

中外围棋名家谱丛书

MAXIAOCHUN

马晓春



对局选

丛书主编 / 王汝南
丛书顾问 / 陈祖德 / 聂卫平

人民体育出版社

中外围棋名家谱丛书

马晓春对局选

晓 军 编

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

马晓春对局选/晓军编. —北京:人民体育出版社, 1996
(中外围棋名家谱丛书)

ISBN 7-5009-1360-5

I . 马… II . 晓… III . 围棋-对局 (棋类运动) IV
.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 11176 号

*

人民体育出版社出版发行

中国科学院印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开本 13.625 印张 29.7 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—9,200 册

*

ISBN 7-5009-1360-5 /G·1262

*

定价: 18.00 元 (平)

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话: 67143708 (发行处)

邮编: 100061

传真: 67116129

电挂: 9474

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行处联系)

丛书总序

我真诚地向围棋爱好者推荐“中外国棋名家谱丛书”。名家棋谱是入选的各位高手的精妙之作。名家的技艺值得欣赏；高手的着法可以模仿；名家的构思常令人呼绝；高手的计算更使人惊叹。这些棋坛高手在棋盘上斗智斗勇，在围棋天地里叱咤风云，棋谱就是真实的写照。我相信名家棋谱百看不厌，因为棋中的奥妙值得长久品味。即使是高手的失着，也会给我们在欣赏中增添情趣。

60年代初，我步入棋坛时，就感觉名家棋谱是很有效的教科书。可惜那时中国的水平不高，爱好者不够多，出版业也不甚发达，中文解说的名家棋谱自然很少。看的较多的只能是日文版的吴清源、坂田荣男等人棋谱，看棋谱还得学外文。今天我们的爱好者当然方便得多，丛书的作者们一定会尽力给予讲解、说明，协助读者领略其中的乐趣；引导希望提高棋艺的读者更快地进步。

王汝南

1996年4月

前 言

马晓春九段是我国第一位世界职业围棋赛冠军，也是目前中国围棋的代表人物。本书参考了大量国内有关资料，集中收录了马晓春在国内外重大比赛中的胜局，我们认为胜局更能代表棋手的水平，也更受马晓春拥护者的欢迎。同时，作为“中外围棋名家谱丛书”中的一种，这样做也能避免与其他对局选重复。本书没有采用通常按时间顺序编排的方式，而是以执黑和执白为序，因为棋手在拿黑棋与拿白棋时的下法和态度往往有微妙的区别，在采用计点制的比赛（应氏杯赛）中这种区别更加明显。相信本书选择的这些棋局足以代表马晓春的棋艺水平，可以使爱好者得到充分的享受。

编者 ·

1996年4月

目 录

“聂马七番大战”第六局·····	(1)
(黑)马晓春九段 (白)聂卫平九段	
第四届中国围棋十强赛最强者决定战·····	(11)
(黑)马晓春九段 (白)聂卫平九段	
第九届中国围棋天元赛决赛第四局·····	(20)
(黑)马晓春九段 (白)聂卫平九段	
第六届东洋证券杯世界职业围棋赛决赛第三局·····	(25)
(黑)马晓春九段 (白)聂卫平九段	
第二届中国围棋名人赛决赛第三局·····	(29)
(黑)马晓春九段 (白)刘小光九段	
第八届中国围棋天元赛决赛第二局·····	(38)
(黑)马晓春九段 (白)刘小光九段	
第七届新体育杯围棋赛决赛第四局·····	(47)
(黑)马晓春九段 (白)曹大元八段	
惠达杯中国围棋棋王赛决赛第三局·····	(54)
(黑)马晓春九段 (白)曹大元九段	
1991 年安太杯全国围棋个人赛 ·····	(63)
(黑)马晓春九段 (白)俞斌九段	
第五届中国围棋国手战决赛第一局·····	(70)

(黑)马晓春九段 (白)陈临新七段	
第四届富士通杯世界职业围棋赛参赛资格赛·····	(79)
(黑)马晓春九段 (白)陈临新八段	
1986 年全国围棋个人赛 ·····	(87)
(黑)马晓春九段 (白)邵震中七段	
第六届新体育杯围棋赛(第五轮)·····	(94)
(黑)马晓春九段 (白)芮乃伟七段	
第六届中日围棋名人战第一局 ·····	(101)
(黑)马晓春九段 (白)小林光一九段	
第八届富士通杯世界职业围棋赛决赛 ·····	(106)
(黑)马晓春九段 (白)小林光一九段	
第三届中日围棋擂台赛 ·····	(114)
(黑)马晓春九段 (白)武宫正树九段	
1987 年中日围棋对抗赛 ·····	(122)
(黑)马晓春九段 (白)加藤正夫九段	
第七届中日围棋天元战第二局 ·····	(130)
(黑)马晓春九段 (白)林海峰九段	
第五届富士通杯世界职业围棋赛 1/4 决赛 ·····	(140)
(黑)马晓春九段 (白)赵治勋九段	
第五届富士通杯世界职业围棋赛(第二轮) ·····	(152)
(黑)马晓春九段 (白)石田芳夫九段	
第一届中日电视围棋快棋赛 ·····	(162)
(黑)马晓春九段 (白)桥本昌二九段	
第二届中日围棋擂台赛 ·····	(165)
(黑)马晓春九段 (白)小林觉八段	
第八届中日围棋天元战第二局 ·····	(172)
(黑)马晓春九段 (白)柳时熏六段	

第六届东洋证券杯世界职业围棋赛半决赛第三局	(176)
(黑)马晓春九段 (白)曹薰铉九段	
第四届东洋证券杯世界职业围棋赛(第二轮)	(180)
(黑)马晓春九段 (白)姜勋七段	
第六届东洋证券杯世界职业围棋赛决赛第四局	(192)
(黑)聂卫平九段 (白)马晓春九段	
首届中国围棋天元赛决赛第一局	(197)
(黑)聂卫平九段 (白)马晓春九段	
第三届中国围棋棋王赛决赛第三局	(207)
(黑)聂卫平九段 (白)马晓春九段	
第二届中国围棋天元赛决赛第二局	(218)
(黑)刘小光九段 (白)马晓春九段	
1991 年安太杯全国围棋个人赛	(228)
(黑)刘小光九段 (白)马晓春九段	
第八届中国围棋名人赛决赛第一局	(237)
(黑)刘小光九段 (白)马晓春九段	
第二届乘龙杯中国围棋名人赛决赛第三局	(246)
(黑)刘小光九段 (白)马晓春九段	
1984 年全国围棋个人赛	(256)
(黑)钱宇平七段 (白)马晓春九段	
第二届中国围棋名人赛循环圈赛	(265)
(黑)钱宇平九段 (白)马晓春九段	
第三届中国围棋名人赛决赛第五局	(272)
(黑)俞斌八段 (白)马晓春九段	
第十届全国体育杯围棋赛循环圈赛	(283)
(黑)邵震中七段 (白)马晓春九段	
首届中国围棋大国手战半决赛	(292)

(黑)汪见虹八段 (白)马晓春九段	
1987 年全国围棋个人赛	(301)
(黑)梁伟棠七段 (白)马晓春九段	
第二届中国围棋大国手战决赛第五局	(310)
(黑)常昊六段 (白)马晓春九段	
晓棠杯第七届中国围棋名人赛决赛第五局	(320)
(黑)罗洗河五段 (白)马晓春九段	
第五届中日围棋名人战第一局	(328)
(黑)小林光一九段 (白)马晓春九段	
第五届中日围棋名人战第三局	(333)
(黑)小林光一九段 (白)马晓春九段	
第四届富士通杯世界职业围棋赛(首轮)	(342)
(黑)武宫正树九段 (白)马晓春九段	
第五届东洋证券杯世界职业围棋赛(第二轮)	(353)
(黑)加藤正夫九段 (白)马晓春九段	
第七届中日围棋天元战第一局	(362)
(黑)林海峰九段 (白)马晓春九段	
第三届中日围棋擂台赛	(368)
(黑)山城宏九段 (白)马晓春九段	
第七届中日围棋擂台赛	(380)
(黑)山城宏九段 (白)马晓春九段	
第七届东洋证券杯世界职业围棋赛 1/4 决赛	(385)
(黑)小林觉九段 (白)马晓春九段	
1985 年中日围棋对抗赛	(394)
(黑)淡路修三九段 (白)马晓春九段	
第六届东洋证券杯世界职业围棋赛 1/4 决赛	(406)
(黑)王立诚九段 (白)马晓春九段	

第八届中日围棋天元战第一局	(416)
(黑)柳时熏六段 (白)马晓春九段	
第六届东洋证券杯世界职业围棋赛半决赛第一局	(420)
(黑)曹薰铉九段 (白)马晓春九段	
第一届富士通杯世界职业围棋赛	(423)
(黑)张斗轸六段 (白)马晓春九段	

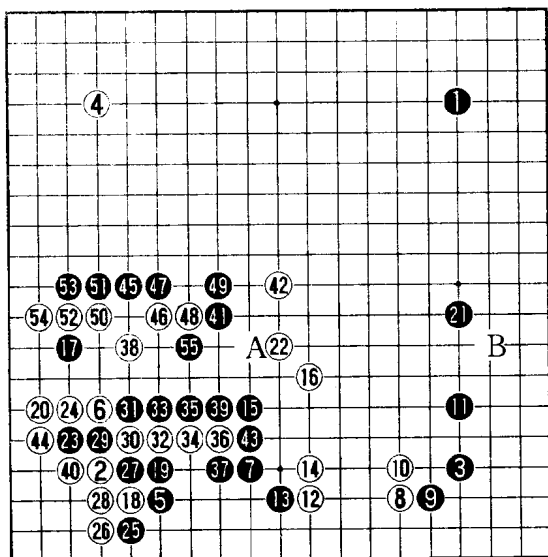
“聂马七番大战”第六局

(黑)马晓春九段 (白)聂卫平九段

1994年10月5日弈于北京

七番棋弈至第四局时,因为马晓春九段已输三局,故盘盘都成为焦点。但当落后的马晓春九段连扳两局时,所有的人(当然也包括聂卫平九段)都仿佛听到了后来者紧紧追赶的脚步声。第六局如由聂卫平九段有惊无险地夺取最后胜利,从七番棋的进程来说,未免有点乏味;反之,如由马九段将比分扳平,从而会出现最后一局决胜负的高潮。

第一谱 1—55

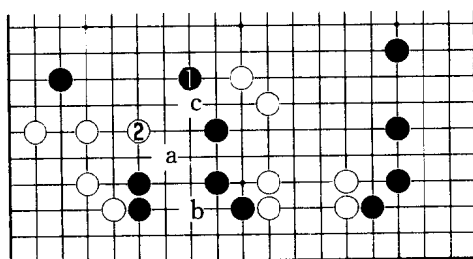


第一谱 1—55

面,当无优劣之分。实战白 22 占领制高点后,黑方显得有些为难。

图一:黑 1 如再飞出,被白 2 关是黑棋担心的问题。黑棋如不应,再被白于 a 位尖,将产生 b、c 等各种手段。而黑 1 如直接在 2 位关补,则多少有步调缓慢的感觉。

故黑 23 点,试白应手。如果白 24 改于 29 位接,那么黑棋就愿意走



图一

双方均以二连星布阵,弈至白 16,是“聂马”对局中曾出现过的娴熟套路。

黑 21 如在中腹 A 位关出,白可能在右边 B 位挂,如此将形成左右同形的局面,

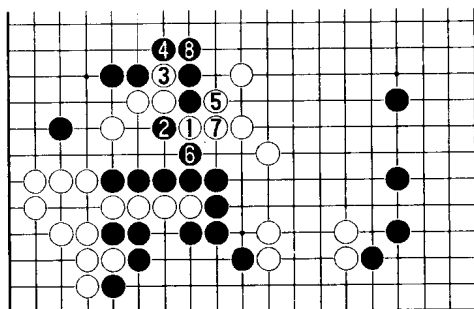
33 位的关了。

黑 29 冲, 白 30 断, 黑 31 以下弃子包收乃必然的变化。这里, 黑棋看似痛快, 其实未见便宜。

白 42 虽为中腹要点, 但考虑到和白 38 的联系, 可能白 42 不如在 45 位关出。

黑 45 虚镇是黑棋得意的一手。对此, 白不得不应, 但白 48 后找不到有力的反击手段。

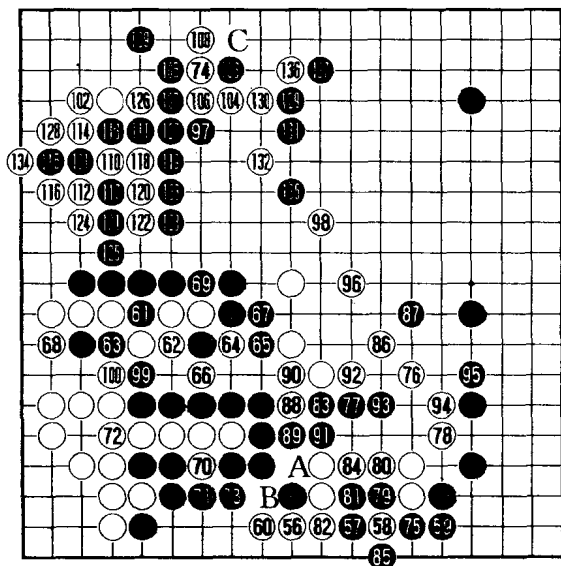
图二: 白 1 扳虽可断开黑棋, 但黑 2 反断, 白的棋形仍很局促。由于下边黑棋本是活形, 外围又走得较厚, 即便分别治理亦毫无难处, 故白棋一无所获。



图二

白 50 尖不得已。至黑 55 取得联络, 此处以后将出现第二处弃子包收的棋形。

第二谱 56—137



第二谱 56—137

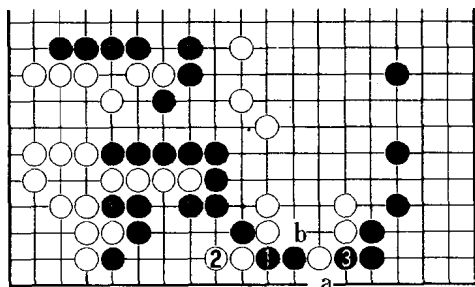
九段抓住战机，机敏地走黑57点入，致使白56成为序盘的败着。

白58尖顶不得已，黑59趁势加强右下角。白60又不得不长

此刻，白56在二路扳。如无意意外，黑势必在60位挡，经白A位打、黑B位接的先手利，白再于76位补强，这本是聂卫平九段精细的长处。不料被马晓春

图三：白如在这里脱先的话，黑1断、3挤，a、b两点白已无法兼顾。

白棋在下边无端落一后手，所得甚微，而黑棋不但



图三

完善了右下角的防守,而且可抢先在中腹定型。由此可见白56所造成的恶果。

黑61挤、63断是预定的手段。白64、66实出无奈,否则将再落后手。至黑69接,黑棋已完全联络,棋形亦相当厚实。

白70、72毫无保留地走掉,是为了彻底破坏黑棋下边的眼位。

白74大飞乃攻守兼备的要点,以牵制、抵消黑棋的厚壁。

黑75挤,白仍不能在85位立(因黑有77位觑、81位引出等手段)。白78尖刺,黑79至白96定型,是黑棋优势的局面。现在黑棋整个右边的实利与潜力都大于白棋的左边。

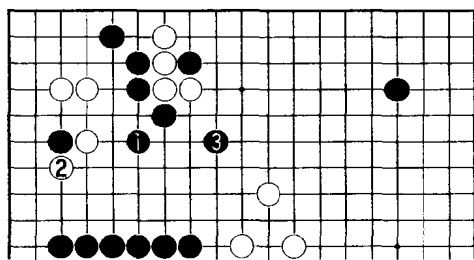
黑97镇固然是加强中腹的稳健之策,然而白98亦从容地在中腹跳起“桑巴舞”。也许正是由于聂卫平九段如此冷静而又顽强的态度,而使后半盘变得高潮迭起,重又精彩起来。

黑103靠,白104若在C位扳,则黑势必在108位断,寻求腾挪的步调。故白104扳出反击,黑105夹,形成稍稍混乱的局势。

对黑111虎,不如按图四。

图四:黑1虎补,白2仍须扳,黑3再向中腹飞出,如此更为简明。

喜欢潇洒的马晓春九段意欲在棋盘上弈出第三个弃



图四

子包收之形,于是选择了黑111、113的定型。至黑121长时,白122随手!被黑123夹紧包收,得遂所愿。

白122应如图五。

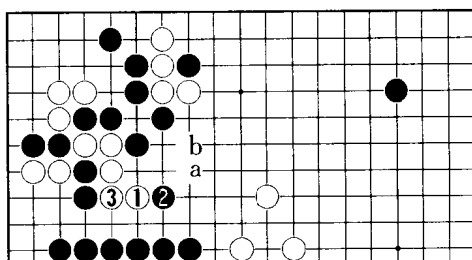
图五:白1先向外尖出,黑2靠,白3再团。今后白棋有a、

b 等处的觑, 黑的棋形厚薄差别不小。

岂料塞翁失马, 焉知非福。正因为黑形如此完整, 黑129便放胆在上

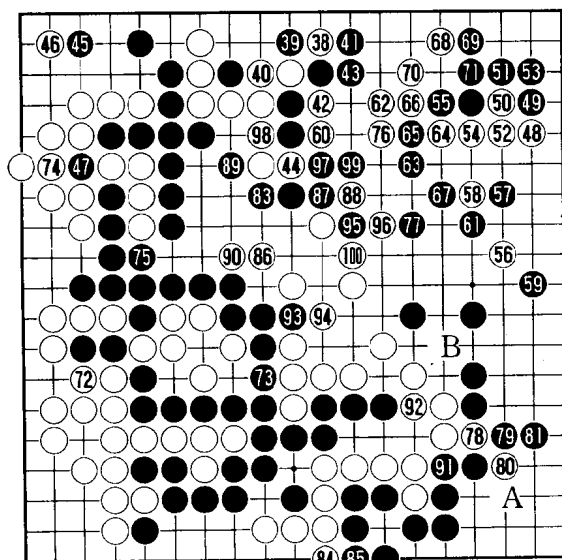
边攻逼, 结果反而引发了白130、132意外的好手。

黑棋有些骑虎难下, 斟酌再三, 弈出黑135穿象眼。本来简明优势的黑棋, 竟不得已下出“胜负手”一类的棋, 可见局面已益发混乱。



图五

第三谱 38—100(即 138—200)

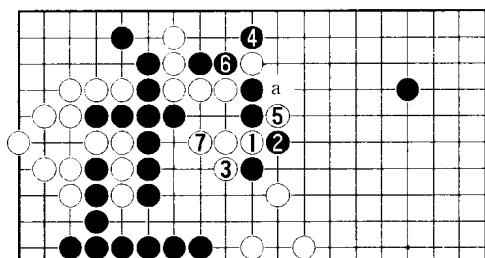


82 = 47

第三谱 38—100(即 138—200)

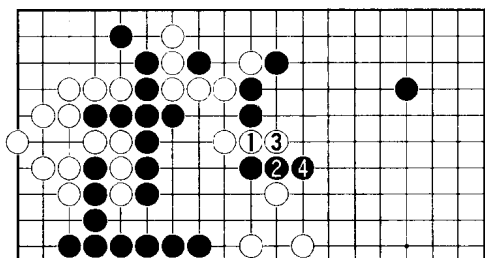
此时, 白棋面前已出现机会。

图六：白1冲，如按黑2挡、白3曲应接，黑4打虽让白棋有点难受，但白棋有5位断的巧手。无论黑6提还是a位接，白7补后，黑棋大龙都将出现险情。



图六

图七：故白1冲时，黑2大致只能穿出。如此仍是双方均难把握的混沌之势。



图七

白38二路连扳，化干戈为玉帛，竟使黑棋迅速得到了解脱。黑47补活大棋，重新控制了局势。

白48至黑59，双方在右上进一步定型。粗算一下双方目数，仍是黑棋稍优。

正当黑61开始收束之际，面对白62的各行其是，黑63飞竟然出错。此手应在67位打，白如64位压，则黑顺势66位顶。

白64冲，黑65以下只能形成转换。这一面目全非的变化，使双方的差距进一步缩小了。

黑77虽对中腹收官有利，但不如在47位提白四子更为干净。

白80断巧手，黑81如在A位应，则白有B位尖的余