.

阿拉木汗住在哪？吐鲁番西三百六。