

文學概論

沈謙◎著

Literary



沈謙 著

國立台灣師範大學國文研究所文學博士
玄奘大學中文系專任教授兼系主任

文學概論

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

文學概論 / 沈謙著, --初版, -- 臺北市
：五南, 民91
面：公分
參考書目：面
ISBN 957-11-2766-3(平裝)

1. 文學概論

810

91002509

文學概論 (1X3)

作者 沈謙 (103.2)
編輯 王秀珍

出版者 五南圖書出版股份有限公司
發行人 楊榮川

地址：台北市和平東路二段三三九號四樓
電話：〇二—二七〇五五〇六六
傳真：〇二—二七〇六六一〇〇
郵政劃撥：〇一〇六八九五—三
網址：//www.wunan.com.tw
電子郵件：wunan@wunan.com.tw

版 刷

二〇〇二年三月初版一刷
二〇〇二年十月初版二刷

定 價 三〇〇元

版權所有，請予尊重

從有限邁向無限——文學概論自序

沈謙

「文學」的奧妙，使人類有限的生命邁向無限。一千五百年前的批評大師劉勰在《文心雕龍·神思篇》說得好：「寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里。吟詠之間，吐納珠玉之聲；眉睫之前，卷舒風雲之色。」他明白指出：一個人的身體雖受外在環境侷限，但精神活動的想像力卻可以突破時空限制，一則是超越時間——寂然凝慮，思接千載，言寂靜無聲，聚精會神以謀慮，則思想可以上接聖哲豪傑，千古風流人物，咸在眼前。一則是超越空間——悄焉動容，視通萬里，言悄憂有得，驚心動魄於形容，視野可以廣達異域殊方，萬種事情物態，歷歷如繪。然後密咏恬吟，悉心推敲，窮形盡相，蓄意點染；口誦珠玉聯翩的麗辭秀句，展現風雲變幻的美景奇境。

透過神思與想像，文學不但可以反映人生，批評生命，更帶給我們多重的美感經驗與無窮的精神享受。在此要強調兩項觀念：

第一，文學開拓人生，創造黃金世界。

十六世紀的英國詩人西德尼（Philip Sidney）說得好：

這個世界原本是銅鑄的，詩人卻為我們創造了一個黃金的世界。

個人從事文學批評與文學教育，就是這個黃金世界的導遊；希望能幫助讀者，睜大眼睛，從各種角度仔細欣賞詩人們所創造的黃金世界，是如何地美妙和可愛。

三十年來，我一直在努力嘗試做一個文學導遊，是否具備了導遊的素養，專業執照有沒有問題，雖然不敢確定；但是，從學習與磨鍊的過程中，卻時時帶來無窮的樂趣與啟示。沈潛涵泳在文學的世界裏，有淨化心靈的美的氣氛，有拓廣胸懷的新的領域，有提昇意志的撞擊力量，有抒發情感的和諧共鳴。「腹有詩書氣自高華」的境界也許還稱不上，生活得很自得倒是實情。文學的滋潤，使我們的生命像一條永不止息的活水，充滿著信心與勇氣，洋溢著熱情與理想，隨時有新鮮的活力。永遠有讀不完的書，寫不完的文章，做不完的事。雖然忙，但忙得有精神；雖然緊張，但緊張得興奮。

第二、文學就是生活，生活就是文學。

二十世紀美國大教育家兼哲學家杜威（Melvil Dewey）博士有一句名言：

教育即生活，生活即教育。

同樣的道理，我們可以說：

文學即生活，生活即文學。

文學與人生，關係密切，文學的殿堂固然深奧豐盈，必須下一番功夫，才能領略到「宗廟之美，百官之富」。但是，千萬不要將文學供奉在莊嚴的殿堂之上，更重要的是培養審美的觀念，高尚的情操，在生活中享受多重的美感經驗。文學之美，可以開拓生命的境界，從有限邁向無限，化無情為有情，萬物有情，一花一木耐溫存。周遭處在美妙優雅的氣氛中，連呼吸的空氣中都洋溢著溫柔與溫馨。文學就是生活，生活就是文學，使我們美化心靈、精神和諧，純真、善良、美麗，身體健康、精神愉快，生命得到舒暢！

「文學概論」就是進入文學殿堂的臺階。作為中文系的一門課程，首先要認清其主要範疇：文學概論既非「中國文學概論」、「西洋文學概論」，亦非「古典文學概論」、「現代文學概論」，而是貫串古今、溝通中西。本書共分十章：(一)文學的定義。(二)文學的起源。(三)文學的目標。(四)文學的風格。(五)文學的流派。(六)神思與想像。(七)比興與象徵。(八)傳統與創新。(九)文學批評。(十)文學研究。立足文學，胸懷古今，放眼中外。

其次，作為中文系的一門基礎課程。「文學概論」可以為「文學理論」、「文學批評」奠定基礎，同時與「文學史」、「作品選」相輔相成，密切聯繫。說輕鬆點，文學概論與其他所有的「概論」，都只是概要論之。然而，在概論之餘，每一項課題、每一個環節都大有進階深究的餘地。同時，「文學概論」不僅是中文系的基礎課程，也是大學院校的「通識課程」，文學概論尤非中文系或文學院的專利；任何知識分子都可以分享文學的美感經驗，並進而享受自行尋獲寶藏的喜悅。

西方對於悲劇的意義，「有限時空背景下的無限追求」。同樣的道理，研讀「文學概論」，可能是「有限時空背景下的無限哀怨」，也可以是「有限時空背景下的無窮享受」。願各位讀者自有限邁向無限，扮演喜劇的角色！

【作者簡介】

沈 謙 教授

■學歷：

國立台灣師範大學國文研究所文學博士

■經歷：

國立中興大學中文系主任

國立空中大學人文學系專任教授兼主任

■現職：

玄奘大學中文系專任教授兼系主任

■著作：

《期待批評時代的來臨》

《文心雕龍之文學理論與批評》

《修辭學》

《得饒己處且饒己》

《林語堂與蕭伯納》

目次

自序

第一章 文學的定義

壹・中國的文學觀念

／ 004

貳・西方的文學觀念

／ 014

參・文學定義的澄清

／ 020

第二章 文學的起源

壹・從心理學論文學起源

／ 033

001

031

目次

1

貳·從發生學論文學起源 / 046

第三章 文學的目標 / 055

壹·文學的價值 / 058

貳·為人生而文學 / 069

參·為藝術而文學 / 078

第四章 文學的風格 / 089

壹·風格之涵義 / 093

貳·風格之產生 / 097

參·風格之種類 / 111

第五章 文學的流派 / 119

壹·文學流派的產生 / 123

貳・古典主義	／	130
參・浪漫主義	／	135
第六章 神思與想像		141
壹・想像的妙用	／	143
貳・神思之捕捉	／	153
第七章 比興與象徵		165
壹・比興與象徵	／	167
貳・象徵的運用	／	178
第八章 傳統與創新		201
壹・傳統的意義	／	204
貳・創新的歷程	／	209

參·崇古變新的偏失 / 217

肆·文學通變的正途 / 222

第九章 文學批評

壹·文學批評的意義 / 233

貳·文學批評的態度 / 245

第十章 文學研究

壹·古今文論家論文學研究的範疇 / 271

貳·現代文學研究的四個主要部門 / 279

參·理論、批評、文學史和考證的關係 / 286

肆·文學研究的方法 / 289

參考文獻舉要

第一章 文學的定義

〔學習目標〕

——研讀本章內容之後，學習者應可達成下列目標：

- 一、能了解文學觀念的演進。
- 二、能掌握文學的基本意義。

摘要

本章闡論文學的定義，計分為三節：

一、中國的文學觀念：從先秦的孔子，魏晉六朝的曹丕、劉勰、蕭統，唐朝的白居易，乃至民國初年的章太炎，各家對文學的認知頗有不同。又孔子的興觀群怨，影響後世甚鉅。

二、西方的文學觀念：列舉阿諾德、狄昆西、巴斯康、普斯奈特、哈德森、韓德等六家意見，並附列日本本間久雄、中野好夫的說法，可見文學的界說頗有歧異。

三、文學定義的澄清：先澄清「文學」一詞廣義的用法，泛指廣義的學問、學術，或泛指一切著作。狹義的用法指訴諸感情與想像，使讀者感到趣味的純文學作品。再列舉比較能獲得共識的五家定義：周作人、李辰冬、涂公遂、韋勒克、裴斐，予以闡論。

「文學」是一個令人既愛又怕的名詞，人人都知道什麼是文學，但是要想給予一個明確的界說，為大眾所同意與信服，卻是一件傷腦筋的事。因為「文學」的涵義不固定，而且從各種角度著眼，所見必然不同。正如蘇軾遊廬山的〈題西林壁〉詩云：

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
不識廬山真面目，只緣身在此山中。

再如英國文學家普列查特（F. H. Pritchard）在《文學鑑賞論》序中所言：

文學好像生命一樣，是無從下定義的。……我們一想到已經發現了滿意的定義，說不定就會有一個突兀的，但卻難以否認的例外弄得我們迷惑起來。文學是抵制著尺度的，凡是把他當作準科學來處理的任何嘗試，都非失敗不可。

由於「文學」此一名詞涵義不固定，好像生命一樣，難以確切的界定；由於對文學的體認，往往不易跳脫出來，入乎其內，出乎其外的作整體的觀照；所以文學的定義，古今中外的說法很多。本章將嘗試列舉若干代表性的理論，期望能從紛歧的意見中，作一番釐清。

壹、中國的文學觀念

中國傳統的文學觀念，在不同時代的學者文人筆下，認知頗有差異；且由於「同名異實」、「異名同實」的問題，頗為複雜。以下且列舉若干具有代表性的意見，以窺概略：

一、孔子

孔子在《論語》書中，屢次談到文學：

子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」

（學而篇）

子曰：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。」（雍也篇）

子以四教：文、行、忠、信。（述而篇）

子曰：「從我於陳蔡者，皆不及門也。德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。言語：宰我、子貢。政事：冉有、季路。文學：子游、子夏。」（先進篇）

考察其中的涵義，此所謂「學文」、「博學於文」、「文學」，與後世「文學」的觀念，相去甚遠。孔子雖然首先提出「文學」一詞，然而卻是指廣義的學問、學術。孔門四科之中，與後世文學觀念較為接近的反倒是「言語」。在此必須闡明的有三點：

第一，先秦諸子談到「文學」，均持與孔子相同的概念——文學指學問、學術或道術。如《荀子·大略篇》：「人之於文學也，猶玉之於琢磨也。詩云：如切如磋，如琢如磨，謂學問也。和之璧，井里之厥也，玉人琢之，為天下寶；子貢、季路，故鄙人也，被文學，服禮義，為天下列士。」《墨子·非命篇》：「子墨子言曰：凡出言談，由文學之為道也，則不可不先立儀法，若言而無儀，譬猶立朝夕於圓鉤之上也，則雖有巧工，必不能得正焉。」《韓非子·六反篇》：「學道立方，制法之民也，而世尊之曰文學之士。」此所謂「文學」，顯然是廣義的指學問道術。

第二，孔子用「文學」、「文章」的詞義，雖採廣義的泛指一切學術文化，但仍具有若干狹義的文學觀念。在孔子的心目中，詩與文經常是分別予以講述的。如：《論語·季氏篇》：「不學詩，無以言。」《論語·陽貨篇》：「小子何莫學夫詩！詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」《論語·子路篇》：「誦詩三百，授之以政，不