

● 中国古典文学精粹

豪放词

● 谷闻 编注



豪放词

● 中国古典文学精粹

● 谷闻 编注

I267.22

G 532

(陕)新登字 011 号

豪 放 词

谷 闻 编

*

西北大学出版社出版发行

(西安市太白路)

新华书店经销 陕西地质印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 开本 14 印张 350 千字

1994 年 12 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—10000

ISBN7-5604-0859-1/I·137 定价:13.60 元

婉约与豪放

(代序)

在我国古代文学中,诗与词并属韵文的两种形式。诗是运用语言文字的美妙结构,供人们吟咏的;词是运用语言文字的美妙结构,还要能配合音乐,作为某一乐曲的歌词,供人们歌唱的。诗与词的主要区别在于:诗和音乐没有关系,而词是依附于音乐曲调的。“诗和音乐没有关系”,只适用于唐宋以后,在唐代还不能这样说。中国最早的音乐称为“雅乐”,配“雅乐”的歌词保存到现在的的是《诗经》;后来的音乐叫“清乐”,配“清乐”的歌词是“乐府诗”。到了公元四世纪以后,中国西部各兄弟民族的音乐及中亚、印度的音乐随着佛教大量地传播进来,和中原的音乐长期地接触融合,发展为一新耳目并经常在宴会上演奏的“燕(宴)乐”。这种新乐,很快就风行四方。南朝乐府里某些长短句和歌辞,如萧衍、萧统、沈约写的《江南岸》十四首,一律都是七言和三言相杂的定句、定字;隋朝的杨广、王胄写的《纪辽东》,更接近词的形式格律。在民间,早就开始了填词的尝试,象《河传》、《杨柳枝》等,就是隋代群众的创作。入唐以来,有了更大的发展。宋玉灼《碧鸡漫志》说:“盖隋以来,今之所谓曲子者渐兴,至唐稍盛,今则繁声淫奏,殆不可数。”词开始的名称叫“曲子”,后代五代人称之为“曲子词”。每一首词都有一个表示音乐性的调名,如《菩萨蛮》、《忆秦娥》、《水调歌头》、《满江红》等,称词调或词牌,用来表明这首词写作时依据的曲调和乐谱;它大部分分成片(或称阙),相当于现代歌词的段;押韵的位置各个词调不尽相同,每个词调有一定的格式,韵位大都是在音乐上要停顿的地

方；词的句式大都是长短不一、参差不齐的，从一字到九、十字的句子都有；词对四声和阴阳的要求更高，变化亦多，都是由词的音乐性派生出来的。

敦煌曲子词的发现，给我们研究词的起源提供了大量的材料，它们大都作自唐玄宗时代直至唐末五代，其中除了少数可考知的作者之外，绝大多数是无名氏作品。它的一个写本，前后写有“中和四年”（884）、“光启二年”（886）、“金山圣文神武天子”（906—911）等题记性质的字样，因此可判断是一部晚唐人编辑、五代初手抄的曲子词集。由此可见在晚唐以前，曲子词便已经过了长期的发展，以至产生了选集、成集的条件和需要。当时的“曲子”多用妇女口吻写作，表明它本是有乐工伴奏的、用于歌妓演唱的唱本。它的内容和曲调，都可远溯至盛唐以前。如果说盛唐教坊（管理宫廷音乐的官署）曲是对陈隋以来流行于胡夷里巷的新音乐的一次总结，那么，曲子词就是隋唐燕乐的产物。从内容上看，主题丰富、题材广阔，是敦煌曲子词的显著特点。从形式上看，朴实自然，流利清新，富于表演性和故事性，是敦煌曲子词的特征。至于文人词，最早如李隆基的《好时光》、李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》等，都对后代有一定的影响。中唐词人张志和的《渔歌子》，在国外发生了很大影响。从晚唐到五代，文人词逐步趋于成熟，产生了温庭筠、韦庄、欧阳炯、冯延巳、李煜那样著名的词人。正如《全唐诗附录》所说：“唐人乐府，原用律绝等诗，杂和声歌之。其并和声作实字，长短其句，以就曲拍者，为填词。开元天宝其端，元和太和衍其流。大中咸通以后，迄于南唐二蜀，尤家工户习，以尽其变。”温庭筠等词人的词风格婉约、绮丽，并且逐渐形成了一种流派，后世称他们为“花间词人”或“花间派”。李煜的词在旧时代广为流传，影响极深，王国维《人间词话》说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”谭献《谭评词辨》说：“后主之词，足当太白诗篇，高奇无比。”

北宋前期，由于政治思想、社会经济、文学观念诸方面的缘由，词人主要承袭了晚唐五代的婉约风格。他们倾向于“诗庄词媚”、“词为艳科”的认识，把词看作娱宾遣兴、析醒解闷的艺术工具。由于连续出现了几位写婉约词的大家，从而使整个北宋成为婉约词的黄金时代。这派词的内容、题材、偏重于男欢女爱、离愁别恨，艺术风格上体现了委婉缠绵、含蓄蕴藉、清丽柔和的阴柔美。词作者大多是名门闺秀、风流才子、文人学士，他们在词中表现了在诗文中不宜表现的微妙情感，即隐藏在内心深处的艳情和闲愁，充满着浓烈的脂粉气，也有一些清新秀丽的词篇。婉约派并不单纯，可归纳为以江西人晏殊、欧阳修、晏几道为代表的西江派，以柳永为代表的市井派，以张先、贺铸为代表的奇艳派，以秦观、李清照为代表的清婉派，以周邦彦为代表的精雅派。

婉约词源远流长，在词体开创时就有，豪放词则一般都认为是晚出。俞文豹《吹剑录》载：“东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：‘我词何如柳七？’对曰：‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。’”明显地将柳永与苏轼的词风分为两个不同的类别。南宋王灼《碧鸡漫志》说：“晁无咎、黄鲁直皆学东坡，韵制得七八。后来学坡者，叶少蕴、蒲大受亦得六七。”“沈公述、李景元、晁次膺、万俟雅言，皆有佳句，源流从柳氏来。”这里明言苏柳已形成两个不同的词派，不过尚无“婉约”、“豪放”的明确提法。明人张继在《诗余图谱》中说：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词情蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。然亦存乎其人，如秦少游之作，多是婉约，苏子瞻之作，多是豪放。大抵词体以婉约为正。”第一次明确提到“婉约”、“豪放”的概念。然而这主要是就作家的个性所表现的风格立论，并非以此强分词家为两大派别。直到清代王士禛《花草蒙拾》才以此分派：“张南湖论词派有二，一曰婉约，一曰豪放。仆谓婉约以易安为宗。豪放唯幼安称首。”这里不讲苏东坡开创豪放派，竟然说

豪放派以辛弃疾称首，豪放派出现时间又推后了。

“豪放”的名称虽然出现较晚，但不等于豪放词出现晚。词作为一种新兴的诗体，从它产生的那天起，就因每个词人的生活遭际不同，思想性格各异，表现手法有别，而存在不同的风格，就有婉约和豪放的雏形出现。《敦煌曲子词集》述及题材和内容说：“有边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学士之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀，莫不入调。”它记载了战乱，记下了“丁壮被迫入役”、“忍饥受寒”的战争灾难，记下了“愿四塞来朝明帝，令戍客休施流浪”的和平愿望，也记下了敦煌地区人民保卫家乡、抗击外族侵略的英勇斗争。它记载了闺怨，记下了“相思夜夜到边庭”的征妇怨艾，也记下了“我是曲江临池柳，者人折了那人攀”的被辱妇女的苦痛。此外，它还描写了贾客、渔夫、豪侠、道士、僧徒、磨面娘子、少年将军等种种人物。它的题材内容如此广泛，明显地看出其中有“婉约”与“豪放”的雏形。然而关于婉约词的形成与发展，一般词史和词论著作都讲得很清楚，婉约词的选本也多得不可胜数，豪放词则争论很大，不少词论者持否定态度，很难见到豪放词选本。

一般谈到豪放词，仅限于宋代，仅落在苏辛二人身上，甚至有人认为只有辛弃疾才算豪放派领袖。在词的领域内，婉约词的天地无限广阔，豪放词的范围则极为狭窄。从现存资料中要选出一本豪放词的书很困难，为此必须先确定什么叫豪放词？定为豪放词有什么标志？①从题材上看，它突破了词是“艳科”的束缚，所表现的领域极为广泛，感慨身世、吊古伤今、社会风貌、山川景物等均可纳入豪放词的表现范围，可谓“无意不可入，无事不可言”。②从表现手法看，不拘常套，既可“以文入词”，也可“以诗入词”，但往往以铺叙、直抒为主。所以表现在意境上，多为“有我之境”。③从艺术风格上看，恢宏、沉郁，横放杰出。④从音律上看，和婉约词相比，有一定的自由词，而且多采用音律响亮的长调词谱，以抒其抑郁不平

之气。从以上四条标志来看，豪放词的艺术天地，不仅不比婉约词小，而且要宽广得多。在闺阁中，在个人的小天地里，可以写婉约词。而写豪放词则需要有广阔的空间和时间。假如一个词人没有宽阔的襟怀和郁勃不平的气势，特别是没有火热的爱国心肠，也很难写出真正的豪放词。以词的起源来看，婉约词有百首，列豪侠、感慨、志愿、勇武等类属于豪放词的却有130首之多。如无名氏《菩萨蛮》（敦煌古往出神将）和《望江南》（二首），体现了晚唐五代时期敦煌人民维护国家统一的可贵精神。《破阵子》表现了征人建功沙场的壮志，《菩萨蛮》（数年学剑攻书苦）揭露了唐王朝科举制度的弊端，《献忠心》赞扬了唐王朝的民族友好政策。李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》，刘禹锡的《浪淘沙》，白居易的《忆江南》，柳宗元的《欸乃曲》，韦应物的《调笑令》（胡马），韦庄的《喜迁莺》，牛峤的《定西番》，李煜的《相见欢》（无言独上西楼）、《虞美人》（春花秋月何时了），已深具悲壮刚健之气。入宋以来，驻守边防的范仲淹的边塞词，王安石的怀古词，都显示了豪壮的风格。诗文革新的主将欧阳修虽属婉约派，但在词中终不能完全掩盖豪健之气。婉约派大家柳永所写的《望海潮》长于铺陈，也有豪放的味道。苏轼活动在柳永词风靡一时的年代，但他摆脱了传统势力的束缚，促进了豪放词的发展，一扫绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘俗之外。有意以诗入词，以理入词，以横放豪旷之气入词，形成了与婉约词风不同的豪放词风。辛弃疾在苏轼词的基础上更进一步扩大了题材。随着民族矛盾的加剧，反映爱国主义思想内容的词在辛弃疾以及南宋其他一些爱国词人中占了很大的比重。不甘亡国的呼声，激昂慷慨的誓言，反映了中华民族的高尚的民族气节。张元干、张孝祥、陆游、陈亮、刘克庄、刘辰翁等人，都是辛派词人。以宋词中的豪放词而论，可分为以苏东坡为首的豪旷派，以李纲、岳飞等为代表的英雄派，以辛弃疾为首的豪壮派。词至南宋发展到了高峰。向来人们都认为宋朝是词的辉煌灿

烂的黄金时代，其实这个时代主要是指南宋前期。正如清朱彝尊在《词综·发凡》里所说：“世人言词，必称北宋，然词至南宋始极其工。”

词在宋代发展到了登峰造极的地步，极盛之下难以为继，后人做词，只能在量的方面增加，在质的方面很难超过宋朝。金代从其立国开始，一百二十年中，征战不已。反映到词里，就呈现出一种特有的悲郁苍凉的气氛。整个金代，词风与南宋大为不同。周邦彦与姜白石的格律词派，在金人中是很少影响的。响彻北国词坛的是苏东坡铜琶铁板式的豪放风格。初期流行吴蔡体（吴激、蔡松年），中期有党怀英与赵秉文，代表金词最高成就的是元好问。他的词开创了一种慷慨低回、真切而沉郁的境界，是时代的悲歌和实录。况周颐《蕙风词话》评曰：“遗山之词，亦浑雅，亦博大。有骨干，有气象。以比坡公，得其厚矣。”宋金之后的元朝，是我国历史上的一个特殊发展阶段。早期词家，多为宋金之遗，如耶律楚材出自金国，仇远、赵孟頫出自南宋。元中叶诸词家中，刘因、许有壬、张翥的影响较大。元代产生了一些少数民族的词家，如李希贤是高丽人，萨都刺是蒙古人，司马昂夫是维吾尔人，皆有词集流传。从公元1368朱元璋推翻元朝的统治算起，到公元1644年李自成的义军攻下北京为止。历时二百七十七年，史称明朝。词无足观，清吴衡照《莲子居词话》说：“明词无专家名家，一二才人，如杨用修、王元美、汤义仍辈，皆以传奇手为之，宜乎词之不振也。”婉约派词人最多，有刘基、瞿佑、杨慎、王世贞、汤显祖、陈子龙、叶小鸾诸人，豪放派词人有高启、夏言、夏完淳诸人。

清朝，作为我国封建社会的最后一个王朝，代明而起，维持了二百七十六年的统治。清初统治者馆礼儒臣，笼络人心，故在学术文化方面有了较大的发展，词坛上也呈现了非常活跃的局面，词至清代而复兴，一时人才辈出，各种风格流派争雄并驰，词人专集，多如繁星。据叶公绰《全清词钞》的统计，初选得四千余家，成编仍有

三千一百九十六家之多。比宋代还多出了两倍。论词之作也层出不穷，水平也远远超过了明代。从词的质量来看，清词比较宋人词，当然不及他们的雄深。可是比较明人词，雅正得多了。就是拿元人词来比较，也觉得它富于变化。清初的词人，多宗唐五代，与明代词人相仿。后来朱彝尊宗姜（白石）、张（炎），陈其年宗苏辛，方使词风为之一变。可是他们的词，皆不如同时人纳兰成德所做的精粹。成德词宗李后主。朱彝尊是浙派的先导，其影响大于陈其年。谭献《篋中词》评称：“浙派词，竹垞开其端，樊榭（厉鹗）振其绪，频伽（郭）畅其风，皆奉石帚（姜夔）玉田（张炎）为圭臬，不肯进入宋人一步，况唐人乎。”浙派词到了厉鹗，郭，可以说达到了高峰。浙派之后有常州派，以张惠言、张绮为首，他们的词宗周邦彦。周济与庄，是常州派的健将。在浙派与常州派之间，项鸿祚、蒋春霖又自成一派，他们的词用意绵密，很近于南宋，遣词雅正流利，又近于北宋。谭献推纳兰成德、项鸿祚、蒋春霖，为清代三大词人。

从1840年鸦片战争以后，外患频仍，国势危迫。忧国之士，不能不感激奋发，思有所振作，把满腔忠愤不平之泄气诸词之中，从而产生一种回肠荡气的感染力量和令人振奋的鼓舞力量。龚自珍以才气为词，亦豪放，亦婉约。可以自成一家。林则徐与邓廷桢等抗英将领的酬答之作，所表现的忧国忧民、怀念战友的思想情绪，是非常深沉和强烈的。梁鼎芬的《菩萨蛮·甲午感事》，文廷式的《广谪仙怨》都是感念时局的名篇。王鹏运、文廷式、郑文焯、况周颐、朱祖谋等人聚于都下，组成宣南词社，念怀国运，极深哀感。王鹏运、朱祖谋等人的《庚子秋词》写于八国联军占领北京之后，以沉郁的词笔揭露了帝国主义的侵略罪行，堪称实录。近代民主主义革命者的词作，更使词坛大放异彩。如鉴湖女侠秋瑾的《满江红·感怀》等作品，忠义奋发，气势磅礴，刚健道劲，声情俱壮，这是英雄用生命和鲜血写成的誓言，富于极强的感染力。

我们根据思想性与艺术性统一的原则来评选从唐代到近代的

婉约词与豪放词。婉约词有众多的选本可供参考，而豪放词的选定，则颇费周折。考虑到词来自民间的创造，然后才有文人填词，因此两种词都从敦煌曲子词选起。我们从词史的角度选词，从词的产生、发展、衰落与复兴的时间顺序来编排。作品原文，各版本间有出入。本书择善而从，所录不主一家。重要的异文则酌加说明，不作烦琐考证。注释以引证典实、疏通文意，力求简要，与题意有关的则适当放宽。词前附有作者小传，取材除专集外，兼及史乘笔记，既介绍生活时代和个人主要经历，更重视对作者的作品评论及其在文学史上的地位。在编选中，我们曾参阅了一些选本和词学著作，吸收了一些成果，在此谨表谢意。限于时间和水平，本书的错误之处在所难免，敬请专家读者批评指正。

谷 闻

一九九四年十一月

目 录

婉约与豪放(代序)	谷闻
敦煌曲子词	1
菩萨蛮·自从宇宙充戈乾	1
酒泉子·每见惶惶	3
生查子·三尺龙泉剑	4
破阵子·年少征夫军帖	4
望江南·曹公德	5
谒金门·仙境美	6
天仙子·燕语莺啼三月半	7
忆江南·天上月	9
菩萨蛮·枕前发尽千般愿	10
郑郎子·青丝弦	11
洞仙歌·悲雁随阳	11
破阵子·风送征轩迢递	12
渔歌子·洞房深	14
菩萨蛮·敦煌古往出神将	15
浣溪沙(一)·五两竿头风欲平	16
浣溪沙(二)·卷却诗书上钓船	17
献忠心(一)·臣远涉山水	18
献忠心(二)·暮却多少云水	18
李 白	
菩萨蛮(一)·平林漠漠烟如织	21
菩萨蛮(二)·举头忽见阳衡雁	22

忆秦娥·箫声咽	23
清平乐·画堂晨起	25
结袜子·燕南壮士吴门豪	26
桂殿秋(一)·仙女下	27
桂殿秋(二)·河汉女	28

刘长卿

谪仙怨·晴川落日初低	30
------------------	----

元 结

欸乃曲(一)·偶存名迹在人间	32
欸乃曲(二)·湘江二月春水平	32
欸乃曲(三)·千里枫林烟雨深	32
欸乃曲(四)·零陵郡北湘水东	32
欸乃曲(五)·下泅船似入深渊	33

张志和

渔歌子(一)·西塞山前白鹭飞	35
渔歌子(二)·钓台渔父褐为裘	35
渔歌子(三)·霅溪湾里钓鱼翁	35
渔歌子(四)·松江蟹舍主人欢	35
渔歌子(五)·青草湖中月正圆	36

戴叔伦

调笑令·边草	37
--------------	----

韦应物

调笑(一)·胡马	38
调笑(二)·河汉	38

襄 常

还京乐·百战初休十万师	40
-------------------	----

李 涉

竹枝词·十二山晴花尽开	42
-------------------	----

刘禹锡

- 潇湘神·湘水流 44
- 杨柳枝·金谷园中莺乱飞 45
- 竹枝词(一)·山桃红花满上头 46
- 竹枝词(二)·瞿塘嘈嘈十二滩 46
- 浪淘沙(一)·九曲黄河万里沙 47
- 浪淘沙(二)·八月涛声吼地来 48

白居易

- 花非花·花非花 50
- 竹枝词(一)·瞿塘峡口水烟低 51
- 竹枝词(二)·竹枝苦怨怨何人 52
- 杨柳枝·红板江桥青酒旗 52
- 浪淘沙(一)·青草湖边万里程 54
- 浪淘沙(二)·借问江潮与海水 55
- 长相思·汴水流 56
- 一七令·诗 57

柳宗元

- 杨白花·杨白花 59
- 欸乃曲·渔翁夜傍西岩宿 61

姚合

- 剑器词(一)·圣朝能用将 63
- 剑器词(二)·昼渡黄河水 63
- 剑器词(三)·破虏三千里 63

元稹

- 一七令·茶 66

张祜

- 胡渭州·亭亭孤月照行舟 68

皇甫松

天仙子·晴野鹭鸶飞一只	70
天仙子·踟躅花开红照水	71
摘得新(一)·酌一卮	72
摘得新(二)·摘得新	73
采莲子(一)·菡萏香连十顷陂举棹	74
采莲子(二)·船动湖水滟滟秋举棹	75
温庭筠	
菩萨蛮·玉纤弹处珍珠落	77
清平乐·洛阳愁绝	78
顾 云	
杨柳枝·灞岸晴来送别频	80
杨柳枝·织锦机边莺语频	81
定西番·汉使昔年离别	82
韦 庄	
谒金门·春雨足	84
河传·何处	85
喜迁莺·街鼓动	86
李 珣	
渔歌子·楚山青	88
渔歌子·柳垂丝	89
巫山一段云·古庙依青嶂	90
孙光宪	
酒泉子·空碛无边	92
定西番·鸡禄山前 倚	93
河传·太平天子	94
冯延巳	
酒泉子·芳草长川	96
更漏子·金剪刀	97

李煜

- 浪淘沙·帘外雨潺潺 99
虞美人·春花秋月何时了 101
破阵子·四十年来家国 102
乌夜啼·林花谢了春红 103

范仲淹

- 渔家傲·塞下秋来风景异 105
苏幕遮·碧云天 107

潘 阆

- 酒泉子·长忆观潮 109
酒泉子·长忆吴山 110

柳 永

- 诉衷情近·雨晴气爽 112
望海潮·东南形胜 114
鹤冲天·黄金榜上 116
倾杯·鹭落霜洲 117
夜半乐·冻云黯淡天气 119
安公子·远岸收残雨 121

欧阳修

- 采桑子·轻舟短棹西湖好 123
采桑子·画船载酒西湖好 124
采桑子·清明上巳西湖好 126
采桑子·天容水色西湖好 127
朝中措·平山栏槛倚晴空 128
玉楼春·尊前拟把归期说 129

张 昇

- 离亭燕·一带江山画 131
满江红·无利无名 132

苏舜钦

水调歌头·潇洒太湖岸.....134

韩琦

安阳红·安阳好.....136

王安石

桂枝香·登临送目.....138

菩萨蛮·数家茅屋闲临水.....140

浪淘沙令·伊吕两衰翁.....141

千秋岁引·别馆寒砧.....142

孙洙

河满子·怅望浮生急景.....143

张舜民

卖花声·木叶下君山.....144

王诜

人月圆·小桃枝上春来早.....146

蝶恋花·小雨初晴回晚照.....147

苏轼

满庭芳·归去来兮.....148

水调歌头·落日绣帘卷.....150

水调歌头·明月几时有.....151

念奴娇·大江东去.....153

沁园春·孤馆灯青.....156

河满子·见说岷峨凄惨.....157

满江红·江汉西来.....158

木兰花令·霜余已失长淮阔.....160

西江月·照野弥弥浅浪.....162

临江仙·尊酒何人怀李白.....164

临江仙·一别都门三改火.....165