

X



H

全国乐器考级

爵士鼓

湖南文艺出版社




全国乐器考级

爵士鼓

黄中山 编著

湖南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

全国乐器考级爵士鼓/黄中山编著.

—长沙:湖南文艺出版社,2003.1

ISBN 7-5404-2916-X

I. 爵... II. 黄... III. 爵士鼓—奏法—水平考试—教材 IV. J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102298 号

全国乐器考级

爵士鼓

黄中山 编著

责任编辑:周小立

刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:10

字数:256,000 印数:1—5,000

ISBN7-5404-2916-X

J.635 定价:16.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序

随着我国社会主义经济的发展，人们在物质生活日益提高的同时，对文化生活也提出了更高的要求，学习器乐演奏已成为广大青少年文化生活的重要内容。许多厂矿、部队、学校和广大农民中的业余爵士鼓爱好者，需要有适应他们学习和提高的教材。今有从事爵士鼓教学和研究的一批专家，把他们几十年演奏和教学的实践，根据中国音协考级的有关要求，编写了这套业余考级教材。教材吸收和借鉴了中外名家的经验，资料丰富，具有一定的权威性。可以说，这是他们多年教学和演奏实践的宝贵结晶，相信这套教材是业余爵士鼓爱好者必备的工具书，一定会给参加相关器乐门类考级的朋友们以学习上的指导。

湖南文艺出版社多年来在普及音乐方面做了大量的工作，卓有成效。这套教材的出版，对爵士鼓在全国各地的普及和提高，将起到极好的推动作用。

所以，我很高兴地向大家推荐这套教材。

中国音乐家协会副主席



二〇〇〇年三月二十四日 北京

前 言

打击乐在乐队中分为两类：1) 有固定音高的乐器如木琴、钢片琴、铝片琴等；2) 无固定音高的乐器如鼓、钹、锣、三角铁、木鱼、沙锤、铃鼓等。有固定音高的乐器能够按照音乐的旋律进行演奏；而无固定音高的乐器，只能按照音乐旋律的节奏进行演奏。爵士鼓就是后一类的乐器。

爵士鼓的演奏与其他鼓的演奏不同，它是以手、脚相互配合进行演奏。演奏者既要全神贯注地演奏，还要掌握乐队节奏和节拍的协调与统一，以及音乐情绪的变化。爵士鼓在乐队中的地位甚至可以取代指挥，是乐队的核心乐器。

打击乐器谁都能敲，一敲就响，但要打好却不是每一个人都能做到。打击乐是一门艺术，希望每一个爵士鼓爱好者都能喜欢它、热爱它，把它当作一门艺术，一种事业，你将从中获得喜悦和快乐。

爵士鼓传入我国大约在二十世纪三十年代，由于历史的原因，直到二十世纪七十年代后期在改革开放政策的推动下，随着流行音乐的兴起，爵士鼓又展现在人们面前，并逐渐被人们所接受，逐步进入了普及的阶段。

为了繁荣我国的音乐文化事业，有利于促进爵士鼓的普及与发展、激发青少年的学习热情、提高青少年的音乐文化素质，由我编写了这本《爵士鼓考级教程》。本书共分为九级：一至三级为初级程度，四至六级为中级程度，七至九级为高级程度。

为求得爵士鼓考级的规范性、统一性、完整性，本书纳入了大量的小鼓演奏及练习曲，以通过小鼓的演奏逐步进入爵士鼓全面系统的演奏。虽然各级均有小鼓的演奏及爵士鼓演奏考题，但每级考题都是学生必须学习和考试的内容。通过逐级考试，使学习者全面、系统地掌握爵士鼓的演奏，从而达到学以致用，促进爵士鼓全面的提高。

爵士鼓的考级在我国还属首次，撰写这本《爵士鼓考级教程》对我是一种尝试，也是我们作为专业打击乐人员应尽的职责。《爵士鼓考级教程》一书是否可行，有待试行后通过征询各方面的意见，不断总结，逐步完善，把爵士鼓考级推向更高的层次。

作者2003年元月 于长沙

目 录

考级要求	(1)
爵士鼓记谱	(1)
小鼓节奏的演奏	(3)
节奏型	(8)
摇滚节奏结构	(9)
摇滚节奏特点	(10)
插入节奏的运用	(10)
加花节奏的运用	(10)
手击钹(或击吊钹)的演奏	(11)
第一级	
(一)小鼓的演奏	(12)
(二)练习曲	(14)
(三)摇滚基本节奏型	(18)
(四)加花节奏	(18)
第二级	
(一)小鼓的演奏	(19)
(二)练习曲	(24)
(三)摇滚基本节奏型	(26)
(四)加花节奏	(27)
第三级	
(一)小鼓的演奏	(28)
(二)练习曲	(30)
(三)摇滚基本节奏型	(34)
(四)加花节奏	(35)

第四级

- (一)小鼓的演奏 (37)
- (二)练习曲 (41)
- (三)摇滚基本节奏型 (47)
- (四)两小节加花节奏型 (48)

第五级

- (一)小鼓的演奏 (50)
- (二)练习曲 (55)
- (三)摇滚节奏型 (62)
- (四)加花节奏 (62)
- (五)小鼓插入节奏 (65)
- (六)独奏手法的演奏 (67)

第六级

- (一)小鼓的演奏 (71)
- (二)双击演奏 (72)
- (三)滚奏 (73)
- (四)力度变化 (76)
- (五)练习曲 (77)
- (六)摇滚节奏型 (82)
- (七)加花节奏 (83)
- (八)四个鼓的演奏(独奏手法的演奏) (86)

第七级

- (一)小鼓的演奏 (91)
- (二)练习曲 (91)
- (三)拉丁摇滚节奏型 (99)
- (四)加花节奏 (100)
- (五)拉丁摇摆节奏型 (102)
- (六)加花节奏 (103)

第八级

- (一)小鼓的演奏 (104)
- (二)练习曲 (106)
- (三)慢摇滚(福音)节奏型 (112)
- (四)加花节奏 (114)
- (五)小鼓插入节奏型 (120)

(六)三连音独奏手法的演奏 (121)

第九级

(一)小鼓练习曲 (125)
(二)附点音符独奏手法演奏 (139)
(三)摇滚节奏型 (140)
(四)基本乐理知识 (149)

附 录

(一)西洋打击乐名称 (152)
(二)速度用语 (152)
(三)节拍机上的速度术语及具体速度 (153)

考级要求





1. 按照本书各级基本顺序，首先进行小鼓节奏的演奏，其次是爵士鼓节奏型及节奏加花的演奏考试。
2. 原则上要求逐级进行考级，允许个别要求跳级，但必须经过跳级前的各级考题的抽查。
3. 第七、八、九级考级要求：首先抽查各级的考题，再应试本级的演奏。
4. 第四级开始至第九级，须进行口试、笔试及基本乐理知识的测试，内容为
 - a. 个人视唱一首歌曲
 - b. 听写一段简谱旋律
 - c. 听写小鼓节奏
 - d. 听写摇滚节奏型
5. 考试中，要求节拍、节奏准确外，还应强调节奏力度的表现，并达到每一首练习曲所规定的速度。

爵士鼓记谱

爵士鼓（俗称“架子鼓”）由大军鼓、小军鼓、桶鼓、踩钹、吊钹等五件乐器组成一套（或一组）。一般爵士鼓基本上由这五件乐器组成。但也有将高、中、低（即大、中、小）三个桶鼓增设至五至七个之多。吊钹由一面增至三、四面，或将两套爵士鼓摆在一起同时演奏。在爵士鼓两旁还可增加些小件的色彩乐器如牛铃、木鱼、吊钟（由数根小钢管排列并悬挂在支架上）。

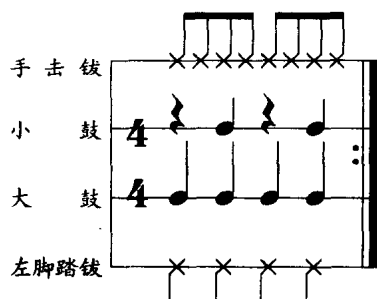
爵士鼓由五件乐器组成，并由一人演奏。因此，每件乐器在乐谱上应有固定的位置和明确的符号标记，以便于演奏。这种记录的方法称为综合记谱法，其演奏称为综合演奏或组合演奏法。

（一）记谱符号

1. 大军鼓（简称“大鼓”）即由右脚踩大鼓锤的节奏用音符“”记录。
2. 小军鼓（简称“小鼓”）即由左手小鼓槌打的节奏用音符“”记录。
3. 右手小鼓槌打踩钹（简称“手击钹”）的节奏用“”符号记录。
4. 左脚踏踩钹的动作用“”或“+”、“○”符号记录。（见“两种综合记谱法”）

（二）两种综合记谱法

1. 四线综合记谱



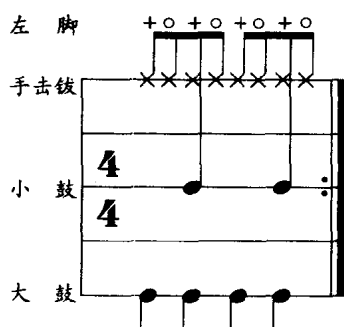
手击钹节奏记在第四线。每小节连续地打八个八分音符。

小鼓节奏记在第三线。每小节第二、四拍上各打一个四分音符。

大鼓节奏记在第二线。每小节连续地打四个四分音符。

左脚节奏记在第一线。每小节连续地踏四次。每一拍的前半拍将两钹合拢紧闭，称为“闭钹音”。后半拍将两钹松开，称为“开钹音”。

2. 五线综合记谱



左脚踏钹动作记录在手击钹的节奏上：

“+”为左脚将两钹合拢紧闭。“○”为将两钹分开。

手击钹节奏记录在第五线。

小鼓的节奏记录在第三线。小鼓节奏并入手击钹的节拍中，第一、三拍四分休止符已被省略。

大鼓的节奏记录在第一线。

注意：

a) 当右手打“闭钹音”时，左脚应将两钹合拢紧闭，使之无杂音。

b) 当右手打“开钹音”时，左脚切勿将两钹完全分开，应保持似开拟合状，使两钹在鼓槌的敲击震动下发出“嘶嘶”的磨擦声。

本书爵士鼓考级的演奏记谱将统一采用五线记谱法。

(三) 桶鼓的记谱

1. 大鼓左上方的桶鼓称为高音鼓。记录在第五线之上。

2. 大鼓右上方的桶鼓称为中音鼓。记录在第四间。

3. 大鼓右下方的桶鼓称为低音立鼓。记录在第一间。




(注：) 三个桶鼓的定音

桶鼓是爵士鼓中的色彩乐器。虽然，每一个桶鼓四周均有可调节松紧的螺丝，但不能随着音乐调性的转换而迅速变换。因此，一般将三个桶鼓的音在演奏前一次性调节好。调节定音时，也不遵照乐队定音法。调节要求：


高音至中音桶鼓相距为三~四度即可。

中音至低音桶鼓相距为四~五度即可。

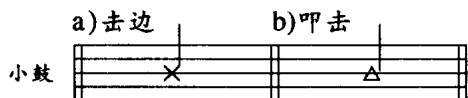
(四) 小鼓“击边”与“叩击”记谱

a. 击边法（或边击法）以“”符号表示。


用小鼓槌头击鼓的同时，以槌杆击打鼓的压边框，称为击边法。击边法也可用于桶鼓的演奏。在实际演奏中这种演奏方法由演奏者自由掌握运用。

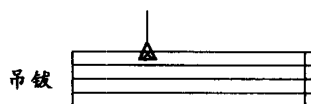
b. 叩击法，以“”符号表示。

将左手的鼓槌横在小鼓的正中间，用小鼓槌杆的前端击打压边框。称为“叩击”。这种奏法只适合小鼓的演奏。在实际演奏中这种演奏方法由演奏者自由掌握运用。




(五) 吊钹记谱

1. 吊钹以“”符号表示。记录在“手击钹”第五线的节奏中。



2. 吊钹有两种奏法：



a. 重击：“”以小鼓槌杆前端击打钹表示用力打击吊钹。

b. 点击：“”以小鼓槌头点击钹面表示轻轻点击吊钹。

以“重击”与“点击”相结合在吊钹上同时连续演奏



3. 吊钹的滚奏记谱

吊钹滚奏以震音“”及颤音“”符号同时表示。

由于吊钹的符号没有长短时值的表示，只能借用颤音符号表示。

吊钹滚奏用重击或点击，应根据音乐的需要由演奏者确定。



小鼓节奏的演奏

以音乐旋律的节奏进行演奏是打击乐器的一种演奏方式。认识节奏、掌握小鼓的正确演奏，是进入爵士鼓演奏的必修课程。只有全面地掌握节奏的演奏，才能提高演奏水平。下面将各种“节奏要素”、“节奏结构”、“节奏的演奏”按顺序排列如下：

(一) 以四分音符为一拍的节奏要素。(每一拍节奏都要求在小鼓及大鼓上奏出)

a类:

1	2	3	4	5	6	7	8	9

b类:

1	2	3	4	5	6	7	8

(二) 节奏结构

四拍的	两拍的	一拍的

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

6.

R L R L

a. $\begin{cases} R L & R L \\ L R & L R \end{cases}$

b. $\begin{cases} R L & L R \\ L R & R L \end{cases}$

c. $\begin{cases} R R & L L \\ L L & R R \end{cases}$

b. 带休止符的节奏

1. 2. 3.

a. $\begin{cases} L & L & L & L \\ R & R & R & R \end{cases}$

a. $\begin{cases} L R L & L R L \\ R L R & R L R \end{cases}$

a. $\begin{cases} L R & L R \\ R L & R L \end{cases}$

b. $\begin{cases} R & R & L & L \\ L & L & R & R \end{cases}$

b. $\begin{cases} R R R & L L L \\ L L L & R R R \end{cases}$

b. $\begin{cases} R L & R L \\ L R & L R \end{cases}$

c. $\begin{cases} R & L & R & L \\ L & R & L & R \end{cases}$

c. $\begin{cases} R R & L L \\ L L & R R \end{cases}$

4. 5.

a. $\begin{cases} R L & R L \\ L R & L R \end{cases}$

b. $\begin{cases} R L & L R \\ L R & R L \end{cases}$

c. $\begin{cases} R R & L L \\ L L & R R \end{cases}$

$\begin{cases} L L & L L \\ R R & R R \end{cases}$

$\begin{cases} R L & R L \\ L R & L R \end{cases}$

$\begin{cases} R R & L L \\ L L & R R \end{cases}$

6. 7.

$\begin{cases} L & L & L & L \\ R & R & R & R \end{cases}$

a. $\begin{cases} L & L & L & L \\ R & R & R & R \end{cases}$

b. $\begin{cases} R & R & L & L \\ L & L & R & R \end{cases}$

c. $\begin{cases} R & R & L & L \\ L & L & R & R \end{cases}$

(四) 三连音的演奏

a. $\begin{cases} R & L & R & L & R & L \\ L & R & L & R & L & R \end{cases}$

b. $\begin{cases} R & L & R & R & L & R \\ L & R & L & L & R & L \end{cases}$

c. $\begin{cases} R & R & L & R & R & L \\ L & L & R & L & L & R \end{cases}$

d. $\begin{cases} R & L & L & R & L & L \\ L & R & R & L & R & R \end{cases}$

e. $\begin{cases} R & R & R & L & L & L \\ L & L & L & R & R & R \end{cases}$

f. $\begin{cases} R & R & L & L & R & R \\ L & L & R & R & L & L \end{cases}$

带休止符的三连音

a.

4/4

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L

b.

4/4

L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

L R L R L R L R L R L R L R L R

c.

4/4

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L

d.

4/4

L R L R R L R L L R L R L R L L R L

L R L R L R L R L R L R L R L R L

e.

4/4

R L R L L R L R R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L

节奏型

1. 节奏型——以简单而有特性的一段节奏不断地反复(重复)演奏。称为节奏型。

例如“中国秧歌锣鼓”节奏

重复演奏

2. 节奏型的变化——在基本节奏模式的基础上,每一种节奏型都有其变化的辅助节奏作为一种补充穿插于基本节奏型中。

例如“秧歌”锣鼓节奏的变化

用爵士鼓演奏“秧歌”锣鼓

3. 传统节奏与现代摇滚节奏的区别

摇滚节奏与传统节奏的区别:传统节奏与中国秧歌锣鼓节奏相似。只有一小节固定不变节奏模式(即节奏型。请参见下例传统节奏)。而摇滚节奏当确立了一种基本节奏后,随着音乐情绪的变化可以转换各种辅助的节奏(参见“摇滚节奏序列”一节)。

例如:传统节奏型

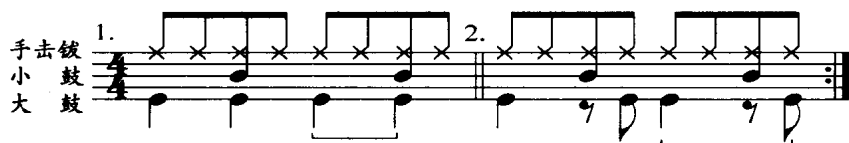
摇滚节奏结构

(一) 节奏结构

摇滚节奏结构分为两拍,四拍及八拍结构。

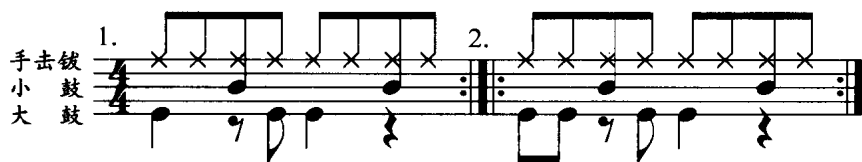
1. 两拍的结构

$\frac{4}{4}$ 拍中,凡第三、四拍与第一、二拍的奏法相同,称为两拍节奏结构。



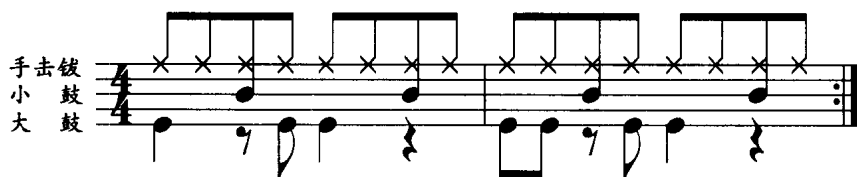
2. 四拍的结构

$\frac{4}{4}$ 拍中,凡第三、四拍与第一、二拍的奏法不相同,称为四拍节奏结构。



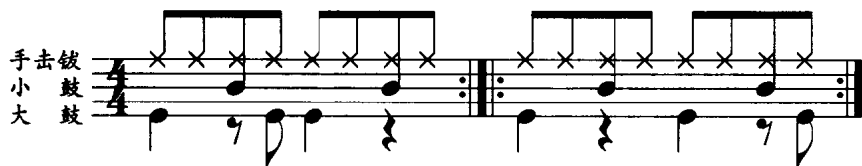
3. 八拍的结构

$\frac{4}{4}$ 拍中,凡两小节的奏法不相同,称为八拍结构。



(二) 换位结构

在 $\frac{4}{4}$ 拍中,第三、四拍与第一、二拍的奏法互换位置演奏。



(三) 伸长与紧缩的结构

按照音乐情绪的需要,结构能够伸长或紧缩。

