

世界文学

三百题

白庚胜 主编



上海古籍出版社

白庚胜 主编

世界文学三百题

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学三百题/白庚胜主编. —上海:上海古籍出版社, 2000. 12

ISBN 7 - 5325 - 2863 - 4

I. 世 ... II. 白 ... III. 文学-基本知识-世界
IV. I1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58349 号

世界文学三百题

白庚胜 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

商务印书馆上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 20.375 插页 5 字数 665,000

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6,000

ISBN 7 - 5325 - 2863 - 4

I·1429 定价: 31.20 元

出版说明

1986年起,我社陆续出版了“三百题系列”丛书(其中包括《古典文学三百题》、《中国文化史三百题》、《中国哲学三百题》、《中国古代军事三百题》、《中国历史三百题》、《古代艺术三百题》、《中医学三百题》、《中外关系三百题》、《中国古代法律三百题》、《社会风俗三百题》、《古代汉语三百题》)。丛书各册以300个左右的问题为中心,通俗而概要地向读者介绍中国古代各方面的知识。单就各个问题而论,或许它们正是读者疑惑而不得其解的,读后自然可以增长知识;而300个左右的问题汇作一册,则勾勒出了该学科的基本轮廓,具有连贯性与系统性。正由于上述特色,再加上文字浅显畅达,叙述准确且不失趣味等等因素,“三百题系列”深受众多读者欢迎,其中有重印多次者,即是明证。

这次我社推出“三百题系列”续刊,不仅保持了原“三百题系列”的“品牌”特色,而且充实了它的内容:涉及到了儒释道三教,并拓展了它的涵盖面:由中国扩大到了世界。续刊包括以下六种:《儒学三百题》、《佛教三百题》、《道教三百题》、《禅宗三百题》、《世界文学三百题》、《世界艺术三百题》。相信“三百题系列”续刊也将同原“三百题系列”一样,在为读者解答一个又一个问题的同时,也使读者的知识与修养得到不断的充实与提升。

上海古籍出版社

2000年11月

目 录



一、什么是文学？	1
二、文学的起源及其早期形态怎样？	5
三、什么是人文主义？	7
四、文艺复兴的基本内容是什么？	9
五、什么是古典主义？	11
六、启蒙运动对文学的影响主要有哪些？	13
七、什么是浪漫主义？	15
八、什么是现实主义？	17
九、什么是自然主义？	20
一〇、什么是颓废主义？	21
一一、什么是象征主义？	22
一二、什么是唯美主义？	24
一三、精神分析派的主要观点有哪些？	24
一四、什么是印象主义？	26
一五、什么是意象主义？	27
一六、什么是形式主义？	28
一七、现代主义的主要内容是什么？	29
一八、何谓未来主义？	30
一九、何谓达达主义？	32
二〇、什么是超现实主义？	33
二一、什么是表现主义？	35
二二、什么是意识流小说？	36
二三、什么是存在主义？	37
二四、新批评派有何特点？	39
二五、新现实主义有哪些创见？	40
二六、何谓荒诞派戏剧？	41
二七、什么是新小说派？	43

二八、什么是结构主义?	44
二九、什么是黑色幽默?	45
三〇、什么是魔幻现实主义?	46
三一、何谓神话?	47
三二、何谓童话?	48
三三、何谓寓言?	49
三四、何谓传说?	50
三五、何谓史诗?	52
三六、“十四行诗”有哪些基本要素?	54
三七、何谓牧歌?	55
三八、何谓诗律?	56
三九、何谓侦探推理小说?	57
四〇、什么是比较文学?	59
四一、当代世界文学发展的主要趋势有哪些?	61

古典文学

四二、印度梵语文学的主要代表人物和主要代表作 有哪些?	63
四三、印度史诗的主要代表作有哪些?	64
四四、什么是“往世书”?	66
四五、什么是“庄严论”?	66
四六、何谓印度俗语文学?	67
四七、波斯文学的主要代表人物和主要代表作有 哪些?	68
四八、阿拉伯文学的成就主要有哪些?	70
四九、巴比伦文学的成就主要有哪些?	73
五〇、古希伯来文学的基本特点有哪些?	74
五一、古代北欧神话与传说的主要内容有哪些?	77
五二、古希腊文学的主要代表人物和主要代表作有 哪些?	81

五三、古希腊神话传说的主要内容是什么?	84
五四、古罗马文学的主要代表人物和主要代表作 有哪些?	85
五五、古罗马神话传说的基本内容有哪些?	88
五六、古典俄罗斯文学的主要代表人物和主要代表 作有哪些?	89
五七、英国古典文学的主要代表人物和主要代表作 有哪些?	94
五八、法国古典文学的主要代表人物和主要代表作 有哪些?	100
五九、德国古典文学的主要代表人物和主要代表作 有哪些?	103
六〇、何谓武功歌?	104
六一、什么是“圆桌故事”?	105
六二、古典西班牙文学有哪些重要分支?	106
六三、古埃及文学的主要成就有哪些?	109
六四、古代印第安文学有何特色?	110
六五、什么是骑士文学?	112
六六、中世纪城市文学是如何形成的?	114
六七、文艺复兴时期人文主义文学的主要特征是什 么?	115
六八、什么是日本汉诗文?	116
六九、什么是日本日记随笔文学?	118
七〇、什么是草纸文学?	119
七一、什么是物语文学?	120
七二、何谓“狂言”和“俳句”?	121

近现代文学

七三、蒙古文学的主要代表人物及其代表作有哪些?	124
七四、朝鲜半岛文学发展有何重要成就?	126
七五、现代日本文学的基本走势是什么?	131

七六、何谓日本民主主义文学运动？	133
七七、什么是明星派？	136
七八、什么是白桦派？	138
七九、什么是新思潮派？	140
八〇、日本自然主义文学有何特色？	143
八一、新感觉派有何创新？	145
八二、什么是新兴艺术派？	147
八三、什么是战后派文学？	149
八四、日本近现代诗歌的主要成就有哪些？	151
八五、日本大众文学的主要内容是什么？	154
八六、何谓“私小说”？	156
八七、日本推理小说有哪些成就？	158
八八、中南半岛文学发展的主要表现有哪些？	160
八九、泰国现代文学的主要代表人物及其代表作有哪些？	168
九〇、菲律宾和印度尼西亚文学创作有哪些重要成果？	170
九一、近现代印地语文学的成就主要有哪些？	173
九二、近现代乌尔都语文学的成就主要有哪些？	175
九三、近现代孟加拉语文学的成就主要有哪些？	177
九四、近现代泰米尔语文学的成就主要有哪些？	180
九五、伊朗现代文学有哪些重要成果？	182
九六、阿拉伯现代文学的主要代表人物及其代表作有哪些？	184
九七、什么是“彩诗”和“悬诗”？	187
九八、黎巴嫩“旅美派文学”有何特色？	190
九九、土耳其文学的主要特点有哪些？	192
一〇〇、丹麦文学的主要成就有哪些？	194
一〇一、挪威文学的发展历程如何？	196
一〇二、瑞典文学有何特色？	198
一〇三、芬兰文学的基本特色是什么？	200
一〇四、现代俄罗斯文学的主要代表人物及其代表	

作有哪些?	202
—〇五、什么是十二月党人文学?	204
—〇六、什么是斯拉夫派?	207
—〇七、什么是自然派?	208
—〇八、什么是西欧派?	210
—〇九、什么是民粹派文学?	211
——〇、什么是阿克梅派?	214
——一、什么是“拉普”?	215
——二、什么是岗位派?	217
——三、近现代乌克兰文学的主要成就有哪些?	218
——四、现代中亚几国的文学成就有哪些?	221
——五、近现代波兰文学的主要成就有哪些?	223
——六、近现代捷克与斯洛伐克文学有何特点?	225
——七、近现代匈牙利文学成就主要有?	227
——八、近现代德国文学有哪些重要人物和作品?	229
——九、何谓“狂飙突进”?	231
——二〇、什么是德国咒语诗?	234
——二一、什么是德国骑士爱情诗?	234
——二二、什么是工匠歌曲?	237
——二三、德国民间笑话的主要特色是什么?	238
——二四、德国民间故事有哪些特点?	239
——二五、奥地利文学的成就主要有?	242
——二六、近现代英国文学的主要代表人物和主要代 表作有哪些?	245
——二七、法国文学经历了哪些重要的发展阶段?	248
——二八、法国市民文学的主要特点有哪些?	250
——二九、何谓“古今之争”?	253
——三〇、何谓“光明世纪”?	254
——三一、什么是“为艺术而艺术”?	256
——三二、什么是帕尔纳斯派?	258

—三三、西班牙文学的主要特色是什么?	261
—三四、近现代加利西亚文学有哪些重要代表人物 和作品?	264
—三五、何谓“黄金世纪”?	265
—三六、何谓“九八年一代”?	266
—三七、什么是流浪汉小说?	268
—三八、什么是骑士小说?	270
—三九、什么是谣曲?	272
—四〇、西班牙战后小说的主要代表作有哪些?	274
—四一、近现代葡萄牙文学的主要代表人物和主要 代表作有哪些?	276
—四二、近现代意大利文学的主要代表人物和主要 代表作有哪些?	278
—四三、什么是现实主义?	280
—四四、什么是隐逸派?	283
—四五、什么是微暗派?	286
—四六、何谓即兴喜剧?	287
—四七、近现代南斯拉夫文学的主要成就有哪些?	288
—四八、近现代罗马尼亚文学的主要成就有哪些?	290
—四九、近现代保加利亚文学的主要成就有哪些?	292
—五〇、近现代希腊文学有哪些名作?	294
—五一、埃及近现代文学有哪些名作?	295
—五二、近现代非洲文学的主要代表人物及主要代 表作有哪些?	297
—五三、近现代澳大利亚文学成就主要有哪些?	299
—五四、加拿大文学发展的基本轨迹是什么?	301
—五五、何谓“联邦诗人”?	303
—五六、何谓“决意派”?	305

一五七、美国文学的主要代表人物及主要代表作品 有哪些?	307
一五八、什么是重农派?	310
一五九、什么是哈莱姆文艺复兴?	312
一六〇、何谓“迷惘的一代”?	314
一六一、何谓“垮掉的一代”?	316
一六二、黑山派诗歌有何特色?	318
一六三、什么是“外百老汇”?	320
一六四、近现代拉丁美洲文学的基本走势如何?	322
一六五、什么是加乌乔文学?	324
一六六、墨西哥文学的主要代表人物及其代表作有 哪些?	326
一六七、秘鲁文学的基本特色是什么?	328
一六八、巴西文学有哪些名人名作?	330
一六九、阿根廷文学的主要成就有哪些?	332
一七〇、什么是世界语文学?	334
一七一、近现代的著名诗作有哪些?	336

名人与名作

一七二、荷马的《伊利亚特》如何描述特洛伊战争?	338
一七三、荷马《奥德赛》中的奥德修斯如何漂流十 年回到故乡?	340
一七四、《伊索寓言》的基本内容是什么?	342
一七五、埃斯库罗斯为什么被称为“悲剧之父”?	344
一七六、索福克勒斯在《俄狄浦斯王》中如何表现 “矛盾”?	346
一七七、欧里庇得斯的《美狄亚》有何价值?	348
一七八、阿里斯托芬的《阿卡奈人》为何被视为喜 剧的典范?	350
一七九、《希尔德布兰特之歌》是哪个民族的英雄史 诗?	352

一八〇、《贝奥武甫》的主人公是哪个民族的英雄？	354
一八一、《埃达》是怎样一部史诗？	356
一八二、“萨迦”的艺术特点有哪些？	358
一八三、芬兰的《卡勒瓦拉》有何特色？	360
一八四、法兰西的《罗兰之歌》有何价值？	362
一八五、《熙德之歌》是哪个民族的史诗？	363
一八六、《尼伯龙根之歌》是怎样一部作品？	365
一八七、俄罗斯的《伊戈尔远征记》产生于哪个年代？	368
一八八、特洛阿的《朗斯洛》为何被看作骑士文学的代表作？	369
一八九、《驴的遗嘱》、《神父阿米斯》和《列那狐》等为何被称为中世纪城市文学的代表？	371
一九〇、中世纪城市戏剧《巴特兰律师的闹剧》有何特色？	373
一九一、为什么说但丁的《神曲》表现了人文主义的萌芽？	375
一九二、彼特拉克的《歌集》如何为抒情诗开了一代新风？	377
一九三、薄伽丘的《十日谈》有何价值？	379
一九四、拉伯雷的《巨人传》有何艺术特色？	381
一九五、塞万提斯的《唐吉珂德》有何社会意义？	383
一九六、乔叟的《坎特伯雷故事集》与薄伽丘的《十日谈》有何异同？	385
一九七、马洛的剧作在结构上有何特点？	387
一九八、莎士比亚的剧作主要有哪些？	389
一九九、《罗密欧与朱丽叶》是怎样一部作品？	391
二〇〇、《奥赛罗》的艺术特色有哪些？	393
二〇一、为什么说《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作？	395

二〇二、弥尔顿的《失乐园》如何体现了清教徒的精神?	397
二〇三、拉辛的《安德罗玛克》为何被视为第一部标准的古典主义悲剧?	399
二〇四、布瓦洛的《诗的艺术》如何概括了古典主义的基本特征?	401
二〇五、莫里哀的主要作品有哪些?	403
二〇六、《伪君子》为何在当时屡遭禁演?	405
二〇七、笛福的《鲁滨逊飘流记》有何价值?	407
二〇八、斯威夫特的《格利佛游记》如何以讽刺艺术著称于世?	409
二〇九、为什么说菲尔丁的《汤姆·琼斯》是十八世纪英国现实主义小说的最高成就?	411
二一〇、伏尔泰的主要作品有哪些?	413
二一一、狄德罗的哲理小说有何特色?	415
二一二、卢梭在文学上的主要贡献有哪些?	416
二一三、莱辛的主要作品有哪些?	418
二一四、席勒在诗歌与戏剧等方面的主要成就是什么?	420
二一五、歌德的艺术创作有何特色?	422
二一六、《浮士德》是怎样一部作品?	424
二一七、格林兄弟在儿童故事与民间故事的搜集整理方面有何贡献?	426
二一八、海涅的代表作是什么?	427
二一九、华兹华斯的浪漫主义诗歌有何特色?	429
二二〇、柯尔律治的代表作是什么?	432
二二一、雪莱的《解放了的普罗米修斯》有何意义?	434
二二二、司各特的《艾凡赫》对批判现实主义作家有何影响?	436
二二三、拜伦的主要作品有哪些?	437
二二四、为什么说《恰尔德·哈罗尔德游记》是拜	

伦的代表作?	439
二二五、司汤达如何开创了法国批判现实主义文学?	441
二二六、《红与黑》是怎样一部作品?	443
二二七、巴尔扎克《人间喜剧》中比较重要的作品 有哪些?	445
二二八、《高老头》的艺术特色是什么?	447
二二九、梅里美的主要代表作是什么?	449
二三〇、福楼拜的代表作《包法利夫人》是怎样一 部书?	451
二三一、狄更斯的主要作品有哪些?	453
二三二、《艰难时世》是怎样一部作品?	455
二三三、雨果有哪些著名的作品?	457
二三四、《悲惨世界》的主要思想内容是什么?	459
二三五、《巴黎圣母院》有哪些艺术特色?	461
二三六、《名利场》的作者萨克雷的创作特点是什 么?	462
二三七、夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》何以著名?	464
二三八、为什么说左拉是自然主义理论的创建者?	466
二三九、左拉的代表作主要有哪些?	468
二四〇、哈代的《德伯家的苔丝》的艺术特点主要 有哪些?	470
二四一、莫泊桑的小说主要有哪些?	472
二四二、《羊脂球》的艺术特点如何?	474
二四三、萧伯纳的主要作品有哪些?	476
二四四、易卜生的主要作品有哪些?	478
二四五、《玩偶之家》的主要特点是什么?	480
二四六、罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》是怎样 一部书?	482
二四七、美国“民主诗人”惠特曼的主要作品有哪	

些?	483
二四八、《汤姆叔叔的小屋》是怎样一部书?	486
二四九、马克·吐温的主要作品有哪些?	488
二五〇、为什么说普希金是俄国浪漫主义文学的主要代表?	490
二五一、《当代英雄》的作者是谁?	491
二五二、果戈理的主要作品有哪些?	493
二五三、《死魂灵》是怎样一部书?	495
二五四、车尔尼雪夫斯基的《怎么办》有何特色?	498
二五五、托尔斯泰的创作特点有哪些?	500
二五六、《安娜·卡列尼娜》是怎样一部书?	503
二五七、《复活》如何体现了“最清醒的现实主义”?	505
二五八、屠格涅夫的代表作主要有哪些?	507
二五九、陀思妥耶夫斯基的主要作品有哪些?	510
二六〇、契诃夫的创作特色是什么?	513
二六一、《装在套子里的人》是怎样一部作品?	515
二六二、高尔基的主要作品有哪些?	517
二六三、马雅可夫斯基的著名诗歌有哪些?	520
二六四、《母与子》的艺术特色有哪些?	523
二六五、波德莱尔的《恶之花》是怎样一部作品?	525
二六六、《恶心》是何人所作? 有何艺术特色?	528
二六七、《自由之路》有何艺术成就?	530
二六八、为什么说加缪的《局外人》是反映“荒诞情感”的典型?	532
二六九、《美国的悲剧》有何艺术价值?	535
二七〇、为什么说艾略特的《荒原》是现代派诗歌的里程碑?	537
二七一、《喧嚣与愤怒》有何艺术特色?	539
二七二、《永别了, 武器》如何体现作者的反战思	

想?	542
二七三、海明威小说的艺术风格如何?	544
二七四、《奥吉·玛琪历险记》是怎样一部书?	546
二七五、毛姆的短篇小说有哪些艺术特色?	548
二七六、乔伊斯的《尤利西斯》如何运用了意识流的创作手法?	551
二七七、布莱希特的戏剧创作有何特色?	553
二七八、卡夫卡小说的艺术成就主要有哪些?	556
二七九、茨威格的小说有哪些艺术特色?	558
二八〇、《圣经》作为一部文学作品有何特色?	560
二八一、迦梨陀娑创作过哪些诗歌与剧本?	563
二八二、《沙恭达罗》有何艺术成就?	565
二八三、为什么说紫式部是日本古典文学的主要代表?	567
二八四、《源氏物语》是怎样一部书?	569
二八五、《一千零一夜》(《天方夜谭》)的艺术价值何在?	571
二八六、泰戈尔的主要代表作有哪些?	573
二八七、《戈拉》的艺术特色是什么?	575

文学理论与文学批评

二八八、柏拉图和亚里士多德的文学观的主要内容有哪些?	578
二八九、贺拉斯的《诗艺》提出哪些重要的观点?	580
二九〇、朗吉努斯如何论崇高?	582
二九一、高乃依怎样看待戏剧的功能及其组成部分?	584
二九二、布瓦洛如何论述诗的艺术?	586
二九三、莱辛在《拉奥孔》中提出了哪些重要的观念?	588

二九四、歌德的文学观如何?	590
二九五、席勒提出哪些重要的文学观念?	592
二九六、维柯的文学观的基本内容有哪些?	594
二九七、阿诺德如何看待文学批评的功能?	596
二九八、王尔德的文学观有何特色?	598
二九九、左拉的文学观的基本内容有哪些?	600
三〇〇、柏格森《笑之研究》有何价值?	602
三〇一、黑格尔的文学观有何特色?	604
三〇二、尼采《悲剧的诞生》对文学发展有什么贡 献?	606
三〇三、别林斯基怎样论文学?	607
三〇四、车尔尼雪夫斯基的文学观的基本内容是什 么?	609
三〇五、克罗齐与科林伍德如何论述表现主义?	611
三〇六、瓦莱里与叶芝如何论述象征主义?	613
三〇七、文艺心理学派的主要代表人物及主要观点 有哪些?	615
三〇八、何谓原型批评?	617
三〇九、形式主义的文学主张主要有哪些?	619
三一〇、“新批评”的文学观新在何处?	620
三一—、结构主义文学观的基本内容是什么?	622
三一二、什么是符号学?	624
三一三、解构主义的文学观有何创见?	626
三一四、阅读现象学的基本观点有哪些?	628
三一五、什么是接受美学?	629
三一六、何谓文艺阐释学?	631
三一七、读者反应理论的主要内容是什么?	633