



美术学院

素描考题大剖析

编著：徐岸兵 方闲海 毛宗种 孙 龙 / 浙江人民美术出版社

MIAOKAOTIDAPOUXI

美术院校素描考题大剖析

编著：徐岸兵 方闲海 毛宗种 孙 龙



图书在版编目 (CIP) 数据

美术院校素描考题大剖析 / 徐岸兵等编著. —杭州:
浙江人民美术出版社, 2003.1 (2003.2 重印)
ISBN 7-5340-1586-3

I. 美... II. 徐... III. 素描-技法(美术)-高
等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107750 号

编 著: 徐岸兵
方闲海
毛宗种
孙 龙
责任编辑: 洪 奔
责任校对: 黄 静
封面设计: 周 正
责任印制: 胡国林

美术院校素描考题大剖析

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

2003 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

2003 年 2 月第 1 版·第 2 次印刷

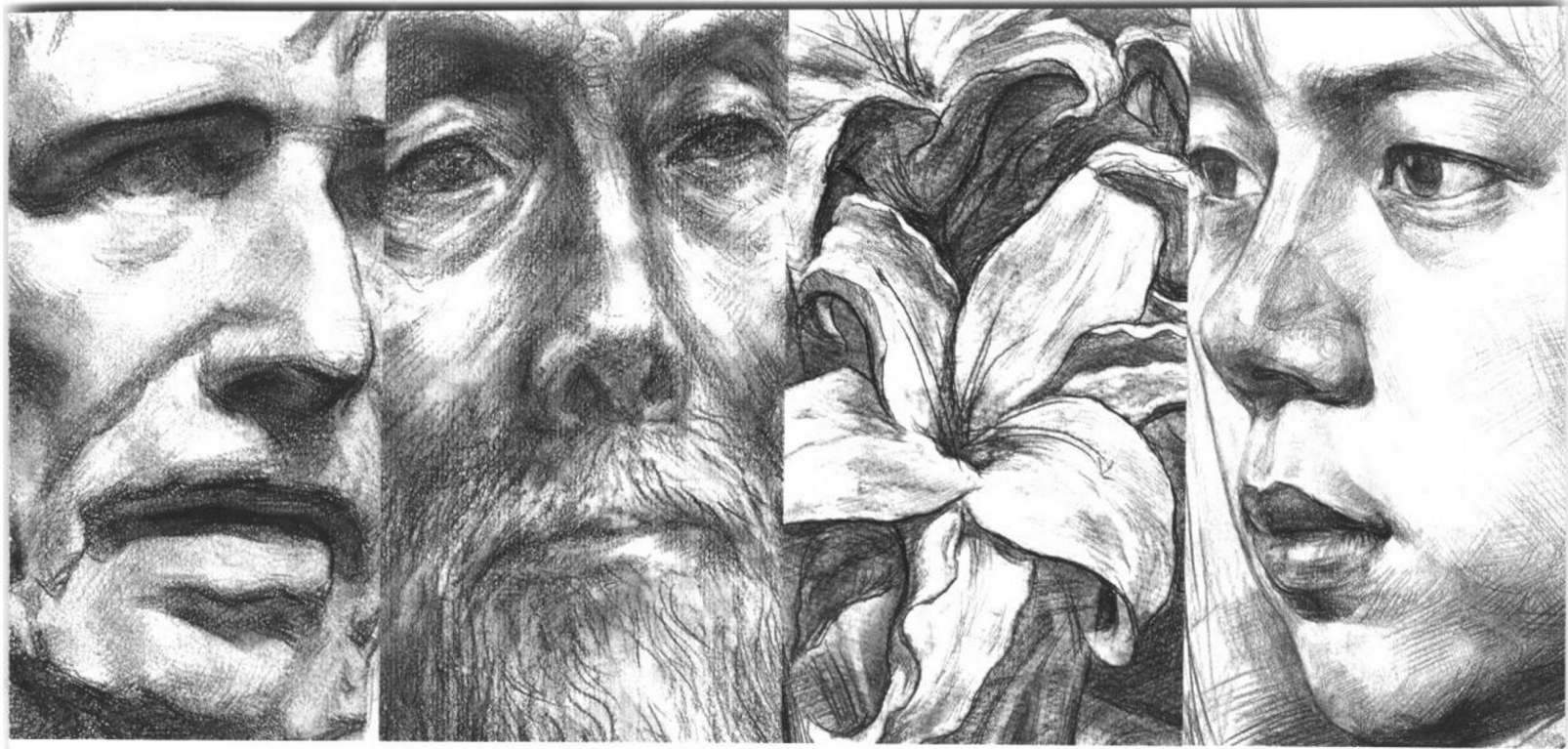
开本: 889×1194 1/16 印张: 6.75

印数: 8,001—16,000

ISBN 7-5340-1586-3/J·1390

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行科联系调换



应试指导

三小时考试有其自身的特点,依据其特点进行训练有利于取得较好的成绩。

首先是工具材料要准备充分,“工欲善其事,必先利其器”。平时作画要养成良好的习惯,纸、笔、刀片、橡皮等缺一不可。其次,要以合适的作画步骤,整体把握,全面推进。各局部塑造须与主观空间相呼应,每一步塑造到位才可进行下一步工作。最后,细节刻画要有轻重之分,应虚实相生。步骤不宜分得太细,一般而言,四个步骤足矣。

三小时考试固然有其特点,而应试的基础是平时对绘画的理解与实践。一幅完成的作品代表了作者对对象的理解,是绘画技巧最为具体的体现。观念的异同、技巧的高低、审美判断的差异在此充分拉开了距离,而这些因素直接决定了作品的优劣成败,即所谓“差之毫厘,谬以千里”。

我们可以从以下四个方面去评判或者指导完成一幅画
1. 整体与局部形成有机的统一。2. 画面生动活泼,富有节奏感、韵律感。3. 画面感情充沛而有力。4. 绘画语言的选择(即不同的绘画工具)可产生不同的画面效果,工具的选择与应用要和情绪的表达紧密相关。

目 录

- 1/ 部分美术院校有关人物头像的试题
 - 3/ 人物头像的画法
- 37/ 部分美术院校有关特殊人像的试题
 - 39/ 特殊人像的画法
- 54/ 部分美术院校有关石膏像的试题
 - 56/ 石膏像的画法
- 77/ 部分美术院校有关静物的试题
 - 78/ 静物的画法
- 103/ 各大美术院校校址



■ 部分美术院校有关人物头像的试题

1998年中央美术学院中国画、油画、壁画专业

素描：人物头像

时间：四小时

1999年北京服装学院

素描：老年知识分子头像默写

时间：三小时

2001年北京工商大学广告设计专业

素描：人物头像

时间：三小时

2001年天津美术学院

素描：女青年头像写生

时间：三小时

2001年天津师范大学

素描：男青年头像写生

时间：三小时

2000年天津轻工业学院

素描：男青年头像默写

时间：三小时

2001年天津轻工业学院

素描：中年妇女头像默写

时间：三小时

2002年天津轻工业学院

素描：男青年头像写生

时间：三小时

2002年天津科技大学

素描：男青年头像写生

时间：三小时

2001年天津工业大学

素描：人物头像默写

时间：三小时

2002年天津工业大学

素描：老人头像默写

时间：三小时

1999年西北纺织工学院

素描：现代士兵戴帽肖像默写

时间：三小时

2000年西北纺织工学院工业设计（艺术类）专业

素描：A卷：男青年头像默写

B卷：默画球体、四棱锥、圆柱体石膏几何体组合

C卷：默画球体、三棱锥、六棱柱石膏几何体组合

时间：三小时

2001年西北纺织工学院装潢设计专业

素描：青年头像默写

时间：三小时

2001年西北纺织工学院广告设计专业

素描：人物头像

时间：三小时

2001年西北纺织工学院服装专业

素描：男青年头像默写

时间：三小时

2002年西北轻工业学院

素描：女少年儿童头像

时间：三小时

1997年中国美术学院油画、版画、综合绘画专业

素描：老年男子头像

时间：三小时

2002年中国美术学院绘画专业

素描：中老年头像写生（男性）

时间：三个半小时

2002年中国美术学院视觉艺术学院美术教育专业

素描：男青年头像写生

时间：三小时

2000年上海大学美术学院国画、油画、雕塑专业

素描：青年男子头像

时间：三小时

2001年上海出版印刷高等专科学校美术系广告专业

素描：男青年头像写生

时间：三小时

2001年上海出版印刷高等专科学校美术系

素描：男青年头像写生

时间：三小时

1999年浙江省美术高考非师范类联考

素描：3/4侧面男青年头像默写

时间：三小时

2002年杭州师范学院

素描：青年头像写生

时间：三小时

2002年浙江省高等院校美术高考联考

素描：女青年3/4仰视默写

时间：三小时

2002年南京师范大学

素描：男青年头像写生

时间：三小时

1998年苏州大学艺术学院

素描：人物头像默写：A卷：中年男性正面头像

B卷：女青年正面头像（披肩长发）

C卷：老年女性正面头像

D卷：半侧面仰视女青年头像

E卷：中年男性正侧面头像

时间：三小时

1999年苏州大学艺术学院

素描：人物头像默写：A卷：中年女性正面头像

B卷：男青年全侧面头像

时间：三小时

1999年苏州铁道师范学院美术系

素描：根据照片提供的特定人物，画素描人物头像
时间：三小时

1999年南昌大学艺术学院
素描：默写侧面男青年头像
时间：三小时

1998年、1999年南昌职业技术学院艺术设计系
素描：默画男青年头像
时间：三小时(速写占三十分钟)

2000年南昌职业技术学院艺术设计系
素描：默画女青年3/4侧面头像
时间：三小时(速写占三十分钟)

2002年南昌职业技术学院艺术设计系
素描：男青年头像默写
时间：三小时

2000年华中师范大学美术系外省考点
素描：A卷：男(女)青年头像写生
时间：三小时

2000年四川大学艺术学院
素描：根据黑白照片提供的对象，画一幅人物素描头像
时间：三小时

2000年重庆大学人文艺术学院
素描：默画一位男青年头像(30岁，脸型长，结构明显，双眼皮，发型为寸头)
时间：三个半小时

2000年西南师范大学美术学院
素描：默写：男青年2/3侧面头像
时间：三小时

2001年西南师范大学美术学院
素描：青年头像写生
时间：三小时

2000年西南交通大学艺术系
素描：男青年头像写生
时间：三小时

2001年天津师范大学艺术设计专业
素描：真人头像写生(男青年)
时间：三小时

2002年西南交通大学艺术系
素描：男青年头像写生
时间：三个半小时

2000年广州美术学院美术教育专业
素描：老年男性头像写生
时间：三小时

1999年华南师范大学美术系广东省高等师范院校美术联考
素描：男青年头像写生
时间：二个半小时

2000年华南师范大学美术系广东省高等师范院校美术联考
素描：男子头像写生
时间：二个半小时

1999年广州大学艺术系美术教育(本科)专业
素描：A卷：青年女子头像写生
B卷：青年男子头像写生
时间：三小时

2000年广州大学艺术系江西省美术学专业
素描：男子青年头像写生
时间：二个半小时

2000年广州大学艺术系湖南省美术学专业
素描：男青年头像写生
时间：二个半小时

2000年广州大学艺术系广东省工艺美术专业
素描：人物头像写生
时间：二小时四十分

1999年株洲工学院包装设计艺术学院
素描：默写男青年或女青年头像
时间：三小时

1998年湖北美术学院中国画、雕塑、装潢设计、工业设计、染织设计专业
素描：人物头像写生
时间：三小时十五分钟

1999年湖北美术学院中国画、油画、版画、雕塑专业
素描：人物头像写生
时间：七小时

1999年湖北美术学院环境艺术设计、服装艺术设计专业
素描：男女青年头像写生
时间：三个半小时

1999年西安美术学院美术教育专业
素描：男青年头像写生
时间：三小时

1999年西安美术学院装潢设计、环境艺术设计、服装设计、装饰设计、摄影艺术专业
素描：男青年头像写生
时间：三小时

2002年西安工程科技学院
素描：老年女性3/4侧面头像默写
时间：三小时

2000年郑州轻工业学院工业艺术设计系
素描：男青年头像
时间：三小时

■人物头像的画法

素描头像的训练，首先要在基本平视的前提下，掌握三个标准角度（即正面、3/4侧面、正侧面）的运动规律。另外，由于作画者会在特定的仰视、俯视的上下视角作变换，给头像带来更为复杂的变化，因此建议考生应查找有关头部运动的资料来帮助作画。

在高考中，大多数写生的试题对上下视角都不作要求，基本以平视为前提，只有在个别难度较大的默写试题中才会出现仰视或俯视。而在默写试题中，最常见的左右视角还是正面、3/4侧面（或2/3侧面）和正侧面。

我们编辑的这些范画基本上围绕这三个角度进行分析，大多数都是三小时左右的短期作业，适宜于参加高考的学生借鉴。

男性头像的考题在历年高考的头像考题中占了大多数。与女性相比，男性的头骨较为突显，在体积的表达上更易于考生观察并表达出较强烈、结实的效果。事实上，这已成为许多高考阅卷者所依赖的审美惯性，并被有应试经验的考生有效地利用。

与男性相比，女性的头骨一般较小巧、内敛，特别是年轻女性，由于皮肤细腻而有弹性，更显其脸部的光滑圆润，但整个头部的体积表达对一幅好的素描头像依然是关键。同时，女性头像的五官刻画（主要是眼睛、嘴等）是至关重要的，尽可能要画得“舒服”，这符合大多数阅卷者的审美惯性。在处理上，脸部宜简洁概括，同时由于质感表达的关系，女性的头发要表达充分，以此感染整个画面。



方闲海 作



方闲海 作



中年人像

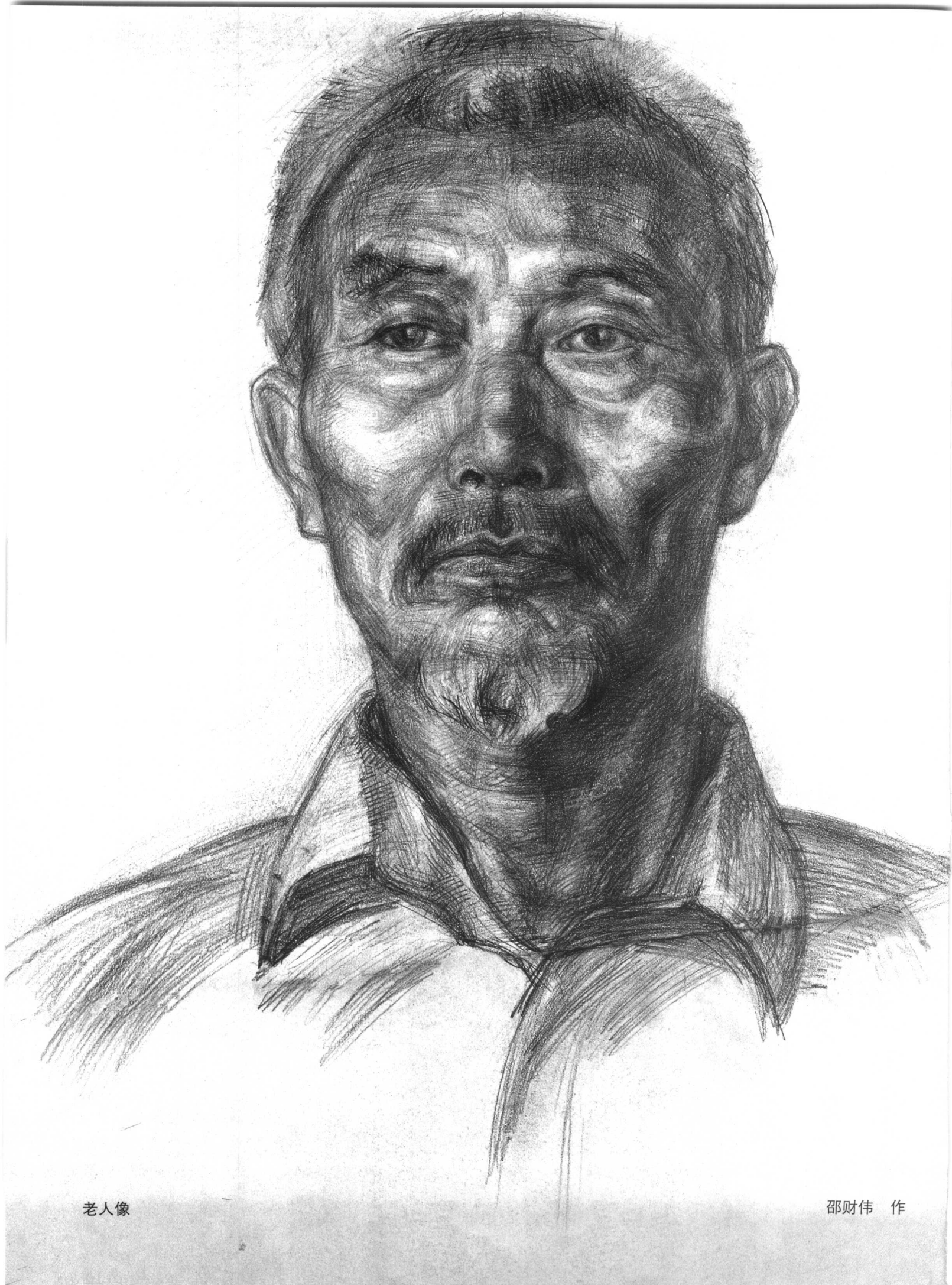
曹顾鑫 作

正面的头像在形上比较容易把握，有更多的塑造余地。但在考试中容易处理得呆板，因此要特别注意从头顶到下颌至脖子的中轴线所处的空间的节奏。另外，还要注意鼻子与耳朵之间的虚实对比关系，耳朵不要画得太“跳”。要善于处理头像的边缘线。



男青年像

孙·晰 作



老人像

邵财伟 作



老人像

蔡敏捷 作



男青年像

吴鼎 作



中年妇女像

方闲海 作



女青年像

孙瑜 作



妇女像

万如意 作



中年妇女像

关威 作