

紅小説

①

第四流女人
朱衣



紅小說

①

第四流女人 朱衣

¥ 2.7 · 83.

ISBN 957-13-0346-1

紅小說④

第四流女人

著者——朱衣

發行人——臧遠侯

出版者——時報文化出版企業有限公司

台北市10609和平西路三段二四〇號四樓

發行專線——(〇二)三〇六六八四二

讀者服務專線——(〇二)三〇二四〇九四

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)

郵撥——〇一〇三八五四〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

主編——吳繼文

美術設計——吳勝天

攝影——陳恆芳

校對——金玉玲・林俐俐

排版——顯源排版有限公司

製版——源耕印刷有限公司

印刷——協昇印刷有限公司

初版一刷——中華民國八十年十一月十一日

定價——新台幣一〇〇元



◎行政院新聞局局版台業字第〇二一四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-0346-1

公開男人的情慾世界

林少予

幾個男人拿著影壇新人的海報互相調笑著表哥表弟的笑話，一陣哄鬧過後，男人們均自沈默不語，各自想著自己的心事：結婚不久的在惆悵單身的歲月，結婚多年的在渴望蜜月期的愛恨交加，有了小孩的在憎惡著一日三餐的定型生活，尚未結婚的，無論是老或少，迷惑在單身與婚姻的選擇中。

我們對現代都市男人羣像的理解大致如此，事實上也相去不遠，問題是這樣一個圖像是由那一性的認知投影拼湊而成？

我們無法判定由女人看男人的世界，或是由男人看男人的世界，何者較為真實；不過大女人主義者說歷史向來是由男人所宰制的，因而這世界充滿著男人霸權下的扭曲形像，所以男人看男人也未必得見真實，反而女人看男人或許能夠從性別政治的隙縫中尋得復原男人羣像的機會。

於是我們看到了這樣的嚐試：女作家朱衣以男性的角色說故事，說的是男人的愛慾交

加；在中國的小說寫作史上，這的確是一個新的嚐試，因為從來我們只看到女性的肉體、性慾在男女作家手中筆下翻騰打轉，夏日午夜在汗溼的被褥上煎熬而無法成眠的，似乎永遠也是女人雪白的胴體；於是，女人以及她們活動的空間，成為男人眼中最好的風景影片，停格或連續播放都足堪使大夥兒滿心歡喜；而男人呢？他們的肉體與性慾只能偷偷摸摸的躲在報紙的分類小廣告中，以對性無能的恐懼，或者征服者的姿態苟且偷生著。

女人的情慾世界早就被解放了，終於我們也看到男人的情慾世界被公開，在《第四流女人》中，我們有著年輕時遭遇到一次挫折的性經驗後，從此對性感到莫明所以的男人；有著年逾四十，家有妻小，身體健康，卻患了精神陽痿的男人；我們有著無法理解性與愛分合辯證的吊詭，因而陷溺在沉淪與昇華的交界處、不上不下的男人……。

可是，這是閱讀《第四流女人》的一種方式而已。

朱衣的目的（男性讀者們小心了，你感覺到那一雙潛藏在黑暗森林後，隨著你的腳步移動，發著精亮光的眼睛了嗎？）可能還不止於此；對於女性而言，《第四流女人》或許讓她們認識了男人的「形形」「色色」，但對於男人而言，這本書卻還有著「淨化」的作
用？

據一項非正式的調查，男性讀者對這一本描述男人世界的小說來得比女性讀者多，這是個很有趣的現象；我時常在想，男人能從「第四流女人」身上得到什麼？所有的那些義

正詞嚴的答案似乎都是藉口，唯一的一個共通經驗是，男人們從《第四流女人》得到了另一種正式的，有別於報紙小廣告的，快感。

這個答案令我沮喪，也許閱讀壯陽藥酒廣告得到的快感和閱讀《第四流女人》的快感不同，可是功用還是一樣？你可能希望成為「鐘樓怪人與美女」中的那位貿易公司的職員，有機會得以和外國Bryner一度春風，卻又不必負擔什麼責任，你冀盼搖身一變成「競技場冒險家」中的那個男人，在百般聊奈之下，碰到一位性喜冒險的健美女人，讓你充分享受性的快感……。

當然，只有性是不夠的，你要求的是感情與性的結合，但這兒的「感情」可不一定是指男女之間的愛情，而是指「思緒」；換句話說，你要求的是作愛完後，還得有體力思考作愛的哲學，也就是說，你不肯承認你是個動物，你認同的是高尚的作愛機器。

這裡令我感到沮喪的不是價值觀的高下問題，而是你一旦這樣去讀《第四流女人》，朱衣可要在一旁竊笑了；雖然你可以堂而皇之的，從書店的架上取下這本書，不必像翻到報紙內衣廣告頁般羞澀，但你也變成了沈溺在性幻想中，被那種「第四流女人」所駕御。

可惜的是，我們都無法，也無可避免的，一定會走上這條思緒的路。

因此，《第四流女人》標誌的是一個時代的來臨，這個時代的本質與上個世代並沒有什麼差異，不同的地方在於女人們不再在男人的性幻想中存在，反而利用男人的性慾，控制

了他們的思緒。

《第四流女人》中的奇女子們都有潛在的威脅和吸引力，風景影片讓你駐足停留，咬噬你的肉體和心靈，終於夏日午夜在汗溼的被褥上煎熬無法成眠的，不再是女人雪白的裸體，而是男人們猥瑣蜷曲的身軀。

第四流女人

序 林少予／公開男人的情慾世界

2 第四流女人

10 在真實與想像之間

20 性的角力

26 老虎與赤煉蛇

38 鐘樓怪人與美女

44 豬籠草的獵物

48 競技場冒險家

58 母牛的道德問題

64	頑皮豹與臭鼬鼠
70	黑森林的傳奇
76	屠龍勇士與公主之戀
80	不合法的國度
88	怪獸的青春期
96	吸血鬼與救世主
106	母系社會
114	海明威方式
122	兩性的經濟理論
130	土耳其酒店

138 高尚生活

146 最初的儀式

第四流女人

第四流女人

我經常沈淪在一種情慾的煎熬裡，對性有著種種不切實際的幻想。

那時候我二十一歲。

一個我稱之為「第四流女人」的女性，卻改變了我一生對性的看法。

事隔多年之後，偶而我翻開郁達夫寫的「沈淪」，看到二十一歲的他是在異鄉種種的情慾沈淪；如何在被窩中「犯罪」，如何在校園中竊聽男女私情，如何茫茫然走入酒家，在侍女屋中醉臥一夜的諸般情景，都令我感到深切的悲痛。

尤其看到他寫著「知識我也不要，名譽我也不要，我只要一個安慰我體諒我的『心』」。一副白熱的心腸！從這一副心腸裡生出來的同情！從同情而來的愛情！」時，我的眼淚會忍不住盈眶，彷彿那女人的身影就活躍在字裡行間……。

那時候我大三，正是心情慘綠的年紀。大學校園蓊鬱鬱鬱的林木間，經常會有我踟躕徘徊的身影。

那是六〇年代結束，七〇年代的開始。空氣中瀰漫著反戰、嬉皮風潮末端的氣息。而我是一個孤獨男孩，過著校園中的一切彷彿與我無涉的日子，平日只來往於圖書館與教室之間。

坦白說，在我平靜羞怯的外表下，其實有著情慾翻騰的內心世界。偶而一個撩人眼中的女性身影，都足以攪亂我一天的心情。

但我始終不肯讓情慾勝過我的理智。尤其在閱讀過許多西方文學作品後，我更以宗教中神父的誠律自持，以一個聖者的精神來昇華所有慾念，令我獲得心靈上空前的滿足與愉悅。

就在這時候一個肉體的試煉接近了我。她是低班的女孩，容貌清麗，個性獨特。

多年以後，我稱她為「第四流女人」，也就是在上流、中流、下流之外的女子，屬於暗潮洶湧、獨樹一格的雌性，對男人有猛省作用，卻是男人無法征服的奇特女子。

像我這樣外型平凡、害羞內斂的青澀男孩會吸引住活潑外向的她，一直是令我相當好奇的事。

我曾經問過她理由，她說我在圖書館專心唸書的模樣很吸引人。她說：

「一個男人專注於某一件事時，那種一心一意的神情很叫女人心動。」

除此之外，我得過幾次書卷獎，「功課很好」也是吸引她的重要條件。

而事實上，一直到現在，我仍然認為男女之間是否會互相吸引，和彼此之間有沒有性的吸引力有絕大關係。或許她只是不願承認而已。

此外，在我從未交往的一些女性身上，我也察覺到女性在選擇伴侶時，並不是從外表開始，而是經過相當功利、現實的刺激之後才作決定。譬如年輕是看功課好不好，成年之後是看社會地位如何，賺的錢多不多等等，男人的外表其實不是最重要的。

但是對我而言，女性的外表卻有絕對的影響力。要是一個外表無法吸引我的女性，我實在很難和她作進一步的交往，或許這也是某一種時代女性受不了的大男人主義吧！

無論如何，她是我第一個親密交往的異性，我對她一直懷著感恩的心情，尤其在我們發生性關係之後，我更決定要好好呵護她，要和她結婚。

現在回想起來，我在當時的確有那份廝守終身的心情。雖然後來我又交了許多女友，也幾乎每一次都有想和對方結婚的念頭，但卻從來沒有過玩弄異性的想法，即使雙方發生過肉體關係，對我而言也是件相當嚴肅的事。

我們第一次發生性關係是在第二年的春天，新學期剛開始不久。那時我家住在淡水的山上，而她住在景美。有一天趁著家裡沒有人，我把她帶到山上，在情投意合的狀態下彼此進入對方的身體。

我還記得那天山上春雨綿綿，院中的芭蕉被淅瀝的雨聲敲響，空中偶而掠過一隻野鳥的低鳴。

事實上，我那時已不是處男了，在更年輕一點的時候，在一次與朋友相聚，到酒廊喝酒

的混亂中，我在醉夢中失去了我的童貞。我還記得那名歡場女子一臉訝異的表情，她說：

「你這是第一次？來，給你一個紅包。」

我沒有要那個紅包，只害羞地逃開了。

對於生命中第一次的性經驗，我只有混亂與不安的感覺，並沒有太大的快感。但是與她發生性關係，卻使我心頭充滿了感動與溫柔。

我會一邊做愛、一邊欣賞、親吻她的眉毛、眼睛、鼻子、嘴唇，一邊心中感動地想：「爲什麼上天賜給我這麼好的運氣，讓我擁有這麼美妙的女子……」

就這樣邊做邊想，一點也不專心於性事上的結果，使我達到高潮的時間愈拖愈長，而我對於自己性能力的表現也越來越自我肯定，我確信性就是愛，而我愛她愛得發狂。這種奇妙的感受，是我過去從未體驗過的，因此我心中充滿了感激之情。我發誓要對她更好更好。

因爲我不是處男，而且我也不會愚昧到一定要求女性是處



女，但當時看到她並沒有流血，我還是問了她是不是處女，現在想起來覺得自己真夠愚蠢。但是，無論如何在當時我就好像非問不可。

她沒有正面答覆我，她只說這是她第一次的性經驗，而根據各種記載，處女不一定都會流血等等。

老實說，我對她是否處女並不以為意，也就接受了她的說法。

接下來的半年時間裡，只要有機會，我就帶她到山上做愛。偶而她會抱怨我做愛時間太長，她還要趁宿舍關門之前匆匆趕回去，覺得實在太累。

當時的我實在無法理解其中的含意。我一直認為性是一種承諾，是維繫與確定彼此關係的重要因素。而男人在做愛時，時間拉得越長越能表示男性的能力與尊嚴。

就在這種我自以為在性上表現絕佳的狀態中過了半年多，突然有一陣子她消失了，我打電話，到她班上找，都碰不到她的人影。三個月後，她才突然又出現，一臉灰暗沮喪的表情。

原來她懷孕了，需要墮胎卻沒有錢。她找我幫忙。

當時我震驚、憤怒、不安……，心中交織著各種不良的情緒。但在同情心的驅使下，我還是陪她去動了月經規則術。同時也在手術同意書上簽了名。

動手術時，她要求我在手術房陪她，但因為恐懼、不安和一些說不清楚的理由，我不敢

留在裡面，只到病房外等她。

後來我告訴家人她是我女友，因為身體不適必須要人照顧，而讓她在我家中住了一陣子。

我問她究竟是怎麼回事？她堅持那只是一場意外，她並不愛那個人，也不想再提起這些事。

或許因為天性對女人的同情，或者因為我自己也搞不清楚的愛，我們又開始交往。

在這中間，除了持續性的關係外，她還不時詢問我有關未來的計劃，將來的打算等等。每次我都支吾其詞，無法明說。但心底總有股莫名的壓力。

一直到現在，我都害怕別人問我這類的問題。我一向散漫無比，對太有計劃的人生懷有恐懼感，我也不相信任何太過完美的藍圖。因此我常常抱怨女人的現實壓扁了男人的夢想。

大約過了半年之後，有一天下課後我去她宿舍找她。那時她已撤離那間有時間限制的女生宿舍，到汀州路一帶租房子。那也是一棟學生宿舍，各自門戶獨立。我由毛玻璃的房門看進去，隱約看到二個人影在屋內。

即使再無知的人也分辨得出其中的蹊蹺，當時我決定不了是悄悄走開，或是破門而入。遲疑了大約二三分鐘，我還是忍不住敲了門。她問是誰。我回答之後，屋內一片靜默。過了好一陣子，她打開門，果然是一個工學院的男孩和她在一起。