

九年义务教育六年制
小学教科书

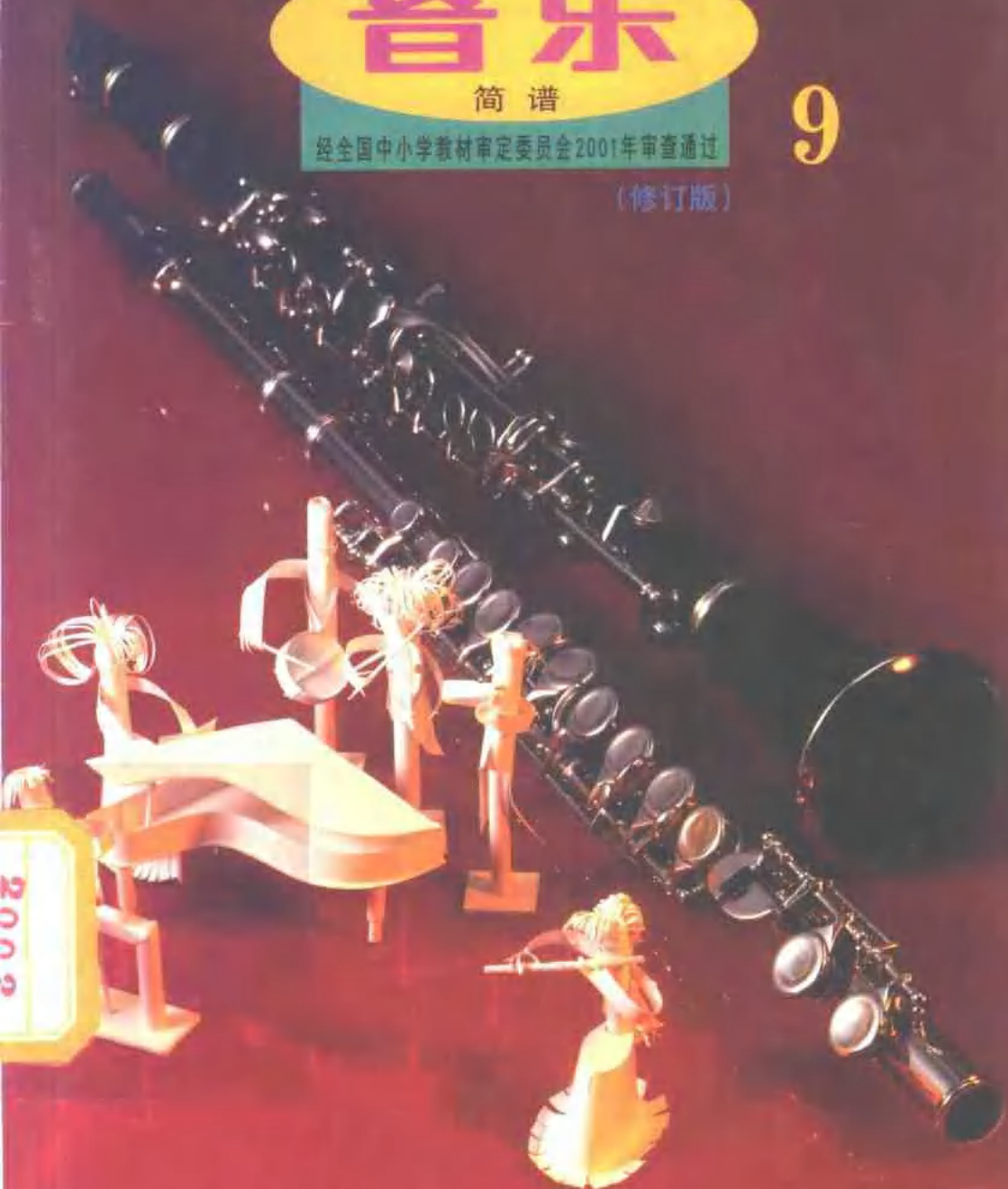
音乐

简谱

经全国中小学教材审定委员会2001年审查通过

(修订版)

9



人民音乐出版社

CAM81/11

九年义务教育六年制小学教科书

音乐

9

简谱·修订版

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

经全国中小学教材审定委员会2001年审查通过



人民音乐出版社

063752

主编：人民音乐出版社
音乐教育编辑室

编委委员（按姓氏笔划为序）：

王仲玉 安徽省教育科学研究所
王英李 辽宁省教育学院
王十方 北京市教研部
刘德昌 上海市卢湾区第二中心小学
伍崇观 上海市杨浦区教育学院
陈名选 广西教育学院
李 东 山东省教委教研室
李 民 湖南省教育科学研究所
李广汉 北京市西城区教育研究中心
李亚丽 辽宁省教育学院
李婉茵 中国音乐教育研究会
邱刚强 湖北省教育学院
吴 斌 人民音乐出版社
杨永德 陕西省教育科学研究所
张冠军 吉林省教育学院
林白玲 黑龙江省教育学院
罗传开 上海音乐学院音乐研究所
郁文武 上海市教委教研室
费承铿 徐州师范学院
曹 理 首都师范大学
曹安玉 四川省教育科学研究所
阎柏林 天津市教育局教研室
敬 谱 人民音乐出版社
薄兰谷 上海市第二师范学校

九年义务教育
六年制小学教科书
音 乐
(简谱·修订版)

第九册
人民音乐出版社
音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社出版
北京市新华书店发行
北京美通印刷有限公司印刷

A5 2印张

2002年7月北京第3版

2002年7月北京第1次印刷

ISBN 7 103 02506 1

J·2507 (课) 定价：2.85元

审批号：京价(收)字[2001]417号 002

全国价格举报电话：12358

ISBN 7-103-02506-1



9 787103 025062 >

● 本教材民族乐器图片均用上海民族乐器一厂产品摄制



高胡演奏



板胡演奏



二胡演奏



中胡演奏



革胡演奏



柳琴演奏





琵琶演奏



三弦演奏



阮演奏



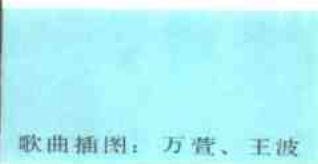
秦琴演奏



古筝演奏



扬琴演奏



歌曲插图：万莹、王波

致 教 师

一、本课本系1986年受国家教委委托,由我社组织编写、出版,供全国小学使用。现又根据九年义务教育《全日制小学音乐教学大纲》(送审稿)进行了全面的修改和编写。并于1990年11月通过国家教委中小学教材审定委员会的审查,作为九年义务教育的实验教材于1991年秋季起在全国试用。

二、课本包含“歌曲”、“唱游”(包括律动、歌表演、音乐游戏、集体舞)、“读谱知识”、“综合训练”、“欣赏”等部分,并附有器乐训练部分,各部分内容之间有一定的联系。在体例的顺序上虽作固定的编排,但教学时教师可根据需要来设计教学的顺序和内容的组合。

三、“综合训练”为本课本的重要特色之一,旨在通过某一种形式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习,达到多种技能训练或知识运用的要求,教师应依照各课教学目的,既抓住训练重点,又要有所兼顾,充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

四、课本中大部分欣赏曲后增设了“听听想想”内容,目的是通过具有提示性的练习和提问来培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想像力和感受、理解音乐的能力。这些内容仅供教学时参考,教师可按实际的需要作取舍增减。

五、关于每一课的教学目的的制定,教学过程设计,教材内容(包括歌曲、欣赏曲、综合训练等)分析以及练习答案等,在与本课本配套出版的《小学音乐教师用书》中均有详尽资料,可供教师参考。

六、课本力求适应我国的教育实际状况,体现我们自己的特色。同时也吸取了国外先进的音乐教育理论和新鲜经验。愿望广大音乐教师向我们赐提宝贵意见,以便今后作进一步的修订。

七、本课本主要合成执笔者为:伍崇焜、薄兰谷、刘德昌、李广汉、郁文武。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

目 录



第一课

歌 曲:	金扁担	(4)
读谱知识:	装饰音——上波音 $\sim$	(7)
综合训练		(7)
欣 赏:	光明行 (二胡独奏曲)	(8)
	刘天华	(10)
	民族乐器介绍 (一)	
	拉弦乐器	(11)

第二课

歌 曲:	刨洋芋	(12)
读谱知识:	切分音 $5\ 5.$	(13)
综合训练		(18)
欣 赏:	咚咚咚 (童声合唱)	(14)

第三课

歌 曲:	小机灵的歌	(15)
读谱知识:	变音记号——升记号 $\sharp$	(18)
综合训练		(18)
欣 赏:	樱 花 (童声合唱)	(19)
	铃 兰 (童声合唱)	(20)

第四课

歌 曲:	我是景颇小木果	(22)
综合训练		(24)
欣 赏:	春节序曲 (管弦乐曲)	(25)

第五课

歌 曲:	我的小绵羊	(27)
综合训练		(29)
欣 赏:	草原放牧——选自琵琶协奏曲	
	《草原英雄小姐妹》	(30)
	民族乐器介绍 (二)	
	拨 (击) 弦乐器	(32)

目 录

第六课

- 歌 曲: 吹草哨儿.....(34)
综合训练(36)
欣 赏: 快乐的啰嗦 (弹拨乐合奏曲)(37)

第七课

- 歌 曲: 银色的马车从天上来.....(38)
读谱知识: 变音记号: 降记号 b(39)
综合训练(40)
欣 赏: 乘雪橇 (管弦乐曲)(41)

选用教材

- 歌 曲: 我向党来唱支歌.....(42)
 西风的话.....(44)
 堆雪人.....(45)
综合训练(48)
欣 赏 曲: 匈牙利舞曲第五号 (管弦乐曲).....(51)
 北风吹——选自歌剧《白毛女》
 (女声独唱)(53)
 蟾宫珠帘 (编钟音乐)(55)
器乐训练: 一、口 琴.....(56)
 二、竖 笛.....(56)



第一课



金扁担

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

苏艺林词

廖地灵曲

(3 6 6 6 3 | 3 5 5 5 2 | 5 1 2 1 | 1 1) |

5 1 $\overset{\wedge}{2}$ 1 | 5 1 $\overset{\wedge}{2}$ 1 | 5 1 $\overset{\wedge}{2}$ 1 | 2 5 5 - |

4 新修公路 进山洼 咧， 汽车嘀 嘀 到苗家，

3 6 6 3 | 3 5 5 2 | 5 1 ^{^^}2 1 | 5 1 1 - |

送铁牛咧，送钢马吔，运走桐籽和山茶。

(5 1 1 2 1 | 5 1 1 2 1) | 3 - | 5 6 |

阳 光

5 1 | 3 - | 1 3 0 1 | 2 5 |

洒 满 路， 洒 呀 洒 满

¹/₄ 2 - | 2 - | 3 - | 5 6 | 5 1 |

路， 车 儿 追 彩

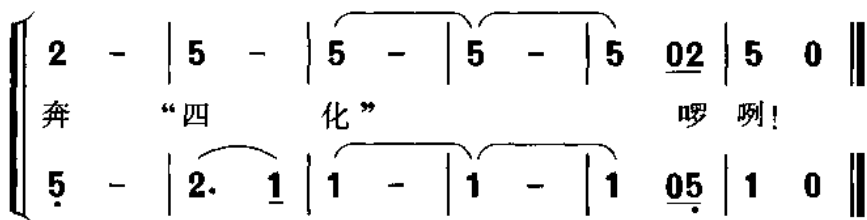
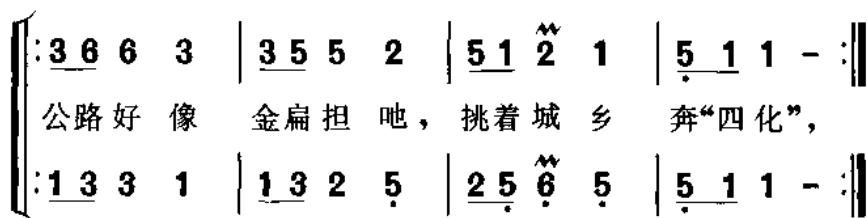
3 - | 1 3 0 1 | 2 5 2 | 1 - | 1 - |

霞， 追 呀 追 彩 霞。

(3 6 6 6 3 | 3 5 5 5 2 | 5 1 2 1 | 1 1) |

5 1 ^{^^}2 1 | 5 1 ^{^^}2 1 | 5 1 ^{^^}2 1 | 2 5 5 - |

山花笑咧，溪水夸吔，爷爷乐得笑哈哈， 5





读谱知识

装饰音

上波音



唱作：232. 1



综合训练

1 = C $\frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5.3} \mid 5 - \mid 5 \underline{6.3} \mid 6 - \mid 6 \ 0 \mid \\ \text{小白 鸽,} \qquad \qquad \text{快快 飞,} \\ 0 \mid 0 \underline{3.1} \mid 3 - \mid 3 \underline{4.2} \mid 4 \ 0 \mid \\ \qquad \qquad \text{小白 鸽,} \qquad \qquad \text{快快 飞,} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}. \dot{1}} \ 7 \ 6 \mid \underline{5.6} \ 5 \ 4 \mid \underline{3.3} \ 5 \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \parallel \\ \text{飞 过 高 山, 飞 过 海 洋, 飞 向 远 方。} \\ \underline{6.6} \ 5 \ 4 \mid \underline{3.4} \ 3 \ 2 \mid \underline{1.1} \ 7 \mid 1 - \mid 1 \parallel \end{array} \right.$

渐慢



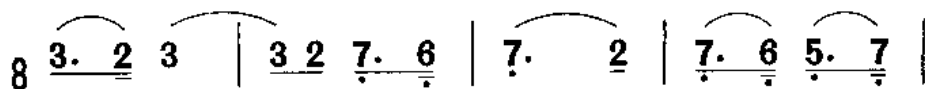
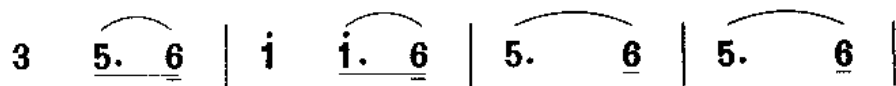
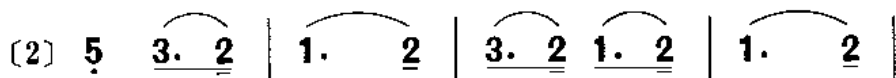
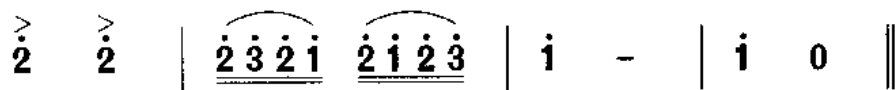
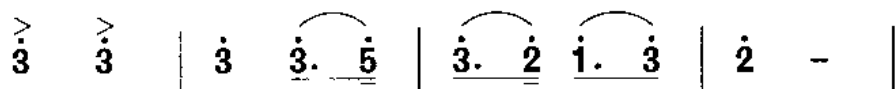
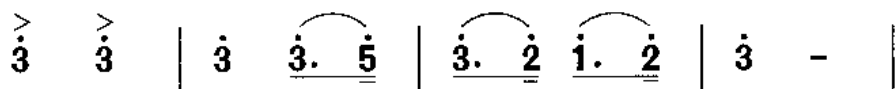
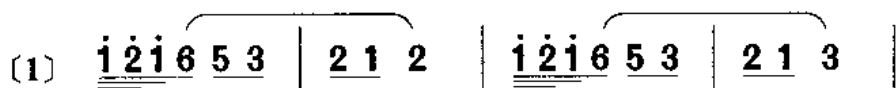
欣 赏

光 明 行

(二胡独奏曲)

1=D $\frac{2}{4}$

刘天华曲



$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \parallel$

(3) $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2.3.2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.1}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3.1}} \quad \underline{\underline{2.3.2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.1}} \mid$

$\underline{\underline{6.7.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{7.5}} \quad \underline{\underline{6.7.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{7.5}} \parallel$

(4) $5 \quad - \mid \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3.1.5}} \mid \underline{\underline{1.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid 1. \dots$



听听想想

1. 这是一首具有_____风格的二胡独奏曲。

(选择填入: ①进行曲 ②舞曲)

2. 全曲除引子和尾声外,可分为四段。第_____段的音乐坚定有力,气势宏大。第_____段的音乐优美如歌,舒展流畅。第四段音乐与第_____段音乐有相似之处。

3. 尾声音乐是采用了第_____段的旋律。

刘 天 华



刘天华(1895—1932)江苏江阴人。我国著名的民族器乐作曲家,二胡、琵琶演奏家,音乐教育家。作有不少二胡曲、琵琶曲及二胡和琵琶的练习曲。其中《光明行》、《空山鸟语》、《病中吟》、《良宵》等二胡曲已成为音乐会上经常演奏的曲目。

民族乐器介绍(一)

拉弦乐器



高 胡



二 胡



中 胡



低 胡



板 胡

第二课



刨 洋 芋

1=C $\frac{2}{4}$

山西民歌

稍快 喜悦地

$\underline{0 \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$	$\dot{2} \ 6.$	$\frac{3}{4} \ \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 6$
土 溜 溜 的	蚂 蚱,	满 呀 么 满 地 爬,
$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ 3 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$	$\dot{1} \ 3.$	$\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ 2$
举 起(那个)	镢 头,	来 呀 来 把 洋 芋 刨,
$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$	$\dot{2} \ 6.$	$\frac{3}{4} \ \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 6$
一 镢 头(那)	下 去,	翻 过 来 瞧 一 瞧,
$\frac{2}{4} \ 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$	$\dot{2} \ 3.$	$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ 2 -$
哟! 这么 大 的	个 儿,	(哎哟)你 说 妙 不 妙?

