

文化服装函授讲座

第四册 女式套装

日本文化服装学院 编

温洪昭 译



纺织工业出版社

TS941.1

2(4)

文化服装函授讲座

(第四册 女式套装)

日本文化服装学院 编

温洪昭 译

孔繁超 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授讲座》共12册，本书是其中的一册。这套《讲座》是服装制作爱好者的学习入门书。

本书对服装美学中占有重要地位的比例美作了较系统的论述，对分割、分配的方法，错觉的概念，以及它们在服装设计中的应用进行了介绍。本书详细介绍了无领两件套、V形领两件套、贴门襟式两件套、立领两件套、连衣裙式两件套、衬衫式两件套、无袖两件套、领带式两件套、连袖两件套、双排扣两件套等各种女式两件套的设计、裁剪和缝纫方法。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

责任编辑：王文浩

文化服装函授讲座

（第四册 女式套装）

日本文化服装学院 编

温洪昭 译

孔繁超 审校

纺织工业出版社出版

（北京东长安街12号）

北京纺织印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张：6 8/16 字数：152 千字

1985年11月 第一版第一次印刷

印数：1—31,000 定价：1.45元

统一书号：15041·1428

03350

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优选面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1~12册）以及《文化服装函授辅导》（第1~12册）。《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点。书末并附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由华东纺织工学院、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：华东纺织工学院王传铭、赵书经、张文斌、王南平和王文祖；天津纺织工学院孔繁超、孙康宁、温洪昭和佟立民；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八五年五月

185 671/08

目 录

一、服装设计基础.....	(1)
比例美.....	(1)
二、两件套.....	(5)
(一) 两件套.....	(5)
(二) 调和套装.....	(5)
(三) 组合套装.....	(5)
三、两件套的作图基础.....	(8)
(一) 设计.....	(8)
(二) 作图.....	(8)
四、两件套的制作方法(无领两件套)	(12)
(一) 设计.....	(12)
(二) 作图.....	(12)
(三) 裁剪方法.....	(12)
(四) 假缝.....	(13)
(五) 补正.....	(14)
(六) 实缝.....	(19)
五、V形领两件套.....	(25)
(一) 设计.....	(25)
(二) 作图.....	(25)
(三) 裁剪方法.....	(26)
(四) 假缝要点.....	(27)
(五) 补正要点.....	(27)
(六) 实缝.....	(28)
六、贴门襟式两件套.....	(32)
(一) 设计.....	(32)
(二) 作图.....	(32)
(三) 裁剪方法.....	(33)
(四) 缝制方法要点.....	(33)
七、立领两件套.....	(36)
(一) 设计.....	(36)
(二) 作图.....	(36)
(三) 裁剪方法.....	(38)
(四) 缝制要点.....	(38)

八、连衣裙式两件套	(43)
(一) 设计.....	(43)
(二) 作图.....	(43)
(三) 裁剪要点.....	(45)
(四) 缝制要点.....	(45)
九、衬衫式两件套	(50)
(一) 设计.....	(50)
(二) 作图.....	(50)
(三) 缝制要点.....	(52)
(四) 补正要点.....	(52)
(五) 缝制方法要点.....	(53)
十、双排扣两件套	(58)
(一) 设计.....	(58)
(二) 作图.....	(58)
(三) 裁剪方法.....	(59)
(四) 缝制要点.....	(60)
十一、无袖两件套	(70)
(一) 设计.....	(70)
(二) 作图.....	(70)
(三) 裁剪方法.....	(72)
(四) 假缝要点.....	(72)
(五) 实缝要点.....	(72)
十二、领带式两件套	(76)
(一) 设计.....	(76)
(二) 作图.....	(76)
(三) 缝制方法要点.....	(77)
十三、连袖两件套	(79)
(一) 设计.....	(79)
(二) 作图.....	(79)
(三) 裁剪方法.....	(83)
(四) 假缝和补正要点.....	(83)
(五) 实缝要点.....	(84)
十四、调和套装	(88)
(一) 设计.....	(88)
(二) 作图.....	(88)
(三) 裁剪方法.....	(90)
(四) 缝制要点.....	(90)
十五、组合套装	(93)

(一) 设计.....	(93)
(二) 作图.....	(93)
(三) 缝制方法要点.....	(94)
(四) 组合套装的参考设计.....	(94)

一、服装设计基础

(服装美及其构成要素)

比例美

在服装的构造上形成比例美的要素有三个,即轮廓线、构造线和装饰线。

所谓轮廓线,是指穿用者的体形在衣服总体面积上的表现。构造线和装饰线是指轮廓线的内部分割线,或在衣服的适当位置上配加的线。构造线是为了构成衣服基本构形而必须考虑的,如分割线、省缝线等。装饰线本身对于衣服构形并不是不可缺少的,它与衣服构形没有直接的联系,但对构形起一定作用,使服装整体更具丰采。刺绣、装饰缝、装饰边、裱、宽下摆、褶等均属装饰线,而裱、宽下摆、褶等,有时也兼作构造线和装饰线。

这三个要素所占的比重及尺寸的相互关系,叫做比例。由三者之间的尺寸及所占比例的关系而产生的美,叫做比例美。但是,出自服装设计的特殊性,需要认真考虑的是,设计出的服装要能反映出穿用者的体形,同时又受到当时流行趋势的影响,例如下摆线的位置就是这样。对体形不匀称的人来说,普通服装的轮廓线即如实地反映他的体形,因此,配置在轮廓线内部的构造线和装饰线,要能起到弥补轮廓线比例上的缺陷的作用,即使一条线或一个点,也要考虑其对轮廓线的影响,不能随意配置。

1. 分割比例与分配比例 所谓比例,可分为“分割产生的比例”及“分配产生的比例”。所谓分割,是指从轮廓线到轮廓

线,由作用线将一定的面积分割成两块、三块或更多块;而所谓分配,则不涉及轮廓线,而是指在一定的面积内,配置一个或两个以上的图形。分割线、领口线、口袋线等可起分割作用,而口袋的配置、饰针和装饰花的配置上又可体现分配作用。由于分割线具有弥补轮廓线比例上的缺陷的作用,因此应统观全体轮廓严格配置。而被分配物中,装饰的因素是主要的,人们的兴趣多在被分配物的本身,它们常起着重要作用。

2. 分割的种类及其效果 图4-1所示。分割的方法有以下五种:

(1) 垂直分割 给人以平整、明快的感觉,显得严峻、坚实。

(2) 水平分割 给人以柔和、安静、稳定的感觉,具有甜美的浪漫主义色彩。

(3) 垂直水平交错分割 给人以敦厚、坚实、威严的感觉。

(4) 斜线分割 易引人注目,给人有动的华丽感。

(5) 斜线交错分割 具有轻快的运动感,带来爽快的效果。

这些分割方法,再加以分割线的曲与直,左右对称与不对称,分割的规则与不规则等,可产生各种不同效果。

①直线分割与曲线分割。图4-2所示。直线分割一般地有严格、端庄的感觉;而曲线分割则具有一种柔和、优雅的格调。在图4-2中,将垂直分割及水平分割分别由直线

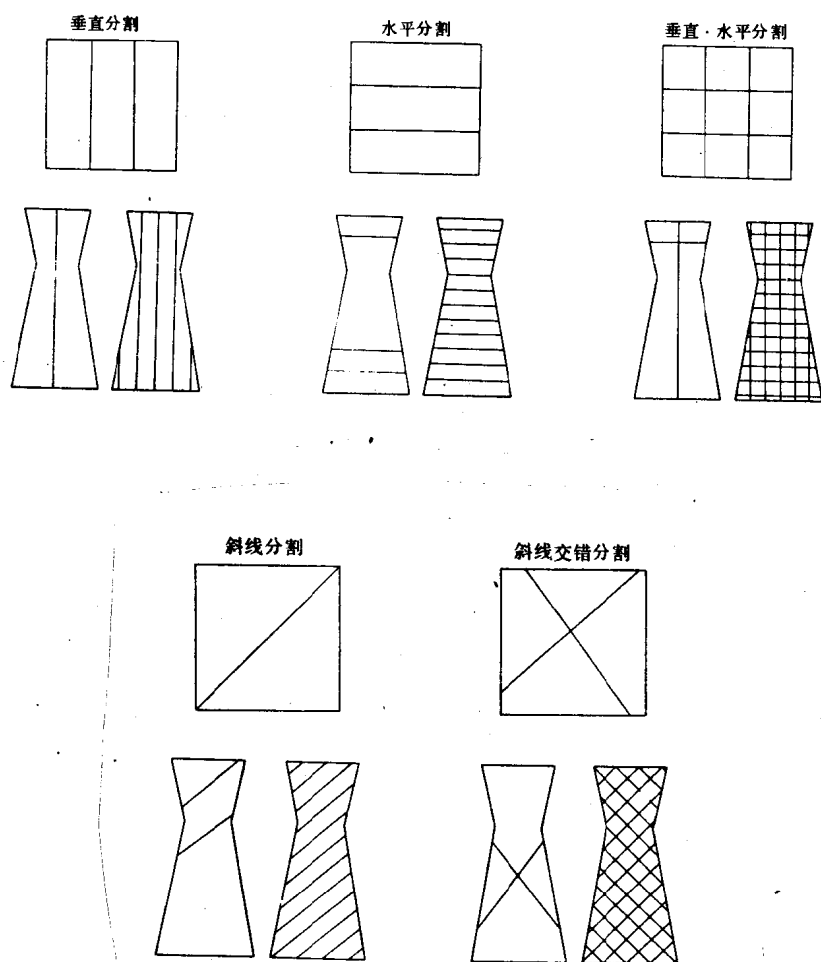


图4-1 分割的种类

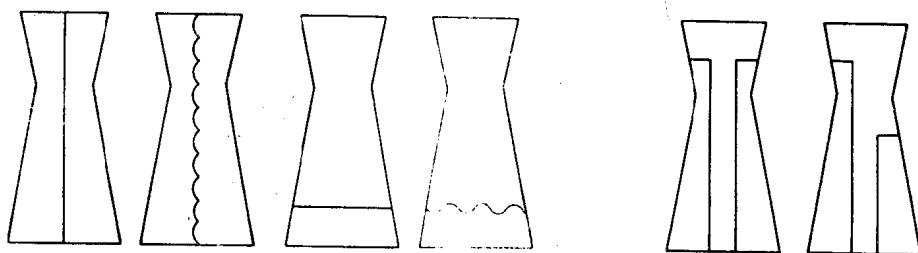


图4-2 直线分割与曲线分割

图4-3 对称分割与不对称分割

和曲线画出，并作了比较。

②对称分割与不对称分割。图4-3所示。分割构成左右对称时，给人以规矩、坚定的感觉；不对称时，给人以动的变化的感觉。图4-3显示了同一要素的分割线表现为左右对称与不对称的情况。

③规则分割与不规则分割。图4-4所示。分割规则时，具有简洁、端庄的感觉；分割不规则时，具有多变及动的感觉；而阶段分割^①则具有柔和感和优雅风格。图4-4显示了上述三种分割方法给水平分割带来的不同效果。

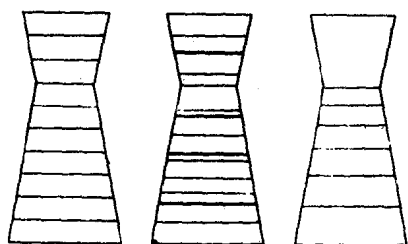


图4-4 规则分割与不规则分割

3. 分配的种类及其效果 图4-5所示。服装构成之后，口袋、钮扣、集中在某一部位的刺绣、装饰边、裱以及花卉、水珠花样等，都可看作是各种分配。

分配有以下三种基本类型：

(1) 集中分配 在一定的空间只有一个配置物，它可起到强调全体、改变服装整体格调的作用。它带来的效果不是一律的，一般能起到变化和装饰的作用。服饰品等可说是属于这种分配的一种。

(2) 平均分配 若干个被分配物的作用相同，它们之间的距离也相等，其效果有规律性，并伴有准确的感觉，但缺少变化。

(3) 不平均分配 各分配物的大小或间距不等，给人以自由活泼的变化感，且具有轻快的格调。

和分割的情况一样，上述三种基本分配形式也有直线的与曲线的，对称的与不对称的分配，它们给出不同的效果。此外，还有阶段式分配。

4. 错觉及其利用 所谓错觉，实际是

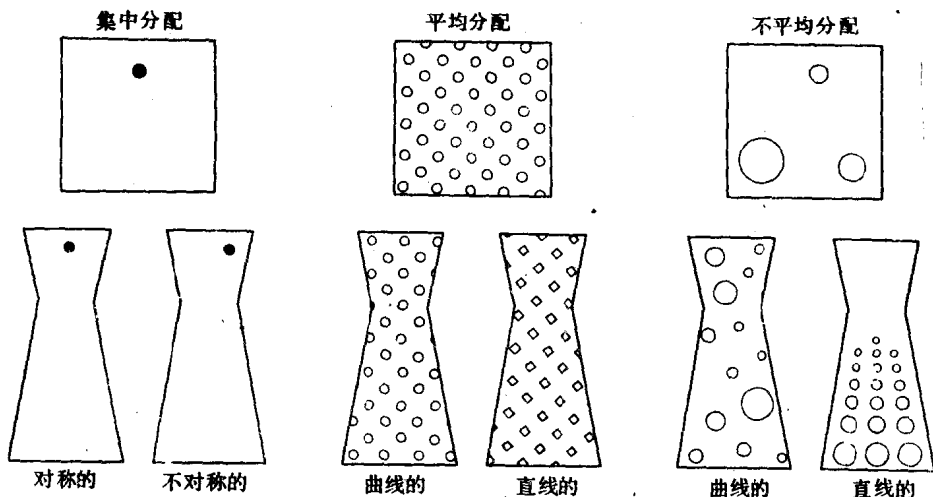


图4-5 分配的种类及其效果

①这里是指一种由大到小或由小到大的分割形式。

视觉上的问题，将尺寸相同的物体，看成长些或短些，粗些或细些，高些或矮些。巧妙地利用这一现象，可将矮人看得高些，胖人看得瘦些。在服装设计上，有关这方面的研究很重要。举例说明如下。

例1 图4-6中的①和②面积相同，但由于①是垂直线，②是水平线，所以①有细高的感觉。这样，垂直线与细高的感觉有关。而水平线则诱导视线左右移动，加强了粗宽的感觉。在充分考虑了各种分配效果和错觉的基础上，需要作出正确的估量。在服装设计中，掌握上述必要的基础知识是十分重要的。

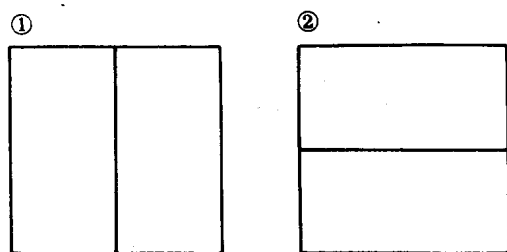


图4-6 垂直线、水平线造成错觉

例2 但是在图4-7中，相同面积的①和②，纵格分割的①显得宽，而横格分割的②显得窄。其原因是，在①的场合，视线被诱导从一个格到另一个格左右移动；而在②的场合，视线被诱导上下移动。如此由于各种条件对视线的引诱而造成错觉。一般常说纵格看起来细高，横格看起来粗低，但图4-7却给出了相反的效果。

例3 下面观察一下正方格和斜方格的情况。图4-8中的①和②有相同的面积，但直观上看②显得高。

应该注意，采用斜方格时，除了面积大小产生错觉以外，更为重要的是立体上产生了伪装错觉，使瘦弱的体形看上去很丰满，从而起到遮掩瘦弱体形的作用。但必须注意，上述作用也引起显著的动的效果。

一般地说，在服装设计中，即使是对一条分割线的位置或一个装饰物的配置，设计师都要经过“为什么”、“其结果”的考虑才能恰当地作出处理，绝不是单凭个人的嗜好和一时情绪来决定的。同时也要在充分考虑作用效果和错觉的基础上，作出正确估量。为此，掌握上述设计中的必要的基本知识十分重要。

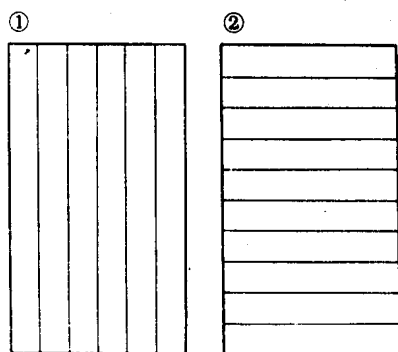


图4-7 纵格、横格造成错觉

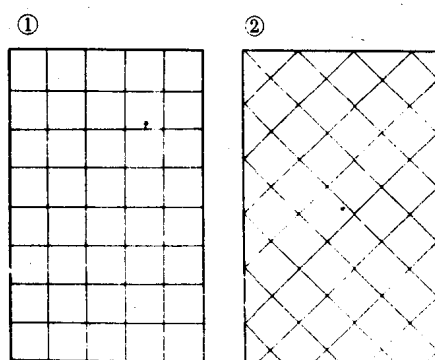


图4-8 正方格、斜方格造成错觉

二、两 件 套

妇女服装种类繁多,有关其款式分类已在第一册中叙述过。这里,仅以日常生活中穿用最方便、最实用的两件套为主加以叙述,同时对调和套装与组合套装作简单介绍。

(一) 两件套

两件套是相对连衣裙而言的,是上下两部分分别制作的服装。比如说,女衬衫和裙子,短上衣和裙子,无钮女短上衣和裙子等等,这些组合而成的配套服装统称为两件套。如果加以细分,则用同一衣料制作的叫两件套,而用不同衣料制作的叫组合套装。

两件套和同料套装^①有本质不同,过去其区分是容易的,而现在同料套装逐渐变得有柔软感,服装种类也逐渐失去其原貌,使得这种区分变得困难起来。一般是将有柔软感的叫两件套,有坚实感的叫同料套装。具体地说,两件套是在女衬衫和裙子的基础上发展而来的,上下使用同一衣料,有出自同一设计的感觉,缝制方法也是在女衬衫和裙子的基础上加以发展的,它没有同料套装那种坚实感。

因为两件套分为上、下两件,所以与整体连衣裙相比,易于活动,它不限于设计图例所示的上街装,也包括各种用途的服装。而且通过选择不同的衣料,可设计出从轻便装到时装等各种服装,设计的变化非常丰富。两件套的穿着范围很广,这是其特点之一。

关于传统定义的同料套装(带有衬的服装)将在第九册和第十册中加以详细说明。

(二) 调和套装

调和套装是由法语转化而来的服装用语,原有统一、调和及整体的意义,在这里指一组调和的服装。一般是指连衣裙和短上衣的组合,连衣裙和无钮女短上衣的组合,连衣裙和大衣的组合等,它们可采用同一衣料,有时也可采用不同衣料,形成一组上下谐调的调和套装。因此,调和套装的特点是,从颜色和质感上看都是调和的,一组服装同时穿用,给人以谐调统一的感觉。当然,也可只穿用调和套装中的一件。

调和套装是与现代生活相适应的。比如换掉短上衣,戴上服饰品,即是很好的连衣裙,同时又可调节冷暖,十分方便。在设计上,各种款式往往在某个部位有共同点,穿在里边的连衣裙大多是简单的,无袖或无领,而且比同料套装更具有女式的风格,因此被女性广泛穿用。调和套装和两件套一样,对所使用衣料的颜色、质地等等没有特殊限制,从便服到社交礼服,可根据设计灵活掌握。

(三) 组合套装

组合套装是从“分离、分别”的意义转化而来的服装术语。如前所述,它是指上、下用不同衣料组合的服装。所谓组合服装,并不象连衣裙和两件套那样整套穿用。这种服装上、下可分开与其它服装自由组合穿用。比如女衬衫和裙子,毛衣和裙子,上衣和其它衣料

^①同料套装:是由男式女服演变过来的,上下使用同一衣料,是近似男宽背款式的西装。其特征是设计上有坚实感。



图4-9 两件套

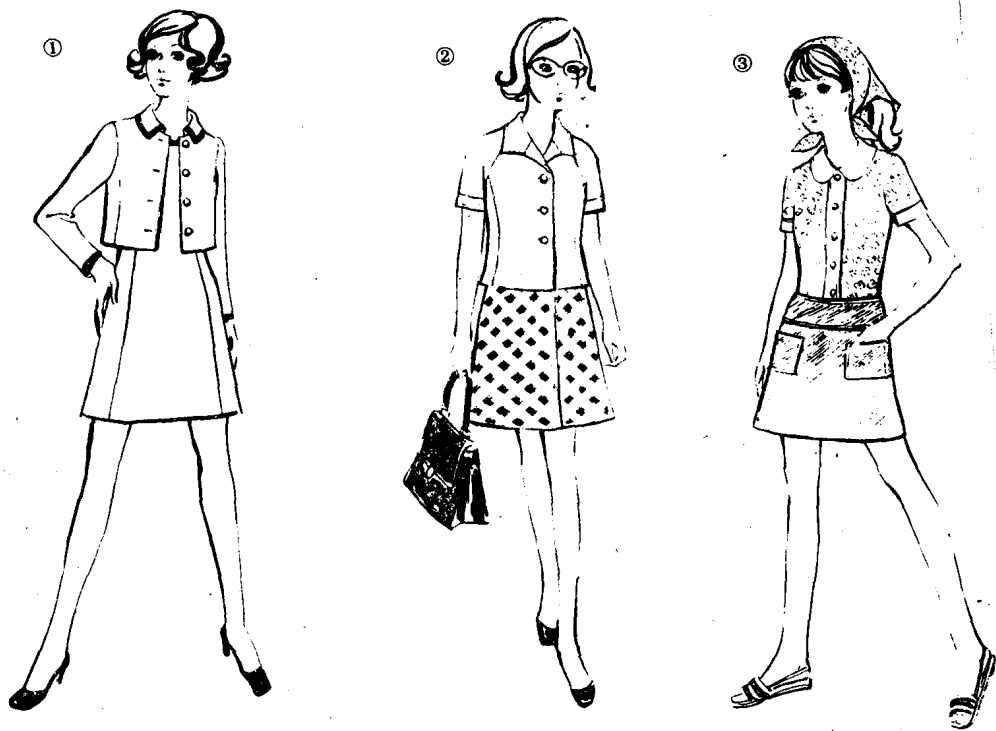


图4-10 调和套装和组合套装

的裙子或女裤的组合，或在外面罩上短大衣、背心外套等各种组合。虽说可以是自由的组合，但重要的是质地、颜色和花样等应是谐调的。组合套装在组合上的多变和穿用的简单方便等，很适合于现代生活，从日常服装到外出服装都被广泛穿用。另外应注意的是，穿这类套装时，皮带、围巾、鞋、手提包等常常成为装饰物，与饰针、耳环等一

起作为服饰品使用。

以上，对两件套、调和套装、组合套装进行了叙述，充分理解其定义以及它们之间的区别，对我们今后的学习是有帮助的。另外，在参考设计中以便服为主举了一些例子。下一节所叙述的两件套的设计和作图，将成为以后学习的基础。要努力学习并充分理解它的应用和发展。

三、两件套的作图基础

(后开口两件套基本型)

(一) 设计

以后开口两件套基本型为例。这种设计可以说是两件套的最基本形式。上衣无领，其设计轮廓是平坦的，呈箱形。用两侧的省来处理胸部的隆起，略有卡腰，背后开口，细袖，领圈稍紧。裙子下摆舒展，行走方便，并与上身协调一致。

这种具有简单轮廓线的基本型，如不加修改或装饰，则很难达到良好的穿着效果。根据穿用者的体形可考虑改变衣长或袖长，或配上花边、项链、领结、饰针、耳环、皮带等服饰品，以收到良好的穿着效果。具有这种轮廓线造型的服装，当使用不同衣料时，可制成上班装、上学装或上街装，也可制成潇洒漂亮的礼服。这种服装可以用纯棉、化学纤维、合成纤维、纯毛、丝绸、编织物等作为衣料，可使它们各自的风格特长得以发挥。花色无论是单色，还是格子、条纹、印花等都可以。

从这个基本型出发，可以向各种造型形式发展。比如下述前门襟装钮扣的款式，就是其代表例。类似这种造型的变化是无穷的，例如改变领圈和衣领的形状，改变衣袖的长短，装上袖头、口袋，或在胸部加上纵横的分割线，在裙子上打褶等等。我们可根据前面列举的和以后学习的设计知识作为基础来考虑这些造型上的变化。

通过下例，我们开始两件套的学习。它的作图方法将是今后学习的基础。

(二) 作图

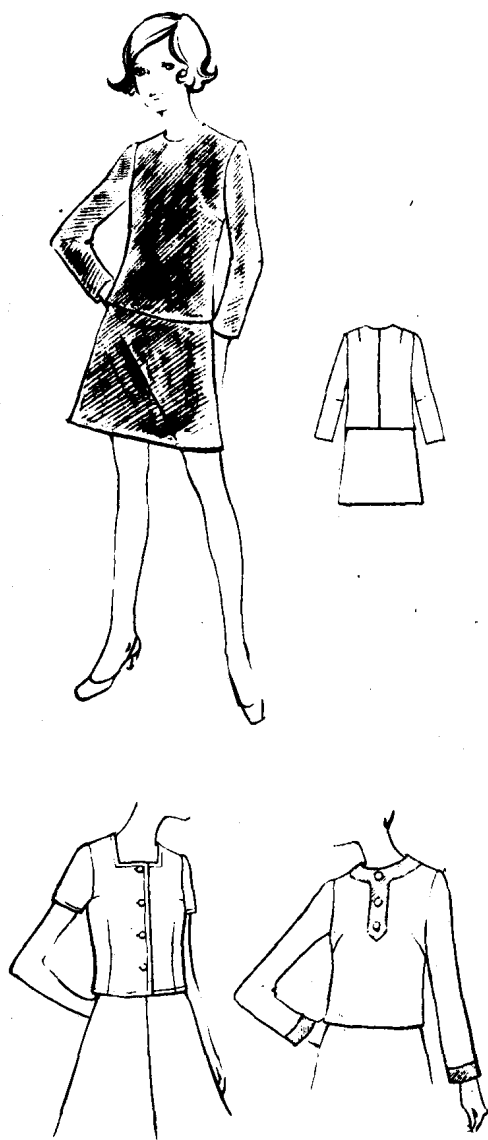


图4-11

将前后片原型的腰围线对齐，然后画出衣长。衣长可随个人爱好而异，但应以臀长部位为基准。图4-13给出了长、中、短三种衣长的尺寸范围。现在可看到衣长较长的上装，但应以距腰围线30cm长为限度。

1. 后衣片 图4-12①所示。从后片中线向内1.5cm，按人的体形顺势作出拉链开口线。如果是前开口，则后中线是连折线，不再开口。

因取肩省，肩端需下降0.5cm，以与肩的倾斜相适应。后片原型的肩宽比前片大2cm，以便利用这一长度差收取肩省，以作为肩胛骨凸出所需要的松份。这也可以在领圈处处理。无论如何，省缝的尖端必须指向肩胛骨的位置。为此，取肩省的标准方法如下。

以肩线上离颈点3~5cm处（这里是3.5cm）作起点，与腰围线垂直，向下引出7~8cm长的基线，从基线向后中线侧偏离

0.5~0.7cm处向领圈侧引出省线。省份定为1.5cm。如图所示作出另一省线（曲线）。作省后仍遗留的前后片肩宽差0.5cm需通过归缩解决。由于此设计是箱形轮廓线，侧缝基线垂直向下画到下摆线为止，并在腰围线稍靠上方处凹进约0.5cm，然后用自然的曲线画出侧缝线。

后片的下摆宽度一般是以胸围尺寸为基准的，但臀围较大的体形，可试用 $H/4$ 的尺寸。全部下摆的松份约为4cm，如果不足，可在前片补偿。

2. 前衣片 图4-12②所示。在前片原型侧缝基线上标出后片胸围线的位置，并垂直向下画出侧缝基线。

侧省的处理方法是，将前后片侧缝线长度之差全部取作省份。取省之后，用自然的曲线画顺侧缝线。有关省的处理方法，正如在第一册中已学过的那样有许多种。由于不同

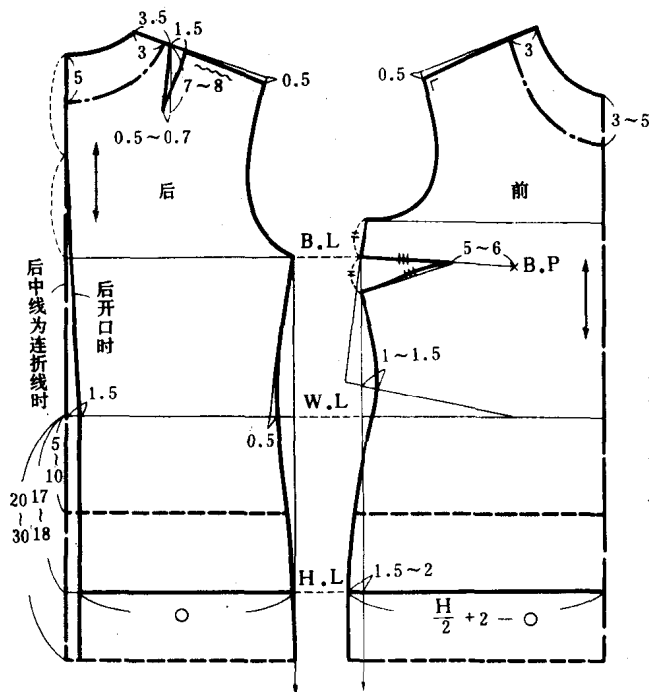


图4-12

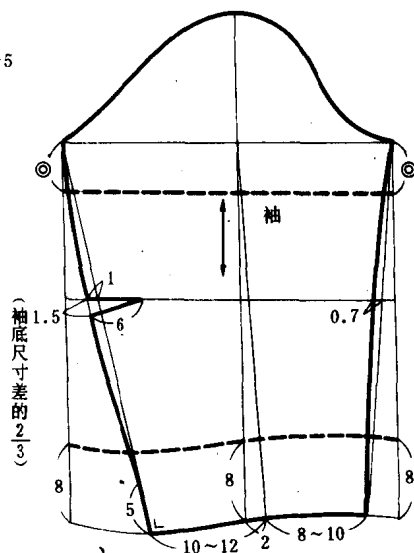


图4-13

处理方法会给造型美感带来很大变化,所以应根据所用衣料和服装的风格加以处理。另外,胸部隆起部分的处理方法也有用纵向装饰线或覆肩分割线的。这些方法和其它对省的处理方法,将会在今后的应用设计中运用。

下摆宽在臀围线上放出 $1.5\sim 2\text{cm}$,如臀围尺寸不足时(臀围尺寸应有 4cm 左右的松份),在前片补偿。这样做,轮廓的总体不会走样。

3. 衣袖 图4-13所示。使用袖原型作图。考虑胳膊的形状,袖中线要向前倾斜 2cm 。根据人的体形或设计要求的不同,这一尺寸的取值范围很大,在 $1\sim 5\text{cm}$ 之间,通常取 2cm 。一般地说,衣袖越细,越有必要向前方倾斜。这样处理,可使后袖底线尺寸加长,与前袖底线尺寸的差值增大,即肘省份增大。这样,即使袖子细,也有一定的活动量。为处理肘部的凸出,可在肘部附近取省,或用归缩处理,或将肘部的归缩份转移,用袖口省形式处理。当取肘省时,省份为袖底尺寸差的 $2/3$,余量用归缩处理。

采用短袖时,按所喜好的长度裁剪袖底。当袖长比肘的位置短时,袖口线与袖宽线平行。当袖长超过肘的位置时,袖口线按原型的曲线平行画出。七分袖时,袖口线距原型袖口线的距离为 8cm 。

袖口宽度以移动后的袖中线为基准,取法如图4-13所示。一般地讲,若外袖侧稍宽裕,衣袖有稳重感。在细袖情况下,袖口开口时,袖口尺寸与腕围尺寸一致;不开口时,袖口尺寸要以掌围尺寸为准。

采用细袖时,若希望得到造型美,而不强调其功能性,需加大袖山。有时可将装袖线的袖底一侧向下开落,使袖山加高。袖山越高,造型越好,但活动量减少。

关于布纹,原则上只考虑原型的袖中线通过布纹,没有必要根据条纹和格子等花样

而作特别变动。

4. 裙子 图4-14所示。直接利用裙子的原型,也可以将两侧放宽。在这里,请按下述方法作图。

裙子长度以膝长为基准,可适当增减,以取所希望的长度。臀围的 $1/2$ 加上 $1.5\sim 2\text{cm}$ 的松份为臀围线长度之半。量取臀长(从腰围线到臀围线的长度)决定臀围线的位置,在臀围线上取自等分点靠后 $1.5\sim 2\text{cm}$ 的点,通过此点画出侧缝基线。当裙子长度短时,考虑整体的协调,臀长要取得短一些。在两侧量取裙下摆的放宽量,画出侧缝线与臀围线相交,并将侧缝线延长到腰围线附近。下摆的放宽量,可根据个人喜好和造型轮廓线的不同适当增减。

如图所示,腰带的尺寸可取 $\frac{W}{2}$ 加上 0.5cm 的松份。考虑松份是为了功能性好(在量衣的时候,若尺寸取得较宽裕,也可不加松份)。在腰带的 $1/2$ 靠后 $1\sim 1.5\text{cm}$ (前后差)处,标出侧缝的位置(靠后为后腰围尺寸,靠前为前腰围尺寸)。在腰围和臀围处前后差不一样的原因,是因为腰围和臀围的尺寸就不一样。

在后裙的腰围线上取出后腰围尺寸($\triangle$),加上省份,侧缝线提高 0.5cm ,画出带弧度的侧缝线。后片中线降低 1.5cm (若是臀部较低的体形,还要下降)。如图所示,重新画出腰围线,并画出省缝线。省缝的方向总是与腰围线保持成直角。

在前裙的腰围线上取出 4cm 的省份,加上 0.5cm 的归缩份。侧缝线提高 0.7cm ,画出与臀部凸出相适应的侧缝线。侧缝线提高程度比后裙略多的原因,是由于前腰骨的凸出与臀部不同。只在前腰围上归缩,是为了与腹部的突出相适应。由于体形不同,也有在后腰围归缩的。

到此为止,有关服装设计基础知识中的